

文◎田弘華

浸潤人心，涵養性靈的甘泉

慈濟文化深度化開出燦爛的花朵

文化工作者是慈濟的慧命，
要抓住現在、馬上記載，
用敏銳的心透視，用伶俐的手腳投入，
才能為時代作見證，為慈濟寫歷史。

TZU CHI FOUNDATION

有鑑於新世紀的來臨，媒體的影響力日益深遠，邁入第四個十年的慈濟，為深耕慈濟文化，並在人群中撒播愛的種子，利用各種平面與立體的傳播媒體，如《慈濟月刊》、《經典雜誌》、《慈濟世界》廣播節目與《大愛電視台》等，使慈濟文化朝向更多元角度邁進，發掘更多人世間的美善事。

慈濟月刊求新求變

從1967年創刊至今已邁入第三十四年的慈濟月刊，不久前榮獲八十九年度金鼎獎。該獎是文化出版界的最高榮譽，由行政院新聞局主辦，每年頒獎一次，獎勵在新聞、雜誌、圖書等出版領域中有卓越表現之團體及個人。慈濟月刊每月發行量約二十三萬份，編輯的方針，在每期的封面即有明示——為淨化心靈作活水、為祥和社會作砥柱、為聞聲救苦作耳目。

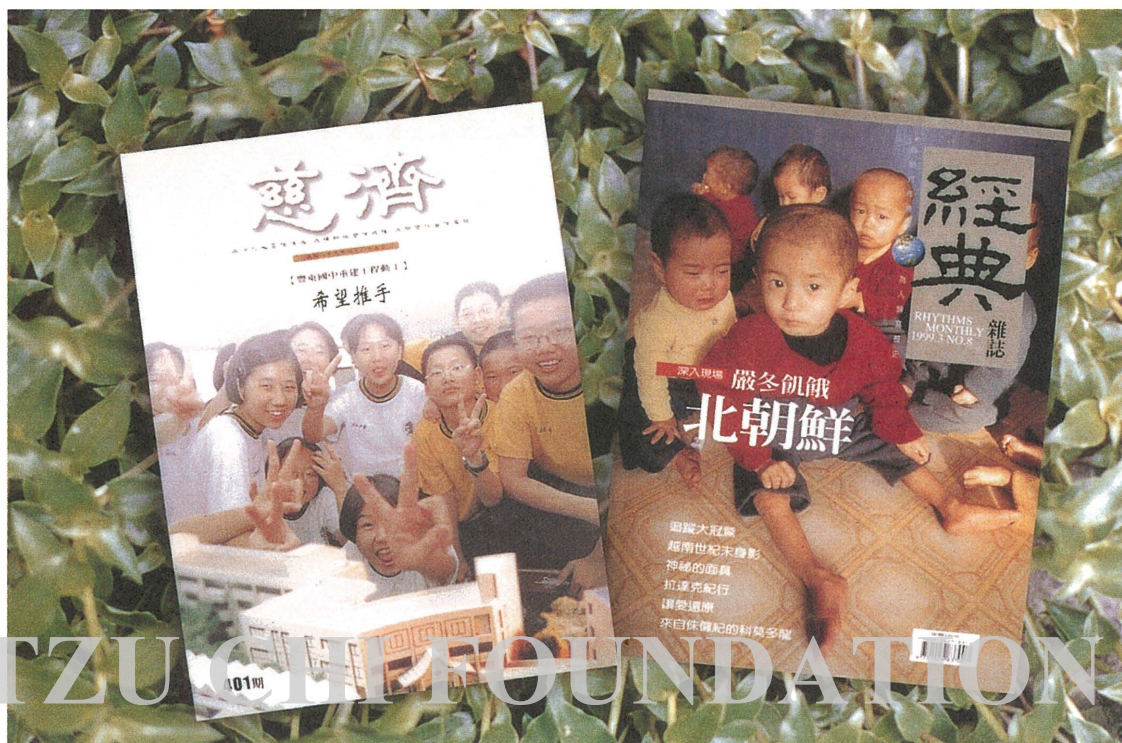
證嚴上人曾多次表示，好的文化取決於能否清淨人心、創造祥和有禮的社會。淨化

人心從個人懷抱感恩心、具備慈悲喜捨的襟懷開始。而慈濟月刊成立至今，報導的都是真人實事，透過一篇篇感人的故事，不斷闡揚「愛的文化」，進一步讓愛成為社會風氣，達到淨化人心的目的。同時也希望為人類的善行做紀錄，讓世人了解這個社會也有許多人「以善為樂」，真正活出生命的真諦。

慈濟月刊總編輯王慧萍曾說過，得到「優良雜誌出版推薦金鼎獎」更大的意義在於「我們的社會對於這樣一份致力發揚人性美善光明面、完全摒棄色情羶腥的雜誌能夠接受，這是非常令人鼓舞的，相信這也是臺灣社會的希望所在。」

