

讓心，更自在

姚仁祿

談精舍第十期工程設計的過程

問上人，既然「預鑄工法」較貴，為什麼精舍要這麼做？
上人說，用我的地方，為慈濟做一項實驗……

談精舍印象

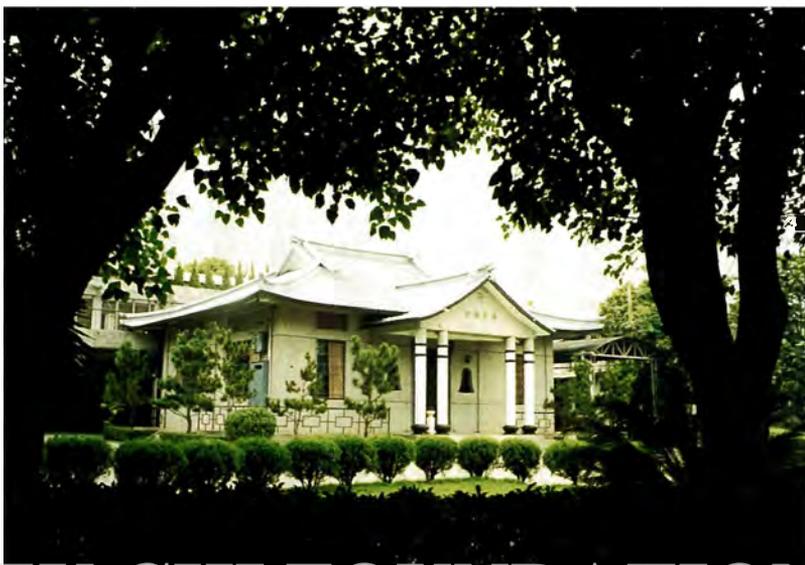
八十年三月，第一次到達靜思精舍，
我對它的第一印象，是高興與驚奇兩種感

受。高興的是，起飛的台灣農村鄉下山林
間，仍然有簡樸、優雅又精緻的道場建

築；驚奇的是，繁複的中國建築傳統影響
下，居然有建築物的純真個性也可以存
在！

我很喜歡精舍大殿高雅的淺灰和清淡
的白，這樣的建築融入背後山林的翠綠，

TZU CHI FOUNDATION



TZU CHI FOUNDATION

天空的湛藍與雲朵的純白……我喜愛的是精舍建築對自然尊重的融入，而不是輕蔑的試圖統治；精舍建築希望變成自然的一部分，這是很感動的地方；因為，我一直以為，建築設計的最高原則，就是使自己變成融入大自然的謙和身影，而不是統御大自然的高傲的姿態。

談設計緣起

從來也沒想到，會有殊勝的因緣來設計精舍的第十期整建。大約一年多前，聽上人提起，師公交代上人應該把精舍早課的場所結合起來，不要再分散幾處；師公

的意思是，必要的話，大殿也許可以拆除重建。上人交代我研究：一、增建寮房

二、大殿部分，除了拆除重建，是不是還有其他的辦法讓早課共聚一堂？

過了一段時間，我提出兩個方案請示上人。方案一：建議大殿、舊中庭及觀音殿都不變動，但在靜思果園新建一座較大的講堂與寮房。上人沒有同意方案一的講堂設計，因為那新建的講堂，並沒能跟原大殿結合，上人的期望是新的講堂在舊中庭一帶修建。至於寮房的座落，上人注重通風，指示移了一個方向，倒是很快定案，開始設計發展與施工圖作業。只是，

我沒想到，增建寮房後來會發展成預鑄新工法。

方案二：建議把原觀音殿及辦公室拆除，在原有大殿後方新建一座新的大觀音殿，知客室及上人會客室都在裡頭。上人似乎也覺得這個辦法可行，只是，拆除原觀音殿，上人總覺得可惜；然而，上人還是交代我朝這個方向繼續發展設計。

完成的設計，是座唐式建築，全木造。因為，木造可以最短的時間在外面先預做組件，組件送來精舍後，也能在最短時間內組裝完成。這是很好的「預鑄」建築概念，不只乾淨、快速，更是環保。而

且，唐式建築與精舍原有的大殿，及其他寮房的淡灰色建築相當配襯，看來應該會很好。然而，檢討設計細節的時候，我總隱隱感受到，上人似乎不太忍心拆除觀音殿。因為，經過許多次的細節檢討，上人總是以「請你再思考吧！」來作結論。

談觀音殿保留

設計細節檢討持續著，我卻慢慢的感受到上人的明確方向了；我體認到上人有很堅定的想法，期待觀音殿可以留駐，只是方法未定而已。然而，檢討設計細節的時候，上人仍然幾次交代我：「如果你覺

得應該拆除，就照拆除的方法設計吧！」

不過，還記得那時，我報告 上人，先從不拆除的方向來想吧！上人幾次問我，那你覺得不拆有辦法嗎？我也幾次報告，我實在想不出辦法，但是我知道上人很期待觀音殿可以留著，所以讓我朝這個方向來思考吧。

時間不斷的過去，雖然一直沒有好的構想，卻是心心念念惦記著要實現上人保留觀音殿的期待。因緣總是奇妙的，有一天，上人交代，「試試觀音殿不要拆除，只拆前面的牆，或許可以解決問題。」我照著上人的意思提出新的設計方案。新的

◎姚仁祿師兄及慈誠師兄向上人報告設計方案



TZU CHI FOUNDATION

方案是：打通觀音殿與中庭的牆，拆除知客室，保留辦公室，新建木造知客室及會客室，在大殿兩側。上人看了，同意這是一個可行的方式。這時，新建寮房工程進行了三個月左右，距離過年完工只剩兩、三個月了，時間相當的緊迫。

許多師兄發心回來協助增建，大家討論之後，決定按照這個結論來興建。大家知道上人不捨知客室拆除，特意選在上人行腳外出時動工。

談傳承與新創

如果我們發心做好眾人之事，事情的

因緣總是奇妙的。當師兄姊與常住大家埋頭努力，正要新建木造知客室、會客室的基礎時，有一天下午，陳營基師兄問我：

「姚師兄，那兩棟新建築（知客室、會客室），會不會跟原來的建築物不能配合？」

當時，看他的表情，加上觀察生活在精舍的常住，或是前來幫忙的師兄師姊們，我清楚的感受到，大家對原有的建築的風貌，都有一分不捨。那分不捨，不只是情感層面的不捨，而是無限的精神寄託。所以，我有個強烈的感覺，我不應該去「創造」一座新建築，我好像應該設法去做好「老建築的延續與傳承」！

