

編者絮語

妙筆生華 移步生蓮

黃基淦

窗外仍是闐寂的黑，臨靠山邊的空氣彷彿凝滯般，昏昏然催人入寐；不意突來的一陣急雨，透著微涼氣息，瞬即冰鎮睡意；捻亮檯燈，攤開書稿，再次細讀，不知不覺，時間隨著書寫的人生片段悠悠流轉……十六篇故事雖已讀過多遍，字斟句酌間猶然勃發生命原初的新意，一如這花蓮仲夏的破曉時分，分外清明而隱蘊生機。

十六篇故事結集成《出泥清蓮》，是人間渡系列的第三本書，前兩本《人間渡》與《雲開見月》由時報文化出版，在書市締寫了三萬多本的成績，如此的銷售量，直可躋升排行榜之列，作者已然是暢銷書作家。

然而，是否名列排行榜不是志工所關注的，對他們來說，平常出班寫稿，做的就是記錄的工作，他們謹記證嚴上人的教誨與肩負的使命——分秒不空過，為慈濟留歷史，為時代做見證。至於「寫作出書」，是她們從來不曾想過的事，但不過幾年前而已，何日生主任曾給了志工這樣的承諾；事實證明，志工辦到了，他們真的出書了，而且不只曇花一現，更讓他們歡喜的是，在投入撰寫慈濟人故事的同時，其中不少人驚異地發現自己竟有寫作的本事，文筆進步了，視野開闊了，自信提升了，從此更勇於嘗試其他文類的寫作，在在證明了上人所說「用心就是專業」的道理。

用心過活的生命，用心寫成《出泥清蓮》，展現在讀者眼前。本書依各篇故事內容概分為絕地逢春、法水滌心、浴火鳳凰及疾風勁草等四個篇章。每位故事當事人走過的人生際遇都不同，更增添了故事的多樣性，而每篇故事的完成都是經過一再分享討論增修的結果，在不背離事實的原則下，每位作者盡可能地揣摩故事當事人的內心世界，藉由筆端還原現場，

將真實生命具體呈現，希望有無相同遭遇或類似生命經驗的人，都能激起心靈深處的共鳴，讓好故事家喻戶曉，傳揚千里。

十六篇故事，十六個女人充滿劇烈變動、戲劇轉折的生命，透過志工善解、敏感的心，以樸實的筆觸，勾勒出故事人物的生命樣貌，讀來令人生起無限疼惜。因為這當中，有許多身影是我們所熟悉的，她們所代表的，可能是我們的祖母、母親或自己成長的年代；對年輕一輩讀者來說，她們走過的人生，更富教育意義。

細讀這些故事，不自覺陷溺於人生何苦的情境中。誠如上人說：「人生苦難偏多。」書裡的任何一個故事，幾乎都可以從中印證這句話，雖說天無絕人之路，與其自怨自艾過日子，不如尋求可能的出路，但人生的悲哀，即在於命運如此，往往只能聽天由命嗎？為此，上人也說：「人要運命，不要被命所運。」

事實上，當逆境來臨時，如何轉為逆增上緣？如何走出自己的一片

天？正是本書想要探討的課題。在現實生活中，身心備受苛磨的十六位女子，她們的人生幾乎在與婚姻產生交集後，開始步向悲苦的命運——婆媳不和、先生外遇、子女叛逆……甚至飽嘗喪夫、喪子悲慟；女人的一生，像是被下了宿命的詛咒般，在滾滾紅塵裡迷茫行去，找不到依從的方向，卻又沾染一身凡塵俗垢，換來無盡的哀怨、憤懣與無奈。

在磨難的盡頭，上人的法語如甘露法水適時洗滌無明。一個個被蒙蔽的心靈，始能化作一朵朵清蓮，一如優雅女子輕挪蓮步，從曙光中走來，以最初清淨的心眼，回眸看待生命的一切轉變。

窗外，已是敞亮的天光，抬眼望去，又將是一個藍天白雲的好天氣。

註：本書規劃進行期間，作者之一陳熾娟師姊因病往生，留下無盡遺憾！書中收錄兩篇她的文章，謹此紀念這位才情兼具的慈濟人文真善美志工。