

慈濟語彙

專

有

名

詞

篇

TZU CHI FOUNDATION



一步八腳印

慈濟志業工作，始於「濟貧」、「教富」的宗旨，開展為「慈善」、「醫療」、「教育」、「文化」四大志業。

一九九一年間，先後再加入新推動的「國際賑災」、「骨髓捐贈」，故稱「一步六腳印」。

一九九六年，上人再加入「環境保護」和「社區志工」，故云「一步八腳印」。

TZU CHI FOUNDATION

長期濟助

長期濟助，指須長時間去照顧的貧困無依民眾。慈濟功德會對於這種照顧戶，每月固定提供財物支援，協助解決生活溫飽問題，並定期複查給予居家關懷。

長期濟助的主要對象，以生活無依的老弱、貧病、鰥寡、孤兒為主。

長期濟助工作的流程為：

- 一、發掘個案；二、初次訪查慰問；
- 三、核發救濟；四、追蹤複查。

急難救助

急難救助，指協助遭遇天災，或家中突發變故的民眾，讓他們能安然度過難關。

一般急難救助方式為：由各地民眾就近報知當地慈濟委員，經委員親自瞭解後，向花蓮本會或各地分會專職社工員提出申請，或由當事人以電話向本會及各分會社工員提出申



瑞伯颱風夜，慈濟人冒雨送熱食



慰問九二一大地震受災鄉親

請；當社工員接案後，會立即通告委員組成的濟貧訪視小組進行個案訪視，再決定是否給予幫助、如何幫助。

發生緊急災害時，則由慈濟人立即趕赴現場進行救助。

證嚴上人一向期勉慈濟人抱持「跑在前頭，做



夜以繼日為震災同胞烹煮熱食

到最後」的精神。所謂「跑在前頭」，就是急難事件一旦發生，慈濟委員馬上發揮立即動員的力量，趕赴現場，給予受災民眾及時的幫助、關懷和慰問；「放到最後」，是指災後還要對受災戶做後續的追蹤關懷，確定案主能夠完全自立，真正度過難關，才能結束工作。

急難救助正是慈濟人發揮佛教「聞聲救苦」精神的具體表現。

柔和忍辱衣

「柔和忍辱衣」是慈濟委員身上所穿的深藍色旗袍的別名。

此衣名出自《法華經》第十品〈法師品〉。經文云：「若人說此經，應入如來室，著於如來衣，而坐如來座。」經文中並進一步有偈解釋云：「大慈悲為室，柔和忍辱衣，諸法空為座，處此為說法。」意指做為一位佛弟子，行於菩薩道上，必定艱難難行，必須要難忍能忍，難行能行。

證嚴上人取經文含意，期勉慈濟委員對四周的人，都要抱著柔和善順的態度來對待；且要先修養自性，時時提醒自己要柔和

忍辱，廣結善緣，才能承擔起推動慈濟志業的責任。

證嚴上人並告誡慈濟委員：「最漂亮、最有氣質的衣服，就是柔和忍辱衣。穿上這件衣服，就必須有端莊慈悲柔和的心念，一切舉止行動，都不能離開『我是佛弟子』、『我是慈濟委員』的心念；更要牢記右肩擔著佛教的形象，左肩擔著慈濟的責任，胸前則掛著自己的人格和氣質。」



感恩戶

感恩戶，指在生活中突遭變故，而須暫時接受慈濟濟助的人。

證嚴上人說：「要感恩接受我們濟助的人，給我們機會行善。為什麼呢？我們常說：『好人做好事，好事好人做』，就是因為有人遭遇困難，我們才有機會去幫助他們，才有辦法把握機會付出愛心，才能發揮救人、做好事的功能。所以，我們稱他們為『感恩戶』。」

慈濟十戒

慈濟十戒，是指證嚴上人要求每位慈濟人都必須遵守的十項生活日常規矩。

十戒內容包括：「一、不殺生；二、不偷盜；三、不邪淫；四、不妄語；五、不飲酒；六、不抽菸，不吸毒，不嚼檳榔；七、不賭博，不投機取巧；八、孝順父母，調和聲色；九、遵守交通規則；十、不參與政治活動及示威遊行。」前五項為佛教五大根本戒，後五項則為證嚴上人針對現代社會發展的特殊形態，所提出的生活要求。