當天，我向穎師父報告了這個想法。

穎師父說，他也覺得這樣很好。我心裡更確定了，大家只是沒有跟我提起，可是人的心裡都覺得，老的延續比新的建築物要踏實。

我當時回想起，一星期之前，上人在台北行腳，我報告兩個方案，請上人指示；一個是老建築的延續，一個是兩座新建物。上人問我：「你覺得哪一個好？」我向上人報告，新的建物較好。因為，新建築在各方面都較容易處理。上人說，你說好就好，就照這樣做。

雖然如此，我還是沒有很放心。因為精神的傳承上，我總是覺得，大家不會很放心的接受新建物座落在大殿的兩旁。所以，陳師兄提醒了以後，就在那天，我搭飛機到台中，向上人報告這件事，上人表示，的確，考慮老建築物的延續與傳承是較圓滿。

現，除了建築學理的考量，我應體認，精神上大家期待的是原有建築的延續與傳承，而不是新建築的創造與突破。我深深感受到，上人教誨的偉大與耐心。

上人放手讓我嘗試，終而令我學習體驗眾人心意的感受。如果，上人一開始直陳「要舊建築的延續！」我可能因為不能體會，而思緒打結，做不出設計來了。上人讓我走，直到自己迴轉回來，這時候學習就變成容易了。這樣的帶領方式，讓我

談學習

這是個深刻的學習過程，我非常感恩。感恩上人在這段設計的過程中，一直讓我的思惟自己走。爲了教導這個弟子，上人讓我的思惟一直走……走到我自己發

很感動！

不過，時間已經很短促了！因爲是中途變更，所以對執行的師兄來說，相當辛

苦。我很感動與抱歉的是，師兄們一聽說

「要改成舊建築的延續」，他們二話不

說，背鋼筋的背鋼筋，扛水泥的扛水泥，

原先做木料基礎的人也立刻停手……大家

完全照著新方向進行，沒有絲毫的遲疑，

也沒有任何消極的抵抗，第二天就回復正

常，進入情況了。

從這裡，我看到慈濟精神的所在。師

兄們對待任何一件事，目標確定後，就全

力以赴的執行；一旦環境、因緣改變了，

目標需要調整時，他們也毫不遲疑地調整

到新的方向。這種對團隊百分之百的信

任、認同與配合，是造就今日慈濟志業開

展的重要因素。

談慈誠樓

至於「慈誠樓」採用預鑄工法的因

緣，也值得報告。「慈誠樓」設計之初，

一直採用傳統工法。開工之前數週，上人

突然告訴我，「預鑄工法」有很多好處，

值得試試；我請示上人原因。

上人表示，第一、環保。用「預鑄工

法」，水泥的攪拌在工廠完成，工地現場

垃圾量很少；第二、精確度高，可以加快

速度縮短工期；第三、大量生產時，可以

減低成本。我向上人報告，可是精舍建築

量少，用「預鑄工法」成本反而比傳統工法貴。

上人強調，多年來很期許在慈濟那麼大量的建築興建中，能用「預鑄工法」來保護環境，節省經費及加快建築速度。但是，上人不願在沒有證明實驗成功之前，

貿然讓基金會使用這種工法，上人堅定的表示：「既然靜思精舍是我的地方，就用自己來做實驗好了！雖然比較貴，也沒關係，因為，等於是替慈濟做一個實驗。」

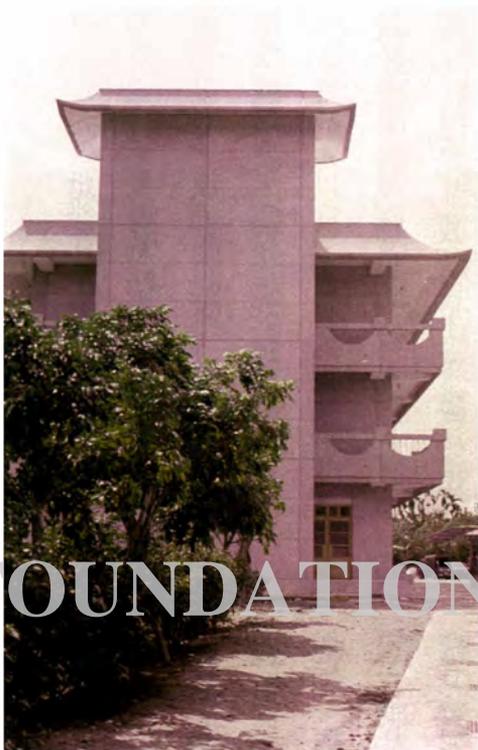
從這裡，我看到一位領導者的風範！拿自己當實驗品，直到「很放心」時，才

告訴大家：「你們放心，可以用的。」上人爲了讓慈濟能用這個工法，同時，也讓這個工法能在台灣推動、來保護台灣的環境，所以不惜用較昂貴的價格，拿自己作實驗，從這件事，我想大家更能了解上人心胸的開闊與寬廣。

但是，「預鑄工法」有沒有危險性？在工程進行中，上人也不時前往關切：「這樣的工法，結構上安不安全？花蓮的地震抵不抵得住？」因此，負責營造的潤弘公司除了工作更加留心，也向上人解說：「我們做了抗拉試驗、抗壓試驗

……」

◎「慈誠樓」的飛簷和洗石子，也是臺灣「預鑄工法」中不曾見過的。



樓」的飛簷和洗石子，也是臺灣「預鑄工法」中不曾見過的。

所以，「慈誠樓」這座看來平實的建築，在台灣的建築史中，代表著歷史性的腳步，它開創了新的里程碑。上人做這件事，對台灣的建築界的意

同時，透過這個工程，我們也學習到，精舍「慈誠樓」使「預鑄工法」不再只是方方正正的停車場、工廠使用；「預鑄工法」也可以施作這種半古典式的建築，它是全臺灣第一個；此外，「慈誠

