

《現場巡禮》

為歷史

留下見證

TZU CHI FOUNDATION

從一顆愛的種子

發芽、茁壯，到如今枝繁葉茂、結實累累。

這三十年慈濟人和著血、流著汗一路走來的成果，要如何化為活生生的歷史見證？

全省慈濟人有志一同於三十周年慶前夕，在各地分、支會及聯絡處

陸續推出了一系列的「志業成果展」，之後，

又匯集全省各地優良作品於靜思堂展出。

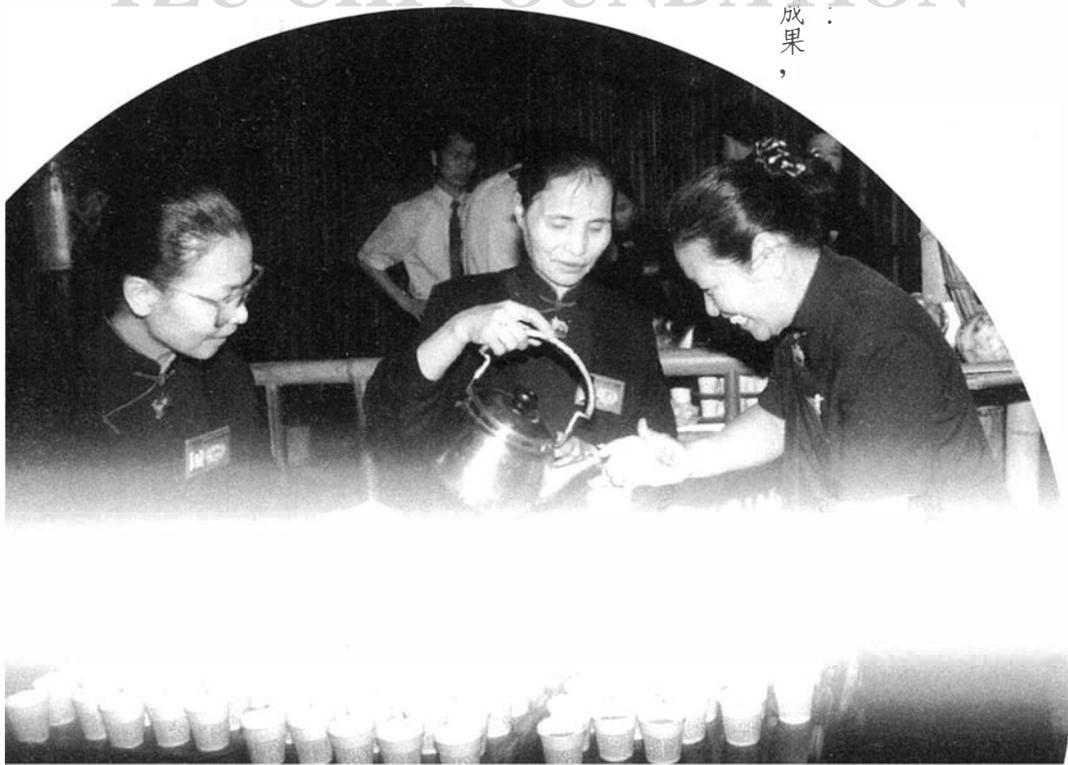
從五月十一日慈濟三十周年慶當天開始，到八月三十一日展覽結束，

每天都有委員在現場解說，

接引社會大眾前來了解，

也為慈濟三十年留下一頁頁動人篇章。

TZU CHI FOUNDATION



◎黃秀花



為歷史留下見證  
慈濟志業二十一年成果展

走進展覽館內，兩扇古味濃厚的木門立刻映入眼簾，兩側的對聯及橫批明白揭發慈濟人用大愛擁抱普天下蒼生。

木門兩旁圍牆所圍的區域即為「慈濟太家」館。

遠觀，你可能會以為圍牆是磚造的，走近觸摸才發現原來是在木板上噴油漆，製造出來的特殊效果。

別小看這幾面圍牆喔！為了讓它看起來像飽嘗風霜、歷盡滄桑，同時還要營造出古樸

之美，師兄們試了又試，一次次地粉刷油漆才大功告成。

如果再仔細瞧，還可以發現其間殘留著砂的痕跡。上人曾言：「如果血可以和沙，那麼每片牆壁都有眾人的心血。」用硃砂來畫表血絲，更顯見創作者的意圖。

## 慈濟大家庭館

由羅美珠和吳宜芬師姊領軍製成「辭親割愛」、「上人早期修行地」、「一日不作、一日不食」、「不落日的慈濟世界」、「不為自己求安樂，但願眾生得離苦」、「難行能行菩薩道」、「無緣大慈，同體大悲」等七景。藉此可清楚窺見慈濟成長的足跡。