經典雜誌一鳴驚人

1998年8月，邁入第四十年的慈濟，有感於新世紀即將來臨，媒體的影響力日益深遠，為正視及深耕慈濟文化，《經典雜誌》因此誕生了。「把《經典雜誌》當做一項跨世紀的文化工程辦，希望將這項文化工程引進每



創刊超過三十年的《慈濟月刊》與才兩年歷史的《經典》雜誌同時獲得金鼎獎的肯定。（上圖）

《經典》雜誌總編輯王志宏隨同慈濟深入阿富汗賑災，成為神學士政權攻陷巴米揚之前，最後一位外籍媒體記者拍下大佛的最後一瞥。（左圖）

《經典》雜誌精選四十幀攝影佳作，在台北捷運淡水線中山站展出。（右圖）

個家庭，希望每個家庭的每個成員都能吸取良好的文化氣質」，是慈濟文化志業中心辦這本雜誌的初發心與理想。這本被視為慈濟文化再延伸的雜誌，秉持證嚴上人的期許：「為時代作見證，為台灣寫歷史」，以最真、至善、盡美的方式，發揮深入報導的特性，將「尊重生命、肯定人性」的理念傳達給全球海內外的華文讀者，使其能以宏觀的角度了解自小生長的地方和世界，同時也讓國際人士了解台灣，達成「立足台灣、放眼世界」的理想。



《經典雜誌》的內容包含歷史、人文、地理、生態、環保、醫療、教育、慈善、風土民情等，其報導特點是真實而不瑣碎，兼具誠摯的人道關懷及追古溯今的歷史精神，希望能帶給讀者超越時空、打破地域限制的全方位觀點。《經典雜誌》兼具深度與廣度，除了有豐富的文字內容外，另一特點是運用大量的專業攝影和精緻的插畫。總編輯王志宏說：「我們希望盡量美化版面，讓讀者無壓力、愉悅地將文章讀完；即使是知識性、科學性的報導；也要以深入淺出的方式傳達給讀者。」

正因為每一位工作人員的用心耕耘，創刊不滿兩年的《經典雜誌》於89年7月獲得「雜誌編輯金鼎獎」和「雜誌公共服務金鼎獎」兩項大獎。總編輯王志宏說：「創刊不滿兩年第一次參賽就能拿到兩項大獎，這是

對編輯的肯定和鼓勵，我們會再繼續追求更高的品質。」王志宏並期許：「長遠下來，希望讀者會了解《經典雜誌》的用心，我們秉持的是『文化活水』的理念，希望它的影響層面愈流愈廣，成為華人世界最好的一份雜誌。」

回顧過去，展望未來，慈濟文化志業仍將繼續透過動人的篇章，傳播愛與關懷，發掘人世間更多美善事，將大愛散播到人間各個角落，讓慈濟精神更深入人心，讓社會更祥和幸福。

大愛台允為媒體清流

『大愛，讓世界亮起來！』是1998年元旦慈濟大愛電視台開播時的口號。以媒體清流自許，堅持深入人性、關懷群體的大愛電視台，是用『為時代作見證，為慈濟寫歷



頗受好評的「文化印象」節目，邀請以「聽見藍山的味道」聞名的董運昌（中）彈奏樂曲。（上圖）於每節新聞中播出的「活過地震」系列報導，喚醒大眾記取九二一大地震的教訓。圖為製作小組走訪屏東佳冬賴家的地震遺跡。（下圖）「醫療拓荒者」節目榮獲金鐘獎，圖為主持人熊旅揚與製作人陳淑伶一起上台受獎。（右圖）

史』這種理念來製作節目。在沒有商業廣告支持之下，由『大愛之友』贊助，專心製播以服務社會為目的，滌淨心靈、淨化人心的好節目。

沒有血腥暴力新聞、不拍浮誇虛假故事的大愛電視台，今年以『人間菩提』、『心靈的園丁』及『醫療拓荒者節目』，在3月24

日獲行政院新聞局頒發『廣播電視社會建設獎』，以表彰其具有社會建設意義的常態性廣播、電視節目內容。另外，姚仁祿、謝佳勳的『文化印象』、大愛全球新聞、經典專題報導、林福祥的『菩提種子——牽阮的手』和崔鑑衛『當代作家映象』，在8月底也獲得『金視獎』五項大獎。



9 月份又入圍九項金鐘獎，入圍名單包括，生活資訊獎：經典、醫療拓荒者；教科文節目獎：大愛新聞雜誌；教科文節目主持人獎：李家維『大地與人的對話』；戲劇節目連續劇獎：『大愛劇場——失落的名字』；男主角獎：小戽斗『大愛劇場：阿爸』；女主角獎：陳淑芳『大愛劇場：失落的名字』、柯淑勤『大愛劇場——牽手』；公益廣告獎：『慈濟大體捐贈——李鶴振篇』。其中，『醫療拓荒者』與『慈濟大體捐贈——李