義是，如果靜思精舍採用「預鑄工法」，那麼，它是可以被信任與推動的。

只做慈濟

做慈濟，我心靈上有三種階段的轉

變，從早期的湊熱鬧，到發心幫慈濟的忙，到了現在的第三階段，抱著「修行」的想法來做。

修行，我自己淺顯的看法就是，拿掉我執。不過，作為設計專業人士，通常必須靠我執才能存在，不然，就很難做設計。但是，近幾年，我慢慢了解，其實拿掉我執，不見得無法從事專業工作。從另一個角度看，反而可以讓專業工作跳到另一層次或境界，這是我在慈濟裡學習的。

許多人以為，要丟掉我執，就是別人說什麼，我們都說「好，好，好……隨便。」但是，我認為，不應是這樣的過

程。我以為「去掉我執」，是當我們有一個很明確的、很不錯的想法，可是別人也有不一樣的想法時，我們如何讓那個想法也有機會融入解決問題的過程裡？如何設法去理解不同的看法，再設法把這個不同的看法，融入自己原有的看法裡？甚至，推翻自己的看法，採用別人的看法，發展別人的看法。我想，這樣的過程，的確是讓我心情更自在的過程。

從這幾年的學習過程，讓我體會到，把不一樣的看法，一個一個不停的融入自己生命的過程，反而變得很好玩。因為，這其實是自己心靈不斷的開關與發展；當

我們需要去接受不同的看法時，我們反而開發出前所未有的視野。對我來說，這是心靈的成長。

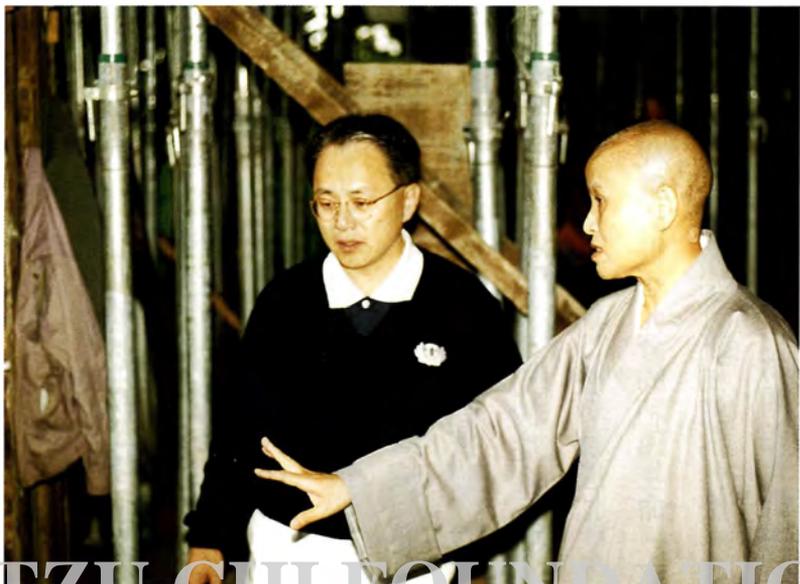
這幾年，我也開始慢慢瞭解到，做不完的下輩子可以繼續做，因緣不成熟、辦不到的事，不用太急，如果真的很想做，未來有的是機會。不要把時間看成只有一生一世，而是生生世世，只要發心立願要做，就不會那麼緊張，會比較從容。

有人很好奇「我為什麼會那麼忙」？只能說，我真的很想充分的利用生命。大約從小學四年級開始，不知道為什麼，我就一直不斷思考「死」的問題，很想瞭

解，死，是怎麼回事？

那時相當的害怕，我常常躺在床上，想像「死」是怎麼一回事？知道死掉不能呼吸，就掐住鼻子憋氣憋得很難受……所以，從小學開始害怕，到高中、大學變得不可怕；其實，並不是真的不可怕，而是不理它。大學畢業又開始害怕了，還是要去面對。

學佛之後，才慢慢知道是怎麼一回事，但是內心總是有一點點不太放心的感覺。所以我覺得生命還存在的時候，盡量地把生命用到透徹，是我很想做的事。只要不是太累，只要體力還可以，只要腦筋



TZU CHI FOUNDATION

還轉得過來……我就盡量做可以做的事
情。

有人問我，「皈依」是什麼意思。我
認為皈依是找到修行的模範；既然，修行
是去掉我執，那麼，皈依就是跟著師父的
方法，練習去掉我執。我們師父的方法就
是佛陀所教誨的方法，為眾生服務，以去
掉我執。

今天我們有幸，遇到上人那麼細心地
照顧我們，修行又到那麼好的程度，我們
跟著走，應該可以很放心把自己放掉，去
走師父告訴你我應該走的路，對我而言，
這是一件很幸福的事。

靜思精舍第十期建築施工概況

三十三天三樓男眾寮房／87.3.12 開工／87.4.14 完工

二樓男眾寮房改為女眾寮房／87.7.5 開工／87.7.19 完工

新講堂樓上僧眾寮房／88.1.10 開工／88.1.20 完工

齋堂樓上僧眾寮房／87.7.26 開工／87.8.30 完工

慈誠樓／87.8.15 開工／88.2.8 完工

觀音殿擴建／87.12.15 開工／88.2.8 完工

工作坊及公廁／88.3.6 開工／88.6.10 完工

新舊齋堂連接／88.3.11 開工／88.4.30 完工

移太陽能板及曬衣場／87.3.7 開工／87.3.24 完工

自己的家自己蓋

黎逢時口述 釋德懋整理

慈誠隊是精舍大家庭的一家族，

他們說自己的家自己蓋，

而且隊裡什麼人才都有——水電、板模、木工、泥作、油漆……

人生最有價值的是發揮功能，最可貴的是和諧的力量。

此次精舍的增建工程，由北區慈誠隊

「當仁不讓」承擔起所有責任，全員和心，不斷的人力支援，雖非專業人員，

樣盡心盡力配合，他們以「什麼都不求，

只守住自己本分」的精神，凝聚大隊部的

力量在靜思精舍，發揮良能，建造大家的

「家」，使慈濟人心靈的故鄉，留下更多

的美談盛事，也留下深刻的人生記憶。

記得第九期的建築工程，因工人配合

意願不高，工程非常不順利，因此這次工

TZU CHI FOUNDATION

程由慈誠師兄負責，不但上人放心，連常住眾也都覺得安心。

第十期工程包括：原男眾寮房增建一層樓增為三樓，並裝潢成上下舖的男眾寮房；原二樓男眾寮房改作女眾寮房。原女眾志工寮房及新講堂樓上之寮房改為僧眾寮房，觀音殿與中庭打通，並增蓋知客室及會客室，最大的工程是在精舍後方增建一棟佔地約二百坪的大樓，上人特命名為「慈誠樓」。

