

竹山下午那齣戲

◎葉文鶯

打板鼓、奏揚琴……戲角登場，戲就要開演了！

打上粉底、腮紅，才在細嫩的眼皮塗上既黑又濃的墨色，怎料組合教室外面的天空，竟也一片墨污！

烏雲朵朵，飄移變化……「要是下雨，怎麼演出？」「要嘛，下點小雨是涼快些！」站在充當後台的教室門口和老天爺打起商量，雨點卻禁不住「刷刷」落地了。

六月二十四日這天，竹山國小組合教室區水泥空地上搭起塑膠布棚，清一色的矮板凳宛如低頭叩首的臣民，把正前方不怎麼高的戲台子給襯出地位。方才抵達、吃過午飯的台北縣永和秀朗國小絲竹樂團學生，忙把樂器、譜架搬上戲台準備試音，揚琴、板胡、柳月琴、琵琶、三絃、曲笛、梆笛、蕭、板

TZU CHI FOUNDATION



鼓、鈴鼓、中阮、小阮、木魚
笙、鉦……行頭真不少！

秀朗國小六年二十七班組成的

TZU CHI FOUNDATION

歌仔戲及絲竹樂
團，五月七日在中
和錦和公園「希望

無數次辛勤地揮
汗排練，只為呈
現精彩的演出。
(攝影／林鳳琪)



窮書生與千金女幽會，憤怒的相爺提刀作勢欲砍，劇情高潮迭起，引人入勝。

(攝影／葉文鶯)

工程」義賣園遊會
露臉後，又慨然接
受慈濟委員的邀
請，於北區教師聯
誼會在竹山國小舉
辦的「震動大愛重
建『笑』園——師
親生成長班」圓緣
日這天，以絲竹樂

TZU CHI FOUNDATION



曲及歌仔戲與竹山
鎮小朋友及家長結
緣。

彷彿再來一次

畢業旅行，在秀朗

國小校長詹正信及社團指導老師林
容津、陳孟卿的帶領下，包括師生
及愛心媽媽一行四、五十人，浩浩
蕩蕩蒞臨南投縣。

富家女與窮書生

依稀記得陳明章唱過一首歌，



內容大概描寫像這樣的一個午后，
應該是在廟前上演的一齣戲，「陳
三五娘」是當天的戲碼，後來不知
道戲唱完沒有，總之天公不作美，
恐怕等不到曲終，戲台下人群與板
凳俱散，一片冷清的吧！

還好，竹山的雨勢溫和多了。
今年在台灣絲竹樂比賽中獲得優等

獎的秀朗國小絲竹樂團二十五位小朋友，乘著歌仔戲團還在著粧、換戲服的當兒，先以「百家春」、「龍船調」、「阿拉木罕」、「喜洋洋」四首曲子熱場。

「賣什細（雜貨）喔！賣什細喔！」挑著擔頭大聲吆喝的，是穿著粗衣的丑角——書生的下人；身材高佻、面貌清秀的書生李連生，帶著幾分賞玩風景的暢快心情一同出場，雖是家道中落淪作什細郎，依舊風流不減。

為了閃躲人群避入深巷，不意

來到相爺宅第門前。「賣什細喔！」的叫賣聲落在小姐、丫環耳裏，能不買點胭脂、繡線嗎？刁鑽的丫環言語奚落賣什細的老實奴僕，故意弄壞絲線不打緊，還砸了人家的擔子，這才引出一場富家千金與窮書生一見鐘情的愛情故事……

唱腔、身段不愧是薪傳獎得主廖瓊枝老師調教出來的，不但現場掌聲連連，就在喝醉酒的老相爺懷疑女兒樓台獨飲，遂執起寶劍拉出躲在門簾後方的李連生，相爺、小姐、書生三人在戲台左右兩側衝過

來、擋回去，殺過去、跳起來的當兒，台下的攝影機和照相機不知何時也罩上雨衣、撐起花傘，窮追不捨！

雨，停停落落，一個半小時的演出不知不覺進入尾聲。李連生與白小姐雙雙被軟禁，無助之時卻傳來喜訊——李連生中了新科狀元！封建時代的愛情戲才因門第相當，男女主角終於換上大紅禮服結為連理。

演戲和看戲的人

「剛才看戲的時候，我就想到了楊麗花，真是精彩！感謝慈濟把秀朗國小這麼優異的演出帶到竹山國小來。」竹山國小校長陳清水可是——一直坐在詹正信校長身旁，從頭看到尾呢！

詹校長更高興師生一趟遠來，與竹山鄉親結下了歡喜緣。他說，九二一地震後，有幾位中部的學生北上該校寄讀；校方為協助南投的學校重建，亦在校內發動師生捐款；如今又得以鄉土藝術表達對重建區的關懷，他們都感到很開心。

「我們住在都市，生活一直過得很好，難得有機會到這裏來看一看，希望這裏的人能夠感受到被關懷。」打板鼓的楊子儀仰著清秀的臉龐說。

彈奏揚琴的曾馨儀則說，一開始，家長們聽說南投土石流嚴重有點擔心，「後來學校詢問過表示沒問題，爸媽都很高興送我們出門，

我們當然興奮囉！嗯，這裏的人如果沒什麼消遣，可以來看看戲嘛！」

歌仔戲團指導老師



林容津、陳孟卿都是「竹山的女兒」，算是半個客人、半個地主，自然是此行的嚮導。話說林老師在組合教室巧遇任教於竹山國小的老同學，少不得親切擁抱一番；而陳老師的父親甫自教育界退休，這天下午也來坐矮板凳捧場，兩位老師平日的辛勞，怎不被這些歡喜一沖而散呢？

戲，終歸是戲。領

受竹山鎮小朋友代表致贈的禮物和卡片，秀朗國小的學生謝幕下台，便融入竹山國小師親生長班活動，玩起說靜思語、吃廟會的遊戲，恢復孩子般的單純。

咦？誰說「戲子無情」？

竹山鎮小朋友致贈禮物，感謝秀朗國小學生所帶來的藝術饗宴。（攝影／林宜龍）