## 辭親割愛

當年，辭親割愛，落腳於臺東鹿野王母娘娘廟的上人，每天日落時分，總是跪在涼亭邊遙望著中央山脈另一頭的故鄉，垂淚為家人默禱。

為了探究當年的涼亭形式，師兄姊特地向當地基督教長老潘永豐先生（也是慈濟榮譽董事）求證，並參照日式涼亭的建築如擬製作。出於景物栩栩如生，於展覽期間，曾有位從

外地來參觀的法師因而觸景傷情，悲從中來。由此，更不難想像上人當時內心的煎熬。

## 難行能行菩薩道

此景仿自《慈濟人的一天》中的照片製成模型。民國五十九年，上人率委員們下鄉訪貧，途中遭遇溪水暴漲，遊覽車陷入溪中，眾人下來合力推車的情景。

負責製作的黃美涓師姊走遍了臺北市各大玩具店找尋舊型的遊覽車模型，因遍尋不著，只得買部新型的拼裝成類似的型式，並噴上油漆，讓它看來有點破舊不堪的感覺。

吳宜芬師姊等人以陶土做成委員們撩起衣襟、臉部扭曲、用力推車的生動表情；吳師姊的父親則運用透明塑膠黏脂，造出溪水暴漲的氣勢。而綿延的山脈是牛皮紙製作的，其內層的土壤則用絲瓜乾鋪就而成。

## 委員館

傳承慈濟精神的委員館，規畫有「珠鍊連心」、「佛七法會」、「解脫風·般若雨」、「妙心、妙法、妙智慧」、「柔和忍辱衣」等區。

## 珠鍊連心

是將北區前一百號委員和三十組組長的照片，串連成一個「心」型，意味著每位慈濟人都是一顆珍珠，而上人就像一條線繩將眾人串在一起，這串珍珠如何發光發亮，就得靠大家發揮良能，造福人群。心型下置資深委員印信證、勸募本、聘書、委員通訊錄及德慈師父自製贈給委員的「母雞帶小雞」陶土作品。旨在昭示著委員間的薪火傳承。

## 解脫風·般若雨

取自七十三年北區委員朝山照片。慈院建院之初，經費久籌無著，臺北委員於是發起朝山祈求建院順利。當天臨到靜思精舍時，突然下起一陣大雨，將朝山者淋成落湯雞，上人不忍眾人受苦，特地由大殿趕來關心，陪著大家一起淋雨。隨後，上人於大殿對眾開示：「這場風雨雖然淋濕了我們的身體，但亦可以解脫風、般若雨般清除了我們的煩惱，增進了我們的智慧，建院工作雖然艱辛，但只要我們有願，一定能順利完成。」如今慈院已成立十周年，更足以證明上人所言：「願有多大，力就有多大。」

柔和忍辱衣

委員一旦著上旗袍，即代表整齊、平等，不能有比較心；而慈濟委員的旗袍又別稱「柔和忍辱衣」，提醒委員們要謹記「佛心師志」，右肩挑起如來家業，左肩擔負慈濟形象，胸前呈現個人氣質。

藉著這三套不同時期的委員旗袍，三十年來，委員憫念貧苦病患、奔走長街陋巷的情景，歷歷在目。

## 慈誠隊館

由男眾組成的慈誠隊是慈濟的護法大金剛，入隊的師兄必須嚴守「慈濟十戒」，以團體力量來督促自己的言行。此館的「十戒」介紹係由一位高中生以漫畫繪製，其中人物的表情和動作極具趣味，十分引人注意。而往來於誦思堂與醫學院之間的「慈誠大道」，則是八十三年慈濟醫學院開學前夕，近千位慈誠師兄冒著風雨、搬運一塊塊石頭所鋪成。為了重現當年刻苦耐勞的精神，負責製作的師兄們特將灰色的塑膠地毯剪成類似石頭的形狀，再用膠模黏貼而成，以凸顯出慈誠隊「眾志成城」的力量。



