

## 童顏無憂

◎楊倩蓉

這些學童在困境中展現的驚人韌性，讓阮義忠嘖嘖歎服：「孩子就是有辦法把事情當作遊戲看，如果每個人成長到那個階段仍能保有孩子這樣的特質，世界就不一樣了。」

一九九九年十二月，人文攝影家阮義忠接受慈濟大愛電視台邀約，與工作人員深入中部災區走訪慈濟「希望工程」援建的學校，用鏡頭記錄學童的生活<sup>點</sup>滴與在困境中的成長。

這是九二一大地震後，阮義忠<sup>第</sup>二次走訪災區。

災後即趕到中部的阮義忠，看到拍攝過的村落成為殘垣破瓦、大地零亂不堪時，一度失望而返，再也不想拿相機拍台灣了；沒想到一趟希望工程之旅，卻讓他在孩子們身上重新找回了希望。

## 【心中山河變了樣】

二十五年前開始走遍台灣各鄉鎮，阮義忠記錄台灣社會的點滴變化，努力把即將失落的傳統社會，保存在一張張定格的影像中，獲得廣大的回響……卻不得不承認近年來已不太想拍台灣了。

或許就像阮義忠不喜歡別人稱他為「本土攝影家」，他認為「本土」的義在台灣已走了樣，「因為太強調本土，大家變得心胸愈來愈窄，只會激起意識型態與族群的對立。」

阮義忠原本預定民國八十八年十月四日舉行「告別二十世紀」攝影展，不料展出前半個月，九二一地震震壞了他部分作品，也將他鏡頭下中部的好山好水震得走了樣。

於是，攝影展成了義賣會。阮義忠將作品義賣所得全數捐給震災中的孤兒後，坐上四輪傳動車來到了災區。山河變色是預料中的

事，他期待看到重生與癒合，可是所見盡是一棟棟毀損的建物毫無章法地堆砌在殘寂的街道上，他悲觀地想：重建是很難了。

回台北不久，就接獲大愛台邀請，以文化工作者的觀點為慈濟「希望工程」作紀錄。阮義忠猶疑了，以他那時對台灣環境失望的心境，自覺實在不適合擔任這樣的角色。

聽聞他的心情，大愛台總監姚仁祿說：「不只是台灣，全世界都在瓦解中；若我們能出一些力，讓它崩塌得慢一點也好！」阮義忠感動地說：「好吧。我試試看！去尋找一些希望吧！哪怕是一點點也好。」

### 【看見驚人韌性】

「一出發就感覺來對了，因為小孩子最容易讓人感到希望。」阮

義忠興<sup>奮</sup>地說。

學校倒了、教室沒了，課還是照上。阮義忠踏進台中縣大里市塗城國小時，<sup>考</sup>學童們正在帳棚裏考試。

「你這<sup>次</sup>得怎樣？」阮義忠問圍在他身旁一大群天真活潑的孩子。

「成績不錯！」一位學生大聲說道。

「為什麼？」

「因為同學變少了！」孩子開心地說。

每所受災學校的孩童正以不同方式來承受地震的打擊，他們忙著換新環境，也許是到鄰近學區寄讀，或先在帳棚上課，再搬進簡易教室繼續念書。阮義忠提著相機<sup>穿梭</sup>在各個學校裏捕捉畫面，他在鏡頭裏看到師生努力在震亂的環境中維持舊秩序。

石岡國小舉行一場親子聯誼會，邀請家長與學生共同走出震災

的陰影；新社團小五年乙班的師生，用燈籠妝點簡易教室；五福國小的南胡班，在帆布搭建的校長室，堅持不中斷地練習……

這些學童在困境中展現的驚人韌性，讓阮義忠嘖嘖歎服：「孩子就是有機會把事情當作遊戲看，如果每個人成長到最後仍能保有孩子這樣的特質，世界就不一樣了。」當然，他也看到令人心酸的一面。

「記得在霧峰國小，因為聖誕節到了，大家都在寫祈福卡，有個小女孩遲遲沒動筆，我問她：『妳有什麼願望呢？』小女孩告訴我：『希望地震趕快過去。』我說：『地震不是過去很久了嗎？』她搖搖頭說：『一直在震啊！』」

阮義忠開始體會到為什麼慈濟的校園重建叫作「希望工程」。「因為不僅要幫助受災孩童度過眼前難關，還要讓他們 來充滿希望！」

他慶幸自己接下這個當初覺得不適合的任務。

### 【按下希望快門】

結束了一個多月的拍攝工作，阮義忠工作室的辦公桌上已整理好三大本災區學童生活記實，他忙碌地指著身後一排置物箱說：「這只是一小部分，我拍了好多相片，等到校園重建完成、學生入新校的那天，我還要再去拍！」

希對阮義忠來說，拍攝工作雖然告一段落，但這卻只是開始——他瞭望在按下快門之後，他的感動也能成為其他人的感動，讓更多人了解希望工程與重建的意義。

阮義忠也開始著手寫下走訪災區學校的感想點滴，寫到因校舍傾毀，只好借用鄰近學校上課的學生，一群人放學後在老師的帶領

鏡頭下的希望工程

阮義忠

下，如何披上塑膠雨衣，在寒冷的冬季笑嘻嘻地緩步走下山去……洋洋灑灑五十多頁，準備傳真到報社去發表。

一趟實地拍攝走訪下來，阮義忠才發現：重建學校的經費遠超過慈濟所能負荷；也因走訪過這些學校，他更深刻體會到慈濟援建多所受災學校的堅持。

「我現在唯一能幫忙慈濟的，就是把所見所聞發表出來讓更多人知道。」他說。

桌上一疊整齊的稿紙密密麻麻，滿是手寫的黑色筆跡，看得見阮義忠的感動與用心。

「在埔里的時候，有一位老師親口對我說，他們太感動慈濟在震災中的付出，尤其第二天就喝到熱騰騰的粥，全校老師都主動加入慈濟志工行列。」

阮義忠略顯激動地揮舞著手說：「這些老師的身上已經播下慈

濟精神的種子了，他們帶的學生以後當然會不一樣；也許今天、明天看不到希望，但二十年後這些孩童就是社會的中堅分子，當他們對社會有影響力的時候，就是這些種子開花結果的時候了。」

在鏡頭下，阮義忠找到了希望的種子。



人文攝影家阮義忠接受慈濟大愛電視台邀約，與工作人員深入中部災區走訪慈濟「希望工程」援建的學校，用鏡頭記錄學童的生活點滴與在困境中的成長。

阮義忠