「慈誠樓」的建造工程，於八十七年八月十五日開工，採用最先進之「預鑄工法」，此棟建築包含地下一層及地上三層，每層高度有三米八五，地下室之下設有六百公噸的蓄水池，收集雨水。濾淨後，作為灌溉、消防、衛浴使用。一樓穿堂右側為廚房及齋堂，左側為簡報室；二樓規畫為上下舖之寮房，三十六人一間，共有六間，每間配有四套衛浴，外設有洗臉台，其中最大特色是設有原木樓梯，方便老菩薩的上下；三樓為套房區，設有十二間，每間可容納四人。

北區慈誠大隊在工程定案後，隨即建構好人力調派，由大隊長黎逢時師兄擔任現場總協調，副大隊長張順得師兄在台北負責人力支援調派及大宗建材的採購，陳

青波居士擔任現場總務，陳營基師兄負責現場監工，各工項也各有負責人。

協調人力／開會

慈誠隊員每天上工前的第一件事，就是：開早會。首先讓嘹亮雄壯的「慈誠隊歌」響徹在中央山脈下，偶爾加上手語。

唱頌屬於自己的歌，融合大家的共識及力量，使各工項的溝通及進度更加有默契。

在早會中大隊長總是叮嚀、勉勵建築志工們：回來精舍就好像回來修行，一起

做事就是共修，蓋房子是喜事，要以感恩心、歡喜心來做事，彼此扶持，把本分事

做好。並謹守三項「志工守則」：一是尊重專業人員；二是注意安全；三要多看、多聽、多學習。雖是守則也是要求，但蘊含著大家長對大家的期許。

早會，除了進度的安排、工項場地的協調外，也把志工分配給職工，作為專業師兄的幫手。

晚上的開會則不定期舉行，主要為協調並了解各工項的進度，方便集思廣義，以解決施工上所遇到的困難，期能如期完成使命。

例如負責觀音殿外框裝潢的蔡師兄，他預估依現場的人力及工具無法如期完

◎靜思果園上開早會



◎黎隊長分配人力



TZU CHI FOUNDATION

「工欲善其事，必先利其器」，蔡師兄因為有了善巧的工具，進度不斷超前，連預定過完年才做的紗門，也提早於年前完工。

蓋一間房子，需要很多工項一起來成就。在重疊施工中，對師兄要求品質保

工。經過了解，是因欠缺木工工具，如鉋光機等較大型的機械。剛好另一組木工王秀男師兄，自家工廠結束營業，目前機械閒置，於是他連夜趕回台北運來好幾部木工機。所謂

證，專業師兄也都能達到這個要求。師兄們合作無間，雖然技術上各有所長，卻能彼此協調，共同推動工程進度。

了解總務的煩雜，更知道陳居士的辛苦。其實一忙起來，哪還分工作，「自己人嘛！什麼都可以做。」

總務

「總務」即是總包辦之意，由陳青波師兄負責。小至螺絲釘，及至各工項人員所需物品，他都要負全責，還包括接送志工、照管庫存及小額付款。

「無論志工是深夜十一、二點到，或清晨五、六點到，他都必須準時去接人，各工項需要的東西也必須馬上填補，看在眼裡真的很感動。」透過他人的描述，來

建築志工

在採訪全心投入工程的黎隊長時，問及此次工程最大的感動及力量來自哪裡？他毫不遲疑地感恩全體慈誠隊員：「全體合心，是我最大力量的來源。」話聲甫歇，陳營基師兄也來到小木屋，同樣的話題請問陳師兄，令人震撼的是，他的回答竟然跟黎隊長一模一樣！

志工人力的調派，前半段以二天一輪

◎接力



◎公廁綁鐵

TZU CHI FOUNDATION

方式，每輪有四個中隊，各派出志工五人，每天有二十位志工在現場協助；後半段則每天二個中隊，有十位志工在現場協助。這次參與人數大約有一千五百多人，超過一萬多次。

志工回來精舍的時間大部分是晚上十、十一點，一做就是三天。雖然預定一天要有幾個人，但通常人數都會增加。大部分人力集中於星期六、日，方便現場大批東西的清理、遷移。

回來的志工也有專業人員，黎隊長一定會細心叮嚀：「一定要尊重專業人員，他要磚，你就拿磚，要水你就舀水，叫你

◎合力推動炒豆機



◎加班灌工作房的走道



TZU CHI FOUNDATION

◎大殿屋頂上刮漆



TZU CHI FOUNDATION

◎拆除臨時工寮及公廁



◎裝蛇籠



◎公廁上接水



◎圍籬



做什麼，你就做什麼。」志工們也都很用心地配合專業人員。

其實，大部分師兄本身的職業，很少做粗活，可是一回來他們卻做得如此賣力。其中有一中隊都是經理、行員、襄理、教師，但同樣也回來當志工。往往一天下來，就把他們累得貼在牆壁上，無法動彈了！

也有五個人一天搬移了八千塊磚到三樓的壯舉，他們推車時用跑的，吊上三樓去也自己堆放，來來回回，一天內五個人搬了八千塊磚。

師兄們視慈濟事為本分事！很多師兄

TZU CHI FOUNDATION

◎堆高機上常住眾與師兄同心協力



◎吊搬



◎擋土牆堆沙包

TZU CHI FOUNDATION

只要時間允許，回去後一定又會再回來；有些才剛回去，過二天又回來了；有的恐怕自己做少了，謙虛地問專業師兄：「還需要做什麼嗎？」見習、培訓的慈誠師兄回來的也很多，因為已授證的師兄藉此機會，讓後進多了解慈濟的根——靜思精舍的生活方式。