## 榮譽董事館

以一口古井、一道河流和滿簍糧穀，分別點出「濟貧教富」、「滴水成河」、「粒米成籬」等主題。

「古井水汲不乾」是上人勉勵榮董們的話，亦即古井水取多少、補多少、能捨才能得；至於銜接古井與糧穀間的橋梁，則是暗喻在慈濟的精神感召下，榮董們放下身段從事濟貧工作，成為「富中之富」的人。

## 一步六腳印

環繞於外圍區域的則是四大志業、六大腳印成果展。首先，以上人穿過的一雙僧鞋，代表引導慈濟人開創出「一步六腳印」；接著由上人領航「慈濟列車」，帶領大家行駛在菩薩道上，開向成佛之路。

TZU CHI FOUNDATION

## 慈善館

有證嚴上人至高雄岡山勘災、委員訪視照顧戶及協助衛爾康火災事件等實景模型；也有提報個案工作流程和急難救助分布圖；另外還有板橋瓦斯氣爆協助救災、為貧困急難者蓋慈濟屋、離島訪視……各項檔案展。整館由「大悲門」和「啟智慧」兩扇門圍成，闡明慈濟人從事慈善工作是由悲門入，在救助暗存眾生的同時，無形中也開啓了智慧之門。

其中，由臺中師兄姊合力完成的衛爾康大火事件實景模型，最令人怵目驚心——衛爾康小模型屋被竄燒的濃煙燻黑，消防車也不斷噴出水柱灌救；還有一具具的模型遺體身上蓋著「往生被」、一群穿著藍衣的慈濟人正忙著安慰罹難者家屬及為往生者助念，模擬得十分逼真。

## 醫療館

包括慈院志工關懷患者、巡迴下鄉義診、仁心仁術等區，以彰顯上人將佛教慈悲為懷的精神融入醫療志業，讓大家的愛心和慧命長留人間。

其中，醫師、志工、病人等人物模型均以芭比娃娃裝扮而成。圖中芭比娃娃染上黑



髮，梳起「慈濟頭」，穿上黃色背心扮成志工模樣，關懷象人阿嬤和車禍受傷、切除下半身的林傳欽。

## 教育館

以「護專懿德母姊會」和「醫學院慈誠護士會」為代表，在製作上特別凸顯出慈濟的人文精神教育。「媽媽的愛心是永遠的避風港」——「媽媽，您猶如大地般無私的愛，在我們生命的河流裏注入了慈悲與智慧，使我重整生命、充實人生，由衷感恩這分因緣，媽媽，我們愛您！」從慈濟護專學生贈給懿德媽媽的卡片中，不難看出「慈濟人文教育」的落實成效。

## 文化館

文化志業涵括慈青、兒童精進班、法音宣流、慈濟文化中心等區。其中，兒童精進班除了陳列「童心映月」——靜思語教學成果印經、「木偶劇場」——由班媽媽親手縫製故事中的角色造型……等，圖中的「環保教育」單元則是利用回收物做成雞、牛、烏龜、籃子、

花、筆筒等。此外，還設計了一處「喜願池」，旁邊矗立著「大呆」的模型，讓參觀者也能為籌建「兒童發展復健中心」盡分心力。

## 國際賑災館

展現國際賑災成果的是「盧安達賑災」和「泰北回賀慈濟村」兩區。

負責承製的臺南慈濟人運用稻草、玉米梗裝綴成茅草屋，破舊的造型與回賀村的原貌頗接近；另一邊則利用厚紙板搭蓋房屋，再塗上水泥，造成重建後的回賀慈濟村。

## 骨髓捐贈館

由洪素卿師姊帶著五位新發意的師姊共同製作。其中，有以時鐘來比喻血癌病人的生命，滴答滴答像在倒數計時；另一命名為「尋血球」的主題，則以一堆橘子來隱喻雖然各個外表看來都極相似，但要找到HLA（人類白血球抗原）配對相符者，卻只有萬分之一的機會。志業成果展所呈現的真實事蹟，那分逼真為實、直接的震撼力，觸動了無數參觀者的心弦。