慈濟醫院志工服務隊

慈濟醫院於一九八六年成立慈濟志工服務隊。志工者，即以志願服務為工作，由來自全省各地的慈濟委員組成。他們穿梭於慈院各個角落，在醫護人員和病人間，扮演著橋梁的角色，為慈濟醫院的特色。一位荷蘭籍的法師曾形容志工穿著的服務背心是一件「迷你袈裟」；志工自稱是「活動的服務台」；證嚴上人則讚譽志工為「慈濟醫院軟體中的軟體」。

慈濟委員擔任志工前，須先受一段時間的定期訓練。志工服務的內容約略分為四大項：一、文教服務，二、門診服務，三、



病患服務，四、各項支援服務。

志工提供的具體服務有：一、配合醫護人員作業，對病人生理上的照顧；二、給予病人情緒上的支持或庶務性的幫忙；三、為就診民眾提供醫院相關資訊。

志工們以三種祝福自許：「祝福自己、祝福別人、接受別人的祝福」，後有（環保）志工以自身的體會提出四要：「腳手要快、腰要軟、面要笑、嘴要甜」。

慈濟道侶檀施會

「檀施」二字，就是檀越、信施的意思。

慈濟道侶檀施會成立於一九八六年，成立宗旨如下：

- 一、步武普門文庫諸前賢的印行佛教典籍法業；
 - 二、建立佛家流通書刊的新形象；
 - 三、護持慈濟文化志業的成就；
 - 四、減輕慈濟其他志業體，如建院、濟貧等基金的負擔。
- 證嚴上人曾開示：「現今社會需要淨化，而淨化社會有賴文化工作；因此，慈濟四大志業中，文化工作是非常重要的。」負

責推動文化志業的核心就是慈濟文化志業中心，而支持推動龐大志業的幕後功臣，就是慈濟道侶檀施會。

檀施會承擔弘揚佛法、廣結善緣的功能，舉凡印贈《慈濟道侶》半月刊、書刊，廣播製作、文宣等弘法活動，檀施會會員涓滴護持之功實不可沒。

TZU CHI FOUNDATION

慈濟頭

慈濟委員為求頭髮髮型的整齊，將頭髮挽成平髻，通常會再套上黑網，並在上面綁上一朵深藍色的蓮花飾物。此種髮式莊嚴嫺雅，不僅表現慈濟人樸素柔和的精神，亦顯現中華民族禮儀之邦的典雅。

至於慈誠隊成員，則以理平頭方式，表現其幹練耐勞精神。上述這兩種整齊並能表現慈濟精神的髮型，通稱為「慈濟頭」。

藍天白雲

「藍天白雲」最初是美國分會的志工服：藍色的上衣如「藍天」，白色的長褲似「白雲」；後來在一些慈濟的活動中，慈濟人大都穿著這種藍天白雲裝，以求整齊；此種服裝便因此成為慈濟活動的標誌。有人稱穿此衣服的慈濟人為「藍色天使」，而證嚴上人則加註為「藍衣大士」。

「藍天白雲」服裝有另一層的涵義，就是慈濟人要有像藍天般寬闊的胸襟，有白雲般潔淨的作為。一九九九年台灣九二一地震時，慈濟人即時與高效率的賑災行動，被當時的國內外媒體喻為

「美麗的藍天使」。



慈濟人文

慈濟人文，指全體慈濟人以佛教「無緣大慈」、「同體大悲」的精神，踐行慈悲濟世的慈善工作。慈濟人文的長程理想是，發展出一種大愛無所求的宏觀精神，帶動起人類社會愛和善的循環；從而使人性的善與美都能充分發揮，個人的身心靈都得以淨化，社會趨於祥和，解除人類世界的災難與困苦。

在慈濟志業體中，會舉辦關於慈濟人文的研習活動，諸如各類合心共識營、新進同仁人文營、二〇〇三年佛三、醫學生授袍、護理系加冠，以及舉行全球精神研討會，用意即在於凝聚人

文共識。

TZU CHI FOUNDATION



慈濟人文課程

慈濟人文課程，是慈濟護專及慈濟醫學院為協助學生，認識慈濟志業概況，學習慈濟人文精神而設計的一門必修課程。

此課程兩學分，內容以慈濟歷史為經，人文的精神為緯。採用多單元式系列演講，以及多媒體教學，從人文角度介紹慈濟志業發展概況，並探討慈濟的社會功能和道德意義。

課程設計的教學目標是，探討慈濟世界形成的因緣，分析慈濟的歷史與各項志業的精神與內涵。透過實務的觀察與參與，瞭解貧苦眾生相，啟發平等性智，培養「慈悲喜捨」的付出能力與