有幾位七十幾歲的師兄，連續搭飛機來回幾次，做得很歡喜，體力不濟時，就向黎大隊長請假：「我上樓休息一下。」等身體恢復後又下來做。

其中有兩位七十幾歲的師兄，就像「哥倆好」，樓上、樓下、倉庫都是他們

打掃的，他們說：「搬重我沒辦法，打掃我可以。」其中一位師兄他是尋找慈濟找林溝池師兄。

了多久，因緣成熟才進到慈濟世界，能夠工程讓人最傷腦筋的是地下室。開挖

把握因緣來做，是他最歡喜、感恩之事。後的擋土牆沒有打PC，只用帆布蓋起



◎七十幾歲的師兄歡喜加入行列



◎裝沙包回填

來，每次下雨都令人十分緊張。其中，有一次下大雨，隔大雨還繼續下，第十五中隊的志工回來後趕緊裝沙包回填，共用了好幾千包的沙包。他們原本已買好十一點五十分自強號的車票要回台北，楊隊長一看情形不對，就說：「既然都回來了，事

◎像從水中撈起的師兄正從蓄水池運出板模



TZU CHI FOUNDATION

情只做一半這樣不行，太危險了！」就將回程時間改為下午五點五十八分。這班火車買不到座位，他們說，沒有關係！就這樣子滿身濕淋淋地回家。

建築中遭到最大的困難點是設在地下室下方的蓄水池，無論拆板模、清洗都非常辛苦。蓄水池有五十五個，高度只有九十公分，出口小、空氣少。拆板模的前一天才灌漿，加上天氣悶熱，志工們一進去就滿身大汗，不管是志工或專業的板模師兄，進去一個小時或半個小時，就一定要趕快出來，他們癱臥在地上休息，汗流全身就像從水中撈起一樣。水池共清洗了五

次，在高熱、密不透風的水泥槽裡清洗，而且還無法站立，若非擁有超人毅力，此苦實難以熬得過來。

有一次因爲一時的疏忽，造成必須以人力下到地下室的坑裡搬土，那天，志工

回來人數不多，就由常住衆下去搬，一下去就滿身大汗，共花了一天半的時間才搬完。

整個施工進度，地下室的工程就佔了一半的時間。所以地下室的工程成功，地面的工程就得以順利進行。

油漆

「慈誠樓」建築工程定案後，二、三樓的門窗也隨即進行，由台東叫貨，從台北出料，在五股鄉一位師兄的工廠生產，油漆由洪坤瀛師兄包辦。完成品再由台北運抵精舍，直接裝上。

洪師兄同時負責工程中內部裝潢的油漆，但因時間無法配合，改由他的哥哥洪宏濤師兄帶隊。油漆期間，需要人手協助磨板，因此常住衆及幾位志工師姊才有機會和他們共事交流，使他們對志業有進一步的了解。看到常住師父配合磨板、洗石子、綁鋼筋等工作，這種吃苦耐勞的精神，令他們很感動。



TZU CHI FOUNDATION

其中一隊由王師兄帶隊，負責「慈誠樓」內部的油漆，共六個人，做了十二天。常住師父三天兩頭就會帶素食點心過去他們住的紅瓦屋，細心的照顧令他們很感恩。

第三組是由陳金堂師兄帶隊，負責內部牆面油漆，是由志工接力組成一支陣容堅強的隊伍。

有一次陳師兄發燒，自己開車到慈濟醫院就診，結果在醫院前面的十字路口等紅燈時，被一輛中型的貨車撞上，車子飛過安全島，落在對面的外側車道。撞他的那部車翻了一圈卡在安全島上，車身全



毀，車上三人，駕駛者受輕傷，因為無照，逃逸，留下未受傷的兩個人。師兄車

子的大燈沒破，但是掉在地

上，後車箱凹陷約兩公

尺，幸好人安然無恙。

事後陳師兄回憶當

時，也想不通車子是如何

「飛」過半人高的安全島，停在

安全的路邊，或許只能解釋「一善破千

災」吧！

預鑄工法

上人勇於嘗試新技術，最難做的工

作，一定要做做看。「慈誠樓」營造採用先進的「預鑄工法」，這是一種高科技技術，歐美國家在十幾年前就已採用此工法。

預鑄工程由潤弘公司負責，內部裝修由慈誠隊負責。其中預鑄工法創下兩個第一：一是由地下室開始即以預鑄法施工；一是洗石子先做預鑄。也因此增加許多施工的困難度，當時因顏色的不一就打掉不少預鑄牆。地下室的橫梁和柱子也採預鑄方法，其它則以傳統工法施工。

移吊預鑄是件危險的事。有天飛簷已吊到三樓頂了，離三樓地面差不多有三



◎預鑄施工法(本照片由潤弘公司提供)



TZU CHI FOUNDATION





TZU CHI FOUNDATION

尺，左邊已經安放在木頭上，但是右邊固定的螺絲整個脫落，飛簷往下「轟」一聲掉下去，這就是預鑄最危險的地方！雖然整個工程只掉下一片，但這是絕對不允許發生的。移吊預鑄的人會說：「新的繩子也會斷，新的鉤鉤也會斷，新的接合地方也會鬆脫開來，安全難以十全的掌控。」所以移吊預鑄時總令大家提心吊膽。

水電工程

水電的規畫依使用目的，有了大部分的構想後才畫設計圖，由林寬陽師兄設計，潤弘公司配合，林明德師兄負責現場

◎ 上人問候潤弘公司員工



◎ 林明德師兄水電施工



等各種水電材料，由他出面採購，可以用批發價購得，節省很多開銷。

因為電線、管道多，相對通路也多，電燈、電風扇、室內外的插頭、電視、電話、浴室、熱水、冷水及馬桶進出的水，都是水電要負責的，可見，「水電」兩個字說來簡單，但整個管線