從慈濟醫院第一期工程開始，參與過醫院、護專、醫學院、靜思堂等志業體建築工事的朱鴻章建築師，就其與慈濟接觸十幾年的經驗，提出他對這次「慈濟志業成果展」的看法。

「其實建築本身是硬梆梆的，必須要有精神內涵融入其中，方能展露豐沛的生命力。」朱建築師強調，好的藝術展覽貴在能顯現出它的靈魂和內涵，而慈濟志業成果展正符合了這項條件。

「難得才碰到三十年一次的成果展，雖然製作過程十分辛苦，但是大家都很珍惜這次參與的機會。」總策畫張鈞翔師兄對於眾人不畏辛勞，在靜思堂工程尚未完竣工的情況下，即進駐其中趕製作品的精神，感到由衷地敬佩。

「這就是共修的力量！」羅美珠師姊認為，「共修」並不單指一群人聚在一處拜佛念經；結合大家的共識，發揮潛能，也是共修的一種。

為了無後顧之憂地參與這次的活動，黃美消師姊甚至向未正式報到的新公司前請了十幾天的假，全心投入成果展的製作。類似這樣感人的故事，在慈濟世界裏隨處可見，而這般無所求的初發心，正是眾人愛慈濟的一種表徵。



◎呂祥芳

# 心包太虛，量周沙界

——專訪黃文敏師兄

## 慈濟三十年標誌釋義

這個象徵慈濟三十年精神的標誌，將隨「慈濟」系列活動，飄揚在每位慈濟人的眼前。

慈濟用愛鋪著路走過三十年，標誌以「心包太虛，量周沙界」為主體；三十條橫紋代表歲月刻畫的痕跡。左邊的圖形，以地球為中心，由臺灣散發出愛的光明至全球，擴及無邊無際的宇宙，象徵慈濟人以「心包太虛、量周沙界」為理想。

右邊的圖形，圓形涵蘊著慈濟蓮花法航標誌，象徵慈濟人在知足、感恩、善解、包容中成長與圓融，力行慈悲濟世的志業，生生不息。



設計者黃文欽師兄表示：「三十年的歲月在宇宙中，只是一剎那而已，但在一個人的一生中卻很漫長，上人用這一生中最寶貴的黃金歲月創造慈濟世界，我們才有緣參與。」所以他以感恩心投入設計，希望能呈現慈濟以「愛」鋪路、走過每一個三十年的精神。

### 靜思堂佛陀圖的意義

這幅畫的意義象徵佛陀關心地球、關懷眾生的悲心願力。週圍還有很多星球，代表宇宙。其下有蠟燭，代表希望。之下還有很多菩薩的手，表示下化眾生。向上伸的手是祈求，也就是佛菩薩所要救度的眾生。

在慶典的一個星期前，我臨危授命，得知靜思堂要有很大的幅佛像，這幅畫的原稿只是草稿，尺寸並不大。剛好我略知一些技巧就稍微加以處理，使它高度增到三十米、有十樓高，寬度有十六米，氣勢的確很壯觀，這是用電腦噴畫所繪製出來的效果。

