

獎李學主，擅長拍攝自然生態影片。為能近距離拍攝五公分大小的中國虎頭蜂，及埋藏在地下的蜂巢生態，他在蜂巢旁挖了一個十六公分大的洞穴，過程中也被虎頭蜂叮了三次，然而辛苦的代價終於換得金鐘獎最佳攝影獎的殊榮。

大愛台首開先河 強化與觀眾互動

2001.10.01

慈濟大愛電視台自即日起，一天開放十八個小時節目給觀眾打電話或傳真進來分享心情和看法；這種由觀眾參與現場節目的方

式，首開台灣「互動式電視台」先例。

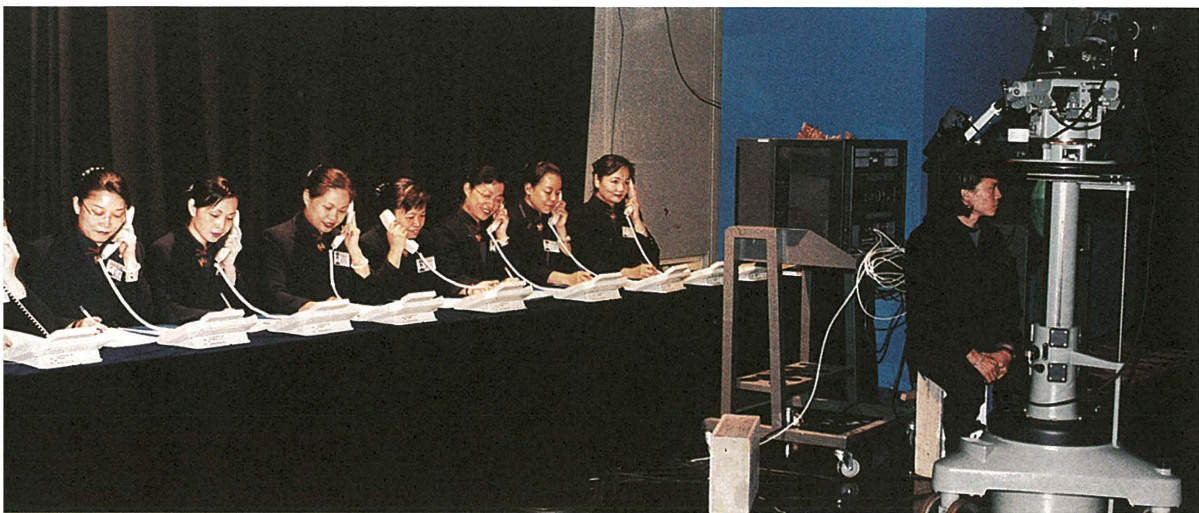
納莉風災造成大愛電視9月17日清晨6點斷訊，大愛同仁搬運器材分散至慈濟台北分會及緊急租用在林口台亞的攝影棚工作，並結合設於花蓮慈濟志業中心及嘉義大林慈濟醫院兩地攝影棚，六小時內讓電視台復播。花蓮、大林慈院兩地攝影棚的及時加入，是大愛台能快速復播的主要原因。

大愛台同仁經歷一個月來克難的製播環境，目前新聞部已返回南港大愛電視台原址，恢復正常運作；而節目部則暫時租用台視二棚與六、七樓走廊作為節目製作與辦公地點，預計12月初搬回大愛台。

TZU CHI FOUNDATION

大愛台台轉型為「互動型電視台」，增加現場直播及Call-In時間，拉近與觀眾的距離。





大愛台現場 Call-In 節目常收到觀眾感動的回應。

這場風災也使得原本計畫明年轉型為「互動式電視台」的大愛電視台，提早三個月執行。

文建會「紀錄影帶獎」 大愛電視台三節目獲選

2001.10.08

大愛電視台三節目榮獲文建會「紀錄影帶獎」；包括「經典」節目「美麗新世界」單元，及「溫暖滿人間」節目「二〇〇〇心蓮」、「畫滿九又二分之一」兩單元獲佳作。

以「虎頭蜂」影片獲金鐘獎最佳攝影的李學主，這次再以「馬祖列島」生態影片——「美麗新世界」獲得文建會「地方文史紀錄獎」。此紀錄片將馬祖的天然地形、自然生態、及特殊的戰地人文風情、建設，鉅細靡遺的拍攝下來，讓人對馬祖有了耳目一新的印象。

「二〇〇〇心蓮」導演陳慧翎悉心記錄花蓮慈院心蓮病房的醫病故事，去年即以心

蓮病房故事「一九九九心蓮」獲得文建會優等獎，今年再獲佳作肯定。「溫情滿人間」另一單元「畫滿九又二分之一」，記錄南投國中一群美術班同學以九二一為主題創作漫畫，導演彭世生表示，在作品裡學生們將地震的恐懼轉化為一幅幅青春的回憶。

愛灑人間勤植福田 慈濟推動募心活動

2001.10.13

為響應證嚴上人「用善解、包容消弭惡緣，以知足、感恩勤植好因緣」的呼籲，慈濟發起「愛灑人間植福田」募心活動。

慈濟三十五年來致力淨化人心，「愛灑人間」運動正是回到原點的再一次出發，因此沒有截止日期，並在全球陸續展開；以「募心拜訪」、「祈福晚會」等方式，藉由一套「祈福卡」和「愛灑人間」歌曲CD送上祝福，引導民眾把善願善行當成日常生活的一部分。