施工，洪文敦師兄帶領志工隨時支援。水

卻是非常複雜。

電零件大部分從台北採購，林寬陽師兄本

水電師兄有林明德、黃得雄、劉義民

行就是建築和水電，所以衛浴設備、水管及林明德師兄的弟弟，現場最多時有八

TZU CHU FOUNDATION

◎鋼管車牙



◎工務組張榮欽常配合工程加班



位，還有從宜蘭來的謝來文師兄。每回大禮拜，各工項的專業人員就回到精舍幫忙，水電志工尤其多，有一次還調阿兵哥十幾個人來幫忙。能這麼快把房子建蓋好，就是因為有諸多善人的幫忙。

鋼筋組立

鋼筋組立由陳枝龍師兄負責，因為專業人員缺乏，所以必須依賴花蓮的鋼筋工人，但是他們有時候來，有時候沒來，人手及進度很難掌控。還好常住眾配合投入工程，協助綁鋼筋，讓工程更順暢。

有時禮拜天要綁鋼筋，也會多安排幾位建築志工前來協助。綁鋼筋最複雜的地方是在蓄水池及地下室，密密麻麻好像網子一樣。綁地下室時，前來參觀的人都說這樣的密度可以蓋



◎陳枝龍師兄



◎地面一樓綁鋼筋

TZU CHI FOUNDATION



◎地基綁鋼筋

◎ 密密麻麻的鋼筋組立



TZU CHI FOUNDATION

十層樓以上的建築物，因為我們都使用大且密度高的鋼筋。

記得綁會客室屋頂的鋼筋時，唯一會



鋼筋組立的陳枝龍師

兄，因岳父往生匆忙

趕回台北，就由陳營

基師兄按圖索驥，教

導一群完全外行的常

住眾及慈誠師兄綁鋼

筋，大家綁綁拆拆，加上點燈夜戰，這才大功告成。隔天，陳枝龍師兄趕回，很快地把知客室屋頂的鋼筋組立完成。專業與非專業雖有功夫上的差距，「用心」卻拉



TZU CHH FOUNDATION

平了這個距離。

板模

板模由彭添喜師兄負責。因為我們都是從台北來，對本地的板模工不熟，無法可想而知，就由台北調工。工人前來上工均搭飛機，回去也搭飛機，陳青波居士笑稱：「這是高級的上班！」這批板模工拚命的幫忙趕工，看到精舍的生活，常住師父師姊及慈誠師兄賣命的做，內心也深受感動。

第一梯次的板模工程是地下室，這組人員速度快、技術好。工程結束後，臨走



TZU CHI FOUNDATION

前他們向黎大隊長說：「以後也要來當志工。」過年前幾天，真的就有二位回來當志工，並且加入慈濟成爲會員。

泥作

泥作由多位師兄共同負責，最先進場的是基隆的何木興師兄，他帶著兒子、一位見習師兄及一位他請的工人，另外還有兩位師姊。其中一位歐巴桑，做「三十三天」男衆寮房的工程時就有參與，這次再回精舍她好歡喜，見她頗具善根，常住師父還送她一串水晶念珠，教她念佛。

後來，台南的師兄開車前來，加入陣



TZU CHI FOUNDATION

容。他們來之前還和黎大隊長進行了一場拉鋸戰。因為「三十三天」的工程，台南師兄也有參與，知道此次工程更浩大，他們更把握因緣，積極想回精舍參與，所以不斷打電話與隊長聯絡。但是，黎隊長因預鑄工程進度難掌控，所以一直無法給予明確的泥作的時間，又考量台南來此路途遙遠，萬一來了沒有工作做，豈不浪費了師兄的時間嗎？所以他們打電話來時，黎隊長就說：「到時候再打電話給你們！」

但是到了真的需要他們的時候，他們又包到工程沒辦法前來，所以就產生了趣味的「拉鋸戰」；拉鋸了一段時間，他們

乾脆自己來了。由人力的協調安排上，就可了解總協調的用心和耐心，既需要師兄前來支援，卻又不願浪費師兄的時間。那次他們前來蘇銀石師兄直接留下，在精舍住了六十幾天，一直到工程結束才返家。

蔡讚人師兄參與了地下室泥作，直到工程暫停才先回去。工程愈接近尾聲，愈需要泥作及洗石子，頂樓蓄水池、三樓、屋頂瓦片、地下室、樓梯都需要泥作、粉刷……，此時最好有三、四十人一起泥作最快。雖然景氣不好，師兄自己承包的工程卻不斷，但還是以「家」為重，先放下自家，紛紛趕回精舍協助，例如陳明德師

兄帶著三、四個人一起回來、吳口生師兄、蔡讚人師兄等也一一歸隊。

因泥作人手不足，黎隊長急得到處找人，最後運用台北師兄的關係，在花蓮調一組泥作工人來做。這組泥作技術不錯，但工程尚未結束就跑掉了，如果他們繼續做三天，接近完工時泥作就不會如此趕工。黎隊長大嘆無法掌控，他們要休息就休息，沒有預告，也沒有通知。

因為了解他們的率性，每天下班前黎隊長就趕緊去叮嚀：「你們明天要來哦！拜託，拜託！」他們也沒有意願加班，八小時就是八小時，時間一到，工具丟在地

◎蘇銀石師兄圓柱施工



◎泥作施工



◎手工洗石



TZU CHI FOUNDATION

下，人就走了。與師兄的志工精神不一樣，師兄一用完早餐，簡單開個早會即開始工作，單是早上就多他們一個多小時，平均一天比他們多做兩個半小時。

手工洗石，是上人的智慧、經驗及愛惜大地所得來的巧思。上人只說出自己的期望，至於如何達到上人的期望，弟子們就各憑其專業和智慧達成。

手工洗石是以海綿擦洗石子，因此需要很多人力投入。一生只收了一個學徒（他的大哥）的吳口生師兄，這一下大為歡喜，因為常住師父、師姊有好幾位不但成爲他的學徒，而且還是得力助手呢！

木工

木工分成三組：一組由陳明月師兄帶領，負責僧眾寮房之床頭組及「慈誠樓」二、三樓之內部裝潢。一組由蔡進財師兄帶領，負責觀音殿之外部門片。一組為觀音殿之內部裝潢，由與姚仁祿師兄公司有二十幾年合作經驗的威林裝潢公司負責之一／床頭組及通鋪