質材是一般建築用的帆布，由高雄一家公司處理噴畫效果。很感謝他的發心，一天半即完成，又幫我們送到花蓮，很感謝這位許文輝先生。

我以前沒有做過這麼大的作品，這次剛做完臺北區的活動看板，有了些經驗。林碧玉副總就先叫我做靜思堂國際會議廳地下室十米的主題畫面，做好後，我想鬆一口氣了，結果

又來一個最大的……。

## 上人的畫像

佛陀畫像的對面是上人的畫像，也是噴畫。這幅畫本身同樣用電腦處理過，本來是畫的，比較不好處理，後來就用影像把上人的去相合成。有十二點五米寬，二十七點五米的長度。

很感恩上人的指導，本來這幅畫背景沒有藍天白雲，經上人指點後，加上藍天白雲，在氣勢上更好，就像菩薩由天而下。

## 成果展——用愛走過三十年

此外「用愛走過三十年」的看板，位於慈雲堂地下一樓，長度有十米，高度是一米二十七，總計由三十九張照片合成。

我們製做臺北活動看板時剩下一些資料，把這些資料濃縮、精簡而成。內容是上人帶領常住師父、委員做訪貧工作，以及從事慈善工作乃至醫療、教育、文化、骨髓捐贈、國

TZU CHI FOUNDATION



際賑災等等活動的照片，還有三十年來常住「爸爸」的生活點滴。

能夠把「一步六脚印」用三十九張照片呈現出來，這也是用電腦影像合成，合成後再輸送底片，然後洗成照片。在這裏很感謝游升平先生發心幫忙，讓我們的照片在一天內就洗出來了，而且洗得很漂亮。

## 白蓮花

另外，牆壁上有一幅是「大愛」這本書討論的白蓮花，造型很特殊。這是天下雜誌的設計師所設計的，他的創意很好。上人很喜欢白蓮花把地球包在裏面的設計圖樣，很符合慈濟精神的理念——用愛去包容一切。上人說：「我」能把這朵花放在明顯的位置，所以將它放在上入法相的旁邊。因為白蓮花擁抱著地球代表上人大愛的精神，呈現「心包太虛、量周沙界」的胸懷。

我也很喜歡這朵花的感覺，有很多人都會覺得奇怪，臺灣怎麼設計的特別大？幾位師兄看了後就說：「臺灣就是這麼大，臺灣不是像人家所看的那麼小。」為什麼臺灣會這麼大？因為臺灣人很有愛心，所以才會變大……很感恩有機會參與這些事。（摘自慈濟世界專訪黃文欽師兄）



◎陳秋山

## 昨日重現憶往瞻前

靜思茶軒與修行小木屋、許願池

三十三年前，證嚴上人潛心修行的小木屋，如今穿越時空，幽然挺立在靜思堂通往慈濟醫學院的「慈誠大道」右側。一旁，還有曠古意盎然的竹屋（竹造小屋）——靜思茶軒，悠閒地座落在青翠蓊鬱的林木間。

為具現慈濟走過三十年來的艱辛路程，「修行小木屋」及「靜思茶軒」以立體逼真的方式回顧歷史。在洪武正師兄與中區慈誠師兄精心設計、建造下，從三月十八日動工，經過二十多天，動用九十人，終於在四月九日完成兩幢仿古建筑的外觀。



「修行小木屋」內，仿效當年簡單的陳設，而佔地九十坪，可容納一百人的「靜思茶軒」，邀請資深慈濟委員「講古」為前來參訪的八們「古往今昔話慈濟」，並陳列三十年來精舍常住師父們「自力更生」所從事過的二十種手工藝品及六〇年代的農具、廚具、板凳、燈罩、三輪車等意趣盎然的古物。

茶軒中的風鼓、蓑衣、犁、爐灶等，及有些連上人都快忘了名稱的古物；上人感性地说：「如果這是搭在精舍，我一定每天待上夏面，回憶昔日讀書的情景。」

「小木屋無論大小、造型，在在都喚起我的回憶。」上人感恩地说：「它在民國五十二年被拆掉，而你們卻在八十五年把它找回來了！」

此外，茶軒外圍設有水景、路燈、許願池、一步六腳印等雅緻造景。其中較特別的「水景」，是介紹昔日因飲水不便，人們以對剖的竹子，連結當水管，自山裏汲水的情形。仿造六〇年代的「路燈」，則點亮了舊時光。「許願池」旁豎立著的三十三支竹筒，代表了「三十」年前慈濟草創時，那三十位主婦每日投入五角買菜錢的「三十」支竹筒。

這種種今日罕見的稀奇「古董」，不僅能勾起走過那段歲月的人們的往日情懷，也提供生活享有一切便利的現代人，一種知足、感恩、惜福的教育意涵。而更重要的是，透過器物的展示和常住師父、師兄弟的分享慈濟今昔事，讓大家深刻體驗慈濟三十年走過的艱辛歲月，珍惜現在所擁有的福緣，積極再造善緣。