持續精神。

TZU CHI FOUNDATION



人文教室

慈濟技術學院及慈濟大學均設有專門的茶道教室、花道教室、書畫美術教室（技術學院另設有禪修教室），三者合稱「人文教室」。

此種專業教室的設計，講究古樸典雅的風格，室內擺設古色古香，營造靜謐幽雅的情境與氣



慈濟技術學院茶道教室



慈濟技術學院花道教室

氛。學校並充分利用此專業教室，開設茶
道、花道、書畫美術等相關課程，供學生
選修。



慈濟大學花道教室

大捨堂

大捨堂，是慈濟醫學院解剖學科的硬體設計之一，位於慈濟醫學院後棟大樓二樓，其用途係作為安奉遺體捐贈者骨灰的處方。

堂內供奉有地藏王菩薩，二十四小時有佛號聲不斷，捐贈者家屬及社會大眾可隨時入內憑弔追思。

二〇〇二年，慈濟

大學將解剖學科、病理學科及動物實驗中心的



大樓命名為「大捨樓」。二〇〇三年並於一樓模擬手術教學室旁增設追思堂。

TZU CHI FOUNDATION



大體老師

大體老師，是慈濟醫學院的醫學生，上「人體解剖學」課時，對教學用遺體的尊稱。

學生們認為，教學遺體是他們這門課程的老師，教導他們認識人體的構造與功能；有時也會因遺體的性別、年齡，稱呼遺體捐贈者為叔叔、阿姨，或是老爺爺、小弟弟。他們也感恩地認為，將來的行醫生涯，大體老師的精神將永遠陪伴他們同行。

大體老師雖然不會說話，卻以他的軀體，帶給學生豐富的人體知識，所以也尊稱其為「無語良師」。



每一位遺體捐贈者的願望皆是：「寧可學生在我身上錯劃二十刀，也不願見到學生將來畢業當醫生時，在任何病人身上劃錯一刀。所以，我才願意將遺體捐出來，供解剖教學研究之用。」這分無私的發心，令學生們更加用心。

自一九九五年二月獲得第一位捐贈者（林蕙敏女士），至二〇

○三年十月，已有一萬兩千五百七十三人填寫遺體捐贈志願同意書；其中有一百八十人贈予慈大、兩百三十三人轉贈他校。填寫遺體志願捐贈同意書的人數與國民比例為世界各國罕有，實為台灣在骨髓捐贈之後的另一項「大捨遺愛的見證」。

TZU CHI FOUNDATION



捨身菩薩

實際捐出遺體給慈濟醫學院供解剖教學研究之用者，稱為捨身菩薩。證嚴上人讚譽遺體捐贈者是生命的勇者，是捨身的菩薩；同時也勉勵學生：「捐贈大體者，是真正的大捨，若不是菩薩是做不到的。同學們要發自內心，時時抱持感恩心，感恩大體菩薩的大捨和家屬的成就，以及教授們的教導。」

捨身菩薩的生平事蹟及行誼，也感動並改變許多人對死亡的看法。其讓人瞭解到，生與死之間不是不可打破的對立；只要能心無罣礙，起利濟社會人群的大捨心，便能於生死中自在而行。



慈濟大學推動遺體捐贈，帶動了全台醫學生對遺體捐贈者的尊重精神提昇；慈濟並通稱「遺體捐贈者」、「病理解剖捐贈者」、「器官捐贈者」皆為捨身救人的菩薩。證嚴上人開示：「發揮生命最後的使用權，化無用的死後身軀、器官，搶救其他生命，或奉獻醫學教育，培育社會未來的良醫。」二〇〇三年，證嚴上人提出：慈濟人應學會用歡喜心祝福送行捨身奉獻大愛的捐贈菩薩。

慈濟四神湯

慈濟四神湯，是由「知足」、「感恩」、「善解」、「包容」四種「心藥」合製而成，是慈濟人專門治理人與人之間「人我是非」的一帖名藥，也是平時生活上可怡然自處的良方。其個別涵義如下：