陳明月師兄這組木工人員，都是慈誠師兄。他們從「三十三天」的工程開始，一直參與木工施作，全員有極高的默契。八十七年十二月二日進場後，首先以十二

天的工作時間，以一百二十個工作天的人力，完成新講堂樓上的僧眾寮房四十八套床頭組。隨後又進行「慈誠樓」二、三樓的內部裝潢。

從男眾寮房、女眾寮房、僧眾寮房至「慈誠樓」二、三樓的裝潢，明月師兄自己設計規畫後，邊做邊修正，經上人、姚師兄認可後才進行施工，完成後自己也覺得很有成就感。

雖然每次時間都很緊迫，但全組師兄均有共識要如期完工，他很感恩師兄的全力配合，謙虛地說：「我都沒做到什麼，只是把上面分配的工作，分配給各位師兄



TZU CHI FOUNDATION

去做而已。」

之二／觀音殿外門片

蔡進財師兄於十一月十八日進場，當時因觀音殿所需木料未到，於是先從僧眾寮房的壁櫥開始做。木料進場後，回歸本組，開始做觀音殿外部木工施工。

蔡師兄加入慈誠隊已有八年時間。上次增建男眾寮房的門框，也是由他負責。此次年關將屆，正是木工裝潢的「大月」，爲了回精舍施工，他推掉承包的工程，找了幾位二、三十年的老朋友回來幫忙，然後朋友再找朋友，蔡師兄認爲老朋

◎近一千斤重的樑木在大隊長一聲令下，二、三十人合力將它移往觀音殿



IZU CHI FOUNDATION

友容易達成共識——必須有犧牲時間的精神，方能如期完工。

觀音殿外門框以手工法施作，沒有釘子。同一門片，中途不能另換木作師傅，唯恐製作手法不同，接榫的地方不能吻合，將前功盡棄。除了施工法高難度，上漆也是全手工，以同材質的柚木油，慢慢推磨滲進木料的毛細孔，這種施工法可預防日曬後變質、變色，又耐雨淋、不會龜裂。

蔡師兄對於此次回來參與工程非常歡喜，把握時機，因為以後不曉得還有沒有機會來做？

◎典雅的門框



◎觀音殿施工現場



TZU CHI FOUNDATION

之三／觀音殿內部裝潢

只要有特殊的內部裝潢，姚仁祿師兄一定會找與他有二十幾年合作經驗的威林裝潢公司合作，此次也不例外。威林公司負責人林文慶先生於八十八年一月四日，帶領公司員工十六人開始進場施作，至二月八日完工，共三十五天長住花蓮，掌控整個施工進度。

林先生提到精舍工程非常有特色，他指稱在外欄杆採用原木扶手，這在台北很少見，木料以柚木油手工上漆，這也是以前從沒做過。雖然每個工地都各有特色，但精舍的木作工程因為特殊，做起來就很

◎常住眾正在原木扶手上磨漆



TZU CHI FOUNDATION

有成就感。

林先生所帶領的師傅都有五十多歲年紀，學過紮實的木作功夫，方能堪任此項工項。林先生二月八日撤退，離開當天，上人親自為他們戴上念珠，送上紀念金幣及福慧燈，感謝他們的趕工，並祝福他們新年快樂。

磁磚

自稱「磁磚世家」的邱美珠師姊，只要精舍有工程，必定偕同師兄賴齊閱、妹婿黃進心、妹妹邱美桂一起回來，有時媽媽也會回來，可說是全家一起來。這次工



TZU CHI FOUNDATION

程，他們一共回來三次，每次都做得很歡喜，爲了趕工幾乎每次都加班。其實，本身都有工程在進行，但一聽到精舍要貼磁磚，就將手邊工作暫緩，配合精舍工程。

做完新講堂樓上寮房的地磚，返回台北時因爲工具太多了，坐火車或搭飛機都不方便，就由謝師兄開車送他們回去，也許是一個因緣！車開到新城，謝師兄聽到一個女人說：「你走錯路了！」車上的女衆只有賴師兄的丈母娘（慈濟資深委員）跟邱師姊姊妹倆。謝師兄聽後就調轉方向慢慢開，結果一個喝醉酒騎摩托車的人撞了過來，安全帽撞到車前門，前門玻璃窗

碎掉了，坐在前座的賴齊閱師兄受到撞擊，額頭受傷，不醒人事。

送到慈濟醫院額頭縫了十幾針，昏迷當時曾見很多牛頭馬面來到，後來聽到師姊一直叫他，他才醒轉。經過掃描檢查，確定身體沒有大礙後，住院幾天就回去了。

也許是迷信，回去之後就去算命！算命先生跟他說：「也許是有人保佑，否則不只是這樣子！」所謂「重業輕報」，做好事就有好報吧！算命先生也不認識他們，就向他說：「你好好跟隨你的上人，做你的慈濟。」

其實上人出門前就已叮嚀他們不要開車，黎隊長原本也是不讓他們開車，但是又想到他們的發心，把工作先放下回精舍來做，工具必須帶回去工作時用。事發之後，邱美珠師姊及時懺悔自己「沒有聽上人的話」，及時的懺悔也是很有用的。

事後，賴師兄一直覺得自己的生命能夠延續下來，要感恩上人及慈濟，自期以後一切作為，皆以慈濟為重。他的三個孩子，原本反對父母全部回到精舍，家裡沒有大人照料，經過這件事後，孩子們也很感恩，一向節儉的兒子，發願一年內要以零用錢圓滿病床，兩位女兒一年內要各圓



滿一張輪椅，都

產生珍惜、感恩

的心。他們曾想

過：萬一那天父

親就這樣離開人

間，他們的世界

將全部改觀，說

不定必須半工半

結語

「慈誠樓」的工程是跟潤弘公司合作，潤弘公司負責建築物外殼，內部很多工項則是由自己的師兄負責。工程期間歷經許多的曲折，但黎隊長仍以歡喜心來推動所有工程。安排期限，是自己給自己壓力，然而慈濟人不能懈怠，無論做什麼事都要定下期限。有了緊迫的期限，就一心只想如期完成。這次三項工程同時推動——「慈誠樓」建造、僧眾寮房改設及觀音殿改建。施工範圍較廣，使用的人力較為龐大，很感恩常住師父用心配合，雖然有很大的壓力也不覺得太困擾。