## 許願池

駐足於靜思堂通往慈濟醫學院的那片林木中，除了濃蔭清風讓人趨之若鶩，那一處處代表著慈濟歷史文化的精心造景——上人修行小木屋、靜思茶軒，也令人流連忘返。

「來裏面坐，喝茶、休息一下，聽人講古啦！」到這兒來的人，一定會受到師兄弟誠懇的笑容、親切的問候深深吸引。然後被延攔入茶軒中，坐在長板凳上，一邊喝茶、歇腳，一邊聽著德慈師父的講古與師兄弟的現身說法。「上人要我們常發好願；外頭有一個許願池，待會兒經過的時候，別忘了許下一個好願囉！」離去前，師姊常會這樣叮嚀。

許願池圍觀的人們聚攏又散，有的細讀或抄下木牌上的說明，那是上人每年都會許下的願——不求健康，只求精神明睿、智慧充足；不求事事如意，只求有毅力和勇氣；不求減輕責任和負擔，只求增加力量。有些人會投下「一個硬幣，默默地許下願望：『但願……』」

「有願就有力」，在我我心中，不知有多少願望仍待實現，而無論這個願望是大、是小，只要是正面的，我們都期待且相信好願成真的一刻即將來臨。在慈濟邁入第三十一年個年的此刻，讓我們一起來發好願——淨化人心、祥和社會、祈求天下無災難。





◎張舜燕

# 祈禱與心願

慶典當天，

歌聲化為虔誠的旋律，隨著音符高低波動，傳送出最高誠意的祝福；  
每由腹腔唱出一音律，內心的感動更勝前一秒！三十周年慶典中，  
全場近一萬人的共鳴聲，化無形的大愛為句句聲符力量，  
冉冉而起的是全球慈濟人心手相連的願！

「多少個夜晚，多少的時間；祈禱曲的旋律，祈禱曲歌詞的意境，一次又一次地在我

腦中盤旋。多少次，我一次又一次地否定原先創作的詞曲，從頭再開始。」

創作「祈禱」一曲的郭孟雍老師，經一手時間的整理修改，不斷地鑽研如何讓上人開示的金玉良言，融入歌曲的意境之中，將詞曲之間做最完美的結合。

如此的用心投入，是因為祈禱曲在郭老師心中所代表的意義十分重要。「願有多大，力就有多大。」慈濟在邁向「三十而立」的里程碑時，身為慈濟人的郭老師，心中也承擔了無形的責任。

## 全心蘊釀、構思

長達一年的創作時間裏，各地師兄姊殷殷期盼，然而證嚴上人對他表示：「不要急，慢慢地創作。」

但是，要將慈濟三十年來的長情大愛，化為具體的詞曲歌頌出來，郭老師明白，哪一個慈濟人（包括他自己）會不著急呢？

上人一再提醒慈濟人的三個願望：「淨化人心、祥和社會、祈求天下無災難。」即是郭老師在創作「祈禱」所表現的重心。

去年，上人行腳至臺中時，曾對榮董們開示：「大家要幫助我，不要讓娑婆世界迷惘



的眾生，墮入地獄道中，這也是幫地藏王菩薩實現大願力啊！」這段話，不僅震撼了郭老師，也是他創作慈濟歌選的原動力。

### 心念唱達諸佛聽

郭老師感恩地表示：「我要謝謝太太——冬平的協助，及海內外慈濟人在菩薩道上辛勤耕耘，一點一滴刺激了我創作的靈感；尤其上人的諄諄教誨，累積每次的感動，才能完成祈禱曲。」

上人也曾親自對他說：「你要一心一志專心創作，才能將心中理念完全呈現出來。」每一次的練唱，都是藉事鍊心；每一次的修正，都讓郭老師從箇中體悟出「祈禱曲」全曲的精神所在。

最感動郭老師的，是有一次上人對歌唱的開示。上人說：「唱歌啊，要把『歌』唱得像是隨著音符在空中飄，聲音除了要虔誠之外，還要唱出澄寧的心境，並且要用心地歌頌，把歌聲及心念，唱達諸佛聽、上達諸佛心。」