知足：心裡知道滿足，安於所遇，而不存貪念。

感恩：感謝別人所給予的恩惠。

善解：用善意、善念去理解與體會事物。

包容：度量廣大而能含容一切。

慈濟人認為「慈濟四神湯」非常有益身心，應隨時帶在身旁飲用。此藥「藥性溫和，一人服用，可自己或多人獲益」。它也是慈濟人在學自我要求的待人方法。



TZU CHI FOUNDATION

慈濟四毋湯

慈濟基金會副總執行長王端正，引《論語·子罕篇》，孔子所戒絕的四種行為：「毋意、毋必、毋固、毋我」，作為慈濟人在修行道路上的警惕。

「毋意」就是不要意氣用事；「毋必」就是不要太武斷；「毋固」就是不要過於固執、執著；「毋我」，就是不要太過於自我本位。「四毋湯」不但可以作為個人修身的座右銘，也可以作為評估一個團體是否有高度的凝聚力及團結力的標準。

修行者四重

「修行」顧名思義就是修養心性、端正行為。

證嚴上人說：「修行者為完成德行，日常生活不可離四重。

即言重、行重、貌重、厚重。

『言重』即所說的每一句話都有意義，都能鼓勵人向上，解開眾生的心結；所以言重則有法。

『行重』即行儀莊重，舉止有節；所以行重則有德。

『貌重』即待人接物能剛柔並濟，使人歡喜親近又不能輕視，即孔夫子所說的『溫而厲、威而不猛』，且有『溫、良、恭、

儉、讓』的威德；所以言貌重則溫威並重。

『厚重』即心寬意厚，恆常培養歡喜心，善解人意，樂於利益人群，如此則人人皆歡喜，所以厚重則人人歡喜。」



志業與職業

一般人都有「職業」，卻不一定有「志業」，對於志業與職業的區別更是模糊。

證嚴上人認為：「所謂『職業』，是為生活而工作的，是被動的，就職辦事，辦公時間按一般上下班打卡，能不遲到、不早退，職務、公務就算完成。而『志業』則是沒有上班的時間，更沒有下班時刻；它不需要打卡，卻是分秒之間不離志業義務，一切都出於自願。」

普天三無

普天三無就是普天之下，「沒有我不愛的人」、「沒有我不信任的人」、「沒有我不原諒的人」。

有一次，弟子請問證嚴上人：「如何才能寬容他人？」師父告訴我：「普天之下，沒有我不愛的人、沒有我不信任的人、也沒有我不原諒的人。如果能具足這三無，就能使心理健康，自然會寬容人、愛人、信任人。」

過秒關（把握當下）與睡中人

我們常說「年關將到」，證嚴上人卻以「過秒關」的心和時間賽跑。他說：「時間可以造就人格，可以成就事業，也可以儲積功德。人生要為善競爭，分秒必爭。要學會過秒關，把握每一個當下。」

平常無所事事，讓時間空過，人生在懈怠中慢慢墮落，良知良能就這樣睡了一輩子——如此的生命只能叫做『睡中人』。所以，每天都是作人的開始，每個時刻都應自我警惕。」

上人近年更告訴慈濟人要把握因緣行善，「分秒不空過，步步踏實做」。

前腳走，後腳放

「前腳走，後腳放」，的意思是：過去的事就讓它過去，把心神專注在當下該做的事上。這是證嚴上人有感於生命非常短暫，人生不可蹉跎，因此期勉大眾要加緊腳步，快速前進，不可拖泥帶水，前腳已經落地了，後腳還不肯放開。

多用心

多用心，是證嚴上人慣用的開示或談話結束語。他期許慈濟人要多用心，照顧好自己身口意，不要操心、煩心。

TZU CHI FOUNDATION

點心燈

心燈象徵一顆明明白白的心，才能像燈火一樣照破無明癡暗，智慧明達。時下很多人習慣到寺廟點光明燈，祈求吉祥如意；其實，真正的光明是在我們心裡。佛前的燈不必刻意去點，要緊的是點燃我們的心燈。

長情大愛

親情、愛情、友情等感情的困擾，常令人痛苦煎熬。因此，證嚴上人「談長情、說大愛」的開示，提供了人們另一種對待感情的態度。

他說：「要談情就必須談長情——覺悟的情；要說愛，就必須說大愛——解脫的愛。」

「佛鼓勵我們要有大愛，要愛得透徹，愛得普遍，盡虛空遍法界，達到衝破自我，和合於大自然同體大我的愛。不要陷入私情小愛，像泥濘一樣，有色彩、又濕又黏。」

痛快

痛快是一種快樂的感覺。如果把這兩個字分開來看，卻有兩種不同的覺受。證嚴上人曾剖析：「痛有兩個辭，一個是『痛快』，另一個是『痛苦』。面對痛苦時，若能視痛為劫，則痛去劫消，病痛反而能帶來劫後歸來之快。」