讀才能完成學業。現在父母來到精舍施工，有時因工作無法如期完成，必須延後返家，他們都會說：「你們放心！把工作做好再回來。」如此貼心的話，是賴師兄及邱師姊做慈濟最大的力量。

TZU CHI FOUNDATION

從僧眾寮房改建開始的熱身運動，一路即拉著師兄前進至「慈誠樓」及觀音殿。工程中的變化球多，是成就感的來源，因為有變化才會增長智慧，考驗一個人的毅力，勇於承接變化球就能產生毅力，難行仍要行。

據說蓋一棟像「慈誠樓」這樣的建築，至少須有八人以上的行政人員，專門應付現場所需，何況我們還加上觀音殿及僧眾寮房。幸好有三位常住志工——總協調黎逢時師兄、總務陳青波居士、現場監工陳營基師兄，堅守工地，應付各工項所需。

雖然早會時就將志工分配給職工，但是常有特殊狀況發生，一下子三樓需要幫手，一下子前面觀音殿要幾個人，一下子這裡要水泥幾包，一下子那邊要清理現場……等一下這裡要鋼釘，等一下要鐵線，鐵槌又到哪裡去了？……真的是「霧薩薩」。累得他們晚上睡覺還得跟自己說：「趕快睡覺，不要想了！」

這樣的施工過程很刺激，每天這樣「操」，真的會累倒了！原本還可以幫忙現場做些事，到後來各工項陸續進場，爲了應付他們所需，就再也真的做不動了。以前蓋「三十三天」也一樣，到了最後四

天，真的無力可做了。單是走到各工地現場，聽各工項說需要什麼？就已夠累了，俗諺說：「一個人應二十四個」，以此形容他們三位再貼切不過了。但是，他們還是甘願做，「歡喜受」，覺得能回來小住，讓生活有規則，感覺很踏實。

「從零分到現在，都快一百分了！」這是上人對常住師兄用心的讚歎。

下定決心

會心一笑

許俊偉先生來到精舍當監工。有一次與上人一同用點心，端碗姿勢是標準的龍口含珠、鳳頭飲水，上人讚賞有加。但他還改不了抽煙習慣，他說：「在

工程未結束前不想完全改變自己。」上人笑曰：「勿折服於三寸丁！一輩子的工作是做不完的，習慣一定要先改，所以我常說要人圓事才圓。」許先生思索一會，肯定地說：「好！決定改掉。」上人鼓勵：「意志力要好好的堅持，很多師兄也是如此戒掉的」。

◎自地下室開挖後，挑燈夜戰是常有的事，二百坪寬的工地就靠這盞燈來照明。

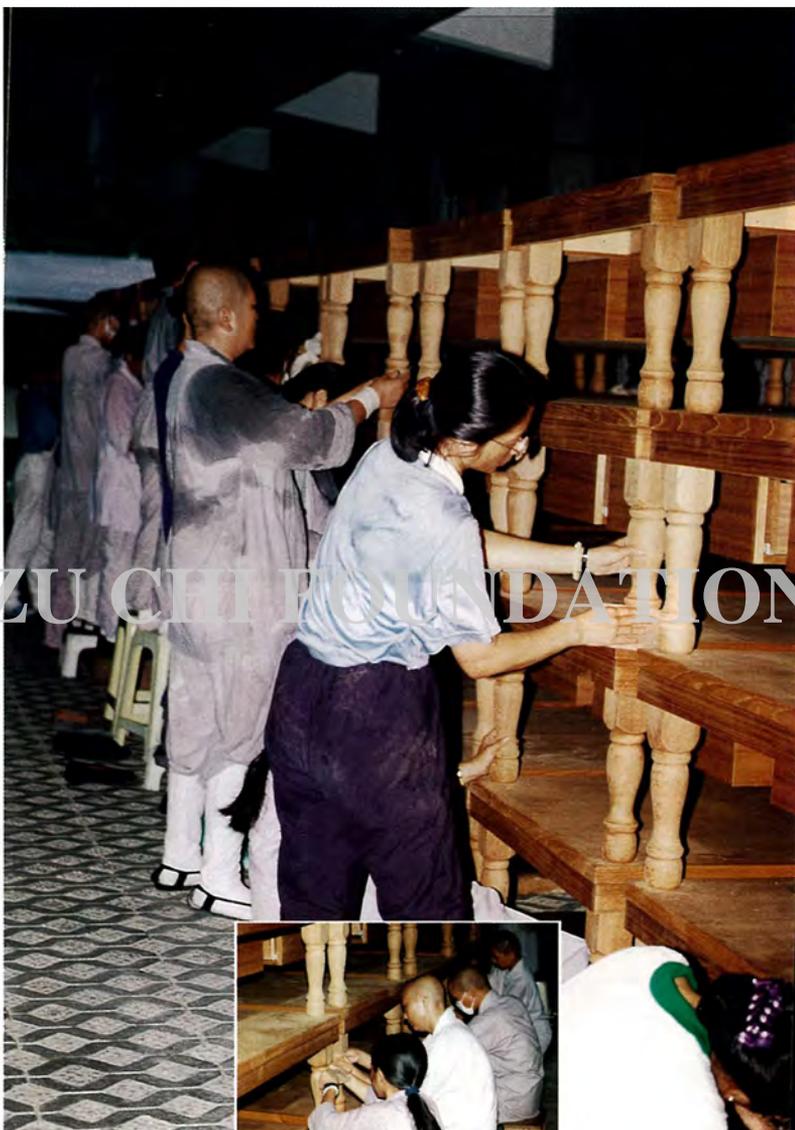


TZU CHI FOUNDATION

◎大家正奮力接力水泥漿時，發現有一處板模有漏洞，師兄正集思廣益想辦法補救。



◎常住取正「一人一隻腳」地認真磨床板，精舍廣播說此處需要人手支援，連在志業體上班的常住取也為善不落人後，趕緊到來，但也才捨得「一隻腳」而已。



◎「三位一體」——板模彭添喜師兄鑽洞，洪東洲師兄推進木柱，小鄭師兄馬上將它鎖上。



TZU-CHI FOUNDATION

◎小喜師兄（彭添喜），從去