所以，郭老師寫下了這樣的一段歌詞

我的心在靜思中感恩，  
我的心念上達諸佛聽，  
大家心口一念，  
化解惡念結善緣，  
祈求天下無災，歲歲年年！

## 爲世界和平祈願

另一首由莊奴老師作詞、王建勛師兄譜曲的「心願」，則寫出了慈濟人的佛性及愛心，歌頌出慈濟人的胸懷及仁愛。

全世界的慈濟人，分布在不同國度，卻能在同一時間，相約為全人類祈禱，這不僅感動了莊老師，更讓老師寫下這首不分種族、無國界，慈濟人共同的心願。

八十四年莊奴老師至花蓮拜訪證嚴上大師時，上人提及希望在慈濟三十歲的生日，能夠有一首為世界祈禱的歌，讓功德會的會員心口唱頌。當時莊老師即以戒慎惶恐之心應允上人。

TZU CHI FOUNDATION



在四、五分鐘的唱頌時間內，以真實不虛張的文字，表達出慈濟的精神及對世界的祈願。莊老師強調：「高難度的歌曲，難不在演唱這句，而是在它的涵意。」莊老師更謙虛地表示，能藉慈濟三十周年慶的因緣，為佛教做事，心中著實是感恩及榮耀！

負責作曲的王建勛師兄表示，「心願」的曲風，除了要美、好聽、易唱之外，在唱的當中，更要將心中的願力藉歌聲傳達出來。

「將心中的感動化為力量，在歌唱的時候，師兄姊們的聲音集成倍數的大力量，一起來祈求這個世界無災無難。」王師兄秉持著「佛法」的深度及內涵，用平實的語言、感情與創新的音樂，來傳達人間佛法對自我的覺醒生活的啓示及生命的關懷。

## 樂符飄送慈濟心

演唱心願的張杏月師姊，對歌曲的詮釋與以往唱民歌的心情截然不同。「每次唱頌『心願』時，都有一種強烈要落淚的感動。心中湧現出師父這三十年來，帶領慈濟人走過的每一腳步，步步履艱、無所求地付出。」

擔任「心願」編曲及製作的江俊彥老師，從前一直從事商業流行音樂的工作，五年前第一次接觸佛教音樂時，抱持著嘗試的心態，然而，當他真正投身其中，才發覺佛樂包含了

更勝其他音樂的生命力。

因此，在製作及編曲「心願」過程中，工程師相當投入，期待呈現出來的樂風，能獲得慈濟人的認同與支持。

「心願」正也代表著慈濟人的大願——在全世界默默地祈求，迎向幸福門。

## 共同迎向幸福門

三十年，慈濟三十年了。如同證嚴上人慶祝大會上，勉勵所有慈濟人，繼續落實慈濟精神於日常生活中，為實現慈濟第二個三十年、第三個三十年，永永遠遠無止盡的三十年而努力。

當歌聲飄揚在寂靜的空中，慈濟師姊們的詩語表演，舉手投足間盡是溫柔典雅，包含著愛的肢體語言。

讓歌聲藉由虔誠的心唱出來，也歌頌出慈濟人的大願力！

TZU CHI FOUNDATION



◎葉文鶯

# 靜思花展

——一花一世界的無聲說法



總說「花語傳情」，在慈濟三十周年慶系列活動「靜思花展」中，花草究竟如何傳送慈濟情呢？

由靜思精舍德普師父和慈濟醫學院學生共同合作展出的「靜思花展」，在慈濟醫學院展出。德普師父藉由主要的三十件作品呈現慈濟如何走過三十年。而三十件主要作品的花器皆採用原住民生活器具，如火爐、針線箱、餵雞木槽、舂米的器具和酒器等結合臺灣「後山」的原住民文化，象徵慈濟世界在東臺灣空棚，構成花展另一特色。而花器上的雕刻也蘊

含原住民文化，值得細細品味。如果您夠細心，還可以發現精舍「古早以前」的陶製「飯桶」，它也成了花器，發揮它另一項功能呢！

「你看！連硬梆梆的木頭都可以長得這麼圓，而且裏外皆圓，我們為什麼不能學習它們的圓融？再看它的中心，是不是表現佛教的「空」？整體看起來是不是像一個宇宙？」德普師父以花草為代言人傳達意境。研究花藝五巧今年也是第三十年的德普師父，最先閃過德普師父腦海的是「橋梁」和「福田」這兩個象徵。