心蓮

一九八六年，樂生療養院宋金緣老菩薩，曾發起一個「心蓮」義賣募款活動，希望為慈濟醫院的建設，盡一分力。

後來，有慈濟人用編中國結的方式，用金線、銀線編織慈濟蓮花標誌外型，亦稱「心蓮」，作為一九九三、九四年歲末祝福證嚴上人送給弟子的紀念信物。心蓮所代表的不是外在的物質，而是每個人的愛心。

圓緣

圓緣，原是慈濟大專青年聯誼會營隊結營活動的名稱，其意指參加活動的人員，圓滿全程參與活動的因緣；後廣用於慈濟各類型營隊的結營活動中。

圓緣，並引伸為圓滿事情或心中的願望；圓滿此次因緣，更待來日美好的善緣也能到來。



跑香

佛教徒指飯後類似散步的經行為「跑香」。而慈濟醫院的志工，則把在醫院裡跑上跑下，送病歷的工作，也稱之為「跑香」，將其當成一種有服務意義，且有益自己身、心、靈修養的活動。

TZU CHI FOUNDATION

浴佛

浴佛是佛誕節時，佛教徒用香湯灌沐佛像的紀念儀式。

慈濟志工在慈濟醫院

或在居家關懷時，常須為行動不便的病人或感恩戶洗澡；他們從中體悟到：在表相上是為病人或感恩戶洗澡，清除身體上的污垢，其實是幫助自己洗淨



慈濟醫院病房內的浴佛儀式

內心的塵垢與煩惱。因眾生皆是未來佛，成就別人的當下也成就了自己，因此便稱這項工作為「浴佛」。

TZU CHI FOUNDATION



為感恩戶「浴佛」

尋根

尋根，意指慈濟人或慈濟志業體員工，返回花蓮慈濟本會靜思精舍，參觀慈濟志業發展的最新動態，瞭解證嚴上人理念及體會慈濟精神的活動。

花蓮靜思精舍為慈濟功德會的發源地，也是慈濟法脈的根源。回歸到這個慈濟人的心靈故鄉，除了可以瞭解慈濟的歷史與證嚴上人的精神外，更可在這塊心靈福田，種下自己的菩提善種，期待生根發芽，啟發自己的善念，踐履慈濟眾生的善行。

惜福屋

惜福屋，原指靜思精舍、慈濟護專，在做珍惜物命、廢物利用及垃圾分類、資源回收的工作站，後來泛指慈濟各處資源回收工作的地方。

由於資源分類回收後，往往有很多東西可以變賣換成現金，因而曾有所謂「惜福屋基金」；這些基金可用來為慈濟做建設，正是「垃圾變黃金」的具體寫照。但其更重要的意義，是要提醒慈濟人珍惜物命，要懂得知福、惜福、再造福的精神。

四合一

二〇〇三年起，慈濟委員和慈誠隊隊員組織整合，分為「合心」、「和氣」、「互愛」、「協力」隊組；因四者同根而生，所以又稱為「四合一」。

證嚴上人特別關心四合一新架構的運作情形，開示：「慈濟四神湯——知足、感恩、善解、包容，是開脾；合心、和氣、互愛、協力則是補氣。」希望在這新架構下，全體志工將佛法落實生活中，相互提攜培養人才，人人發揮菩薩的良能，廣召社區民眾投入，發揮淨化人心的力量。

上人將「合心」比喻成樹根、「和氣」是樹幹、「互愛」是枝桠、「協力」則是樹葉，雖有不同功能，但同根而生；沒有誰大誰小、資深資淺的問題，全體慈濟人宛如一個透明、澄澈的立體琉璃同心圓。

「四合一」中實涵蘊著「四無量心」——慈、悲、喜、捨——的精神：立體琉璃同心圓，慈心圓融；菩提林立同根生，悲心同根；隊組合心耕福田，喜心淨化；慧根深植菩薩道，捨心永恆。