鶴振篇』，在 10 月 6 日得到兩座最佳金鐘獎。

『人間菩提』每日帶狀播出證嚴上人開示菁華，『心靈園丁』則透過主持人譚艾珍搭配慈濟最新動態邀請訪談人物，與來賓話家常，分享不同的真實人生體驗，為社會良善拋磚引玉。戲劇節目『失落的名字』則是以時空交錯的手法，描寫一位四十年沒有開口說話的阿嬤，兩種極端角色和大起大落的一生。陳淑芳精彩的演出，讓人看到既醜又苦

的阿嬤都有人愛，而放棄了自殺的念頭。而小戽斗的阿爸也改變了大男人的形象，讓人明白要心寬才能讓家庭有更大的空間。

另外，熊旅揚主持的『醫療拓荒者』則是上山下海地採訪全省各地中外醫護人員，報導台灣良醫與來自世界各國神職和醫護人員，深耕愛心的感人故事，完全沒有宗教色彩。

『慈濟大體捐贈——李鶴振篇』則是慈濟志工以 V8 拍攝記錄的故事。為了完成大體捐贈，李鶴振在胰臟癌末期仍然堅持不動刀、不做化學治療，為求沒有傷口以完成大體捐贈寧願忍受那種撕心裂肺的痛苦。在意識清楚時，還會向醫學系學生，詳細說明他身上的毛病，並且諄諄叮嚀這些學生，一定要將從他身上觀察到的情況加以融會貫通。李太太也對要拿他先生身體作解剖教材的學生表示：「大家可以在李鶴振的身體上割上一百刀，可是，希望將來大家不要在病人身上割錯任何一刀。」

『慈濟世界』無遠弗屆傳播美善

報導人性美善、傳播社會光明面是『慈濟世界』廣播節目的宗旨。開播以來節目的製作內容，主要是以慈濟『慈善』、『醫療』、『教育』、『文化』四大志業為報導主題，並以上人的法語和即境問答等開示，配合當天節目話題，讓大家對問題有深入淺出的瞭解。十四年來所呈現的內容都是慈濟世界裏的真人實事，極富教育及公益服務意義。由於內容聽來真摯感人，而受到各年齡層聽眾的喜愛，播放區域包括全省、大陸、南非及美洲等地。

今年『慈濟世界』廣播節目不但在3月榮獲行政院新聞局『廣播電視社會建設獎』，7月份又以『生命的春天——生時燦似夏花，死時美如秋葉』單元，得到中國廣播公

司第三屆『日新獎』的第三名，這也是慈濟世界廣播節目再次獲得該獎項的肯定。該單元報導慈濟醫院心蓮病房中，兩位罹患乳癌往生並捐贈大體的患者的故事，為聽眾說明慈濟如何為癌症末期病患，提供身心靈的照護，也表彰這些以大體捐贈遺愛人間的捨身菩薩的崇高精神。

散播大愛比得獎更重要

上人曾說：「媒體是一種社會教育，對人生有利益，對社會有影響，就是好節目。我們堅持要淨化人心，希望把地球變成一個有愛的地球村。」雖然慈濟所製作的各項報導和節目是得獎的常勝軍，大愛總監姚仁祿說：「我們作節目不是為了金鐘獎，而是為了上人的期許，要散播大愛，希望全球觀眾可以看到真正的台灣，一個美善的台灣。」慈濟文化志業中心廣播組組長慈韻師姊也表示，「我們做節目是以平常心來做，不過，會繼續努力，期能再更上層樓。」

在上人叮嚀「凡是要用心，要有信心，不必擔心和操心。」的引導下，所有同仁敬業用心的製作，利用電子與平面媒體等方式，透過真實而非閉門造車的故事和新聞，將大地上的人事物拉近面前，增加常識增長智慧，使人真正瞭解『無緣大慈、同體大悲』的佛陀精神。將慈濟文化深度化，建構成大家可以瞭解與實行的生活形態，並開創出一條希望之路，讓愛心帶領人類走向下一個世紀。

廣播七仙女作的節目遠近馳名，有口皆碑，更是獲獎的常勝軍。（右小圖）

怡君參加98年湖南集城縣的賑災發放，訪問這位八十多歲的老太太，她表示自己將依兒子生活，願將縣府補助的錢再捐出來，讓怡君聽了好生感動。（右上圖）

3. 嘉玲在南區人醫會到高雄仁武鄉的義診，訪問了公托育幼院的小朋友。（右下圖）