花蓮一位師姊特地為德普師父這「福田」的主題，送來許多青翠的稻苗，把它們一一擺進圓圓的籬筐裏，予人豐實的感覺；長短不一的竹筒三連挺立，道出慈濟今年要過三十歲生日了！

鋪在地上的細白砂石是海、是地、是蓮，又是祝壽的壽桃。茂盛的文竹在「慈航普度」的作品中，似浪花翻湧，又纏綿綿長，象徵長情大愛；藤類兼具柔韌道勁的特質，像慈濟人緊緊拉起的手；即使是硬梆梆的木頭也可以表現深情、穩重和圓融。在「真空妙有」的作品中，圓形而中空的枯木象徵整個「宇宙」，傳達佛教真空妙有意境。

德普師父曾說，插花的人是「橋梁」——讓枯木不必是柴火，古舊瓦罐並非無用，只要插花的人「用心」，便能開發物質的另一種功能，一旦作品完成，插花人便功成身退；而



「橋梁」同時也涵蓋證嚴上人出家「度化」眾生的另一個寓意。

醫學院大廳正中央，一隻獨木舟行在白宸之中，搭配旁邊的瞭望臺，表現證嚴上人最初隻身來到花蓮——多數原住民居住的「後山」，立願出家度化眾生的決心和勇氣。

全部花材都是取之自然、就地取材。望眼望眼看云，竹的親切、木的直立、藤的圓融、草、細白小石、白色蝴蝶蘭、綠色盆栽……，還需觀眾「用心」解讀，方解花草真心語。

TZU CHI FOUNDATION



◎ 吳季春 何惠卿

# 方寸之間的慈濟情·人間愛

郵政總局發行慈濟紀念郵票

慈濟人苦幹實做，在濟貧教富的同時度化自己，這分三十年如一日，紮根於生活中的實踐精神，深獲郵政總局的肯定，因此於五月三日慈濟三十周年紀念日當天，交通部郵政總局特別規畫發行「慈濟情、人間愛」紀念郵票。藉此勉勵慈濟人繼續勇猛精進，更希望大眾對社會慈善工作有更深入的認識。

「慈濟情、人間愛」郵票一套兩枚，一枚主題為慈善，面額五元；另一枚主題為醫療，面額十九元。郵政總局發言人祝基楷先生表示，是為順應社會大眾的實際需求選擇這兩種面



額的慈濟紀念郵票。發行當天，於花蓮靜思精舍、靜思堂兩處設立臨時郵局，方便集郵者加蓋發行首日紀念郵戳。（並發售紀念郵票首日封及護票卡。）

「產品多樣化」的貼心設計讓消費者有更多的選擇。集郵處陳志津科長建議，喜歡信封的人可以購買印有「慈濟情、人間愛」及靜思精舍幽雅圖案的「首日封」；若想寄出去的人可以購買已貼上兩枚郵票與花蓮郵局郵戳的「首日戳套封」，但要切記因上面蓋的「發行首日戳」是五月十一日，所以當天就得寄出去，不可以與遠方的親友一同分享慈濟三十歲的喜悅。此外，也可選擇只購買郵票寄信，或選購設計成多摺式的「郵摺」——兩枚郵票被細膩地鑲在書頁上，還有上人的墨寶相伴。

郵票設計者文化大學蘇宗雄教授表示，在方寸間要表現佛陀「無緣大慈、同體大悲」與慈濟人「甘願做、歡喜受」的力行精神，並不容易。在深入了解佛法後，蘇教授發現「蓮花」及「佛手」是佛教常出現的象徵物，便決定以此為創作重點，郵票設計的主體。此兩者象徵佛教清淨無染的大愛及「無緣大慈、同體大悲」之慈悲心，而佛手及蓮花中的眾生，代表慈濟團體不分種族、膚色、國籍，用大愛平等愛眾生，圖案中貧苦的眾生均因慈濟「愛的眷顧」而呈現安詳之狀。

慈濟艱辛走過三十年的大愛精神，被忠實記錄在臺灣郵票史上，為人類愛的歷史做了最好的見證！