「四合一」亦可開出「四門」，而各有其深義：

「合心」為總持門：總一切法，持一切善；

「和氣」為和合門：和聖賢心，合菩薩道；

「互愛」為觀懷門：內觀自在心，懷抱眾生苦；

「協力」為力行門：力持諸善法，行遍人間道。

「合心天地寬，和氣萬物榮，互愛福緣廣，協力人氣旺」。

「四合一」的精神在台灣各地扎根落實，向海外推展，讓清流環繞全球，人人都是人間菩薩。



模擬手術教學

二〇〇〇年底由慈濟大學解剖學科顧問曾國藩教授向證嚴上人建議：可運用急速冷凍遺體技術，開發模擬手術課程，使高年級醫學生能有親自學習基本手術術式，慈濟醫療志業醫師可以在臨床手術上精進研發，使慈濟大學和慈濟醫療志業成為台灣未來外科教學臨床的重鎮。

上人慈示：「雖然不捨慈濟人報盡往生，但許多慈濟人發願當醫學生的大體老師，模擬手術將為台灣醫學教育深具意義的事，仍要積極著手規畫。」二〇〇二年四月，上人正式向慈濟人

開示急速冷凍遺體的捐贈意義；二〇〇二年五月下旬，慈濟大學與慈濟醫學中心的外科醫師團隊合作，運用急速冷凍儲存的遺體為醫學生開設全球首創的「臨床模擬手術教學」課程。

二〇〇三年九月，慈濟大學「模擬實境手術教學中心」成立，其中包括冷凍裝置儲存室、模擬實境手術室與追思堂；為醫學生及臨床醫師訓練提供跨世紀、全台灣乃至獨步全球的學習環境與方式——專屬的模擬實境臨床手術室及教學設施。在死亡抉擇的向度與搶救生命的教育，做了跨時空的連結與延伸。

慈濟音樂劇

手語歌是慈濟團體的特殊文化之一。在各項活動中，常會以手語歌帶動現場氣氛。

二〇〇一年五月，「靜思·寰宇·慈濟情」音樂手語舞台劇，在台北、高雄及台中等地演出。藉著豐富的音樂表現、柔美的手語及感人的戲劇，引領觀眾更加瞭解證嚴上人的思想與精神；義演所得全數捐贈給「希望工程」。

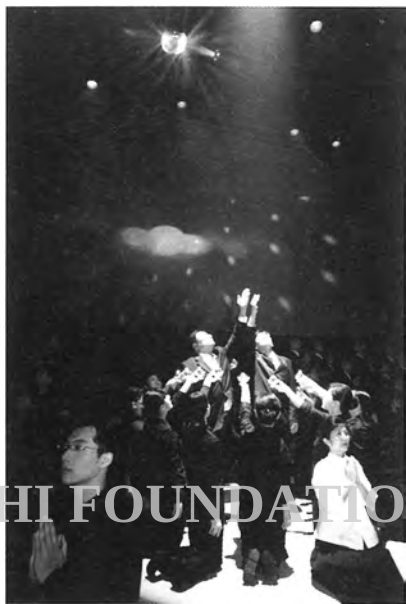
二〇〇二年則演出《父母恩重難報經》音樂劇，由王端正作詞、郭孟雍作曲、呂秀英編導。從「序曲」、「因緣」、「懷

胎」、「十恩」、「親情」、「子過」、「報恩」到「終曲」共八個章節；透過演出，將原本精深的佛典義理，躍然於舞台上。

《藥師經》全名《藥師琉璃光如來本願功德經》。藥師佛發有十二大願，願願都是針對世間的苦難而發。早年慈濟創立時，為了感恩發心護持的會員，靜思精舍每月在發放日那天，舉辦藥師法會，虔誦



「父母恩重難報經」劇照



「藥師如來十二願」劇照

《藥師經》，期盼人人發心立願，愛心共聚造福社會。慈院籌建期間，證嚴上人也曾於每個月到台北與會眾講解此經，意在啟發眾生效法藥師佛的願力，為苦難人們付出。

慈濟志工原本計畫在二〇〇三年五月全球慈濟日公演改編自《藥師經》的「藥師如來十二願」，卻因SARS防疫工作而取消各項大型聚會。待疫情趨緩，以全省巡迴公演方式安定人心。

Tzu Chi Foundation

「藥師如來十二願」由王端正填詞、郭孟雍作曲，依序為：「序曲」、「因緣」、「生佛平等願」、「開曉事業願」、「無盡資生願」、「安立大道願」、「戒行清淨願」、「諸根具足願」、「身心康樂願」、「轉女成男願」、「回邪歸正願」、「從縛得脫願」、「得妙飲食願」、「得妙衣具願」及「終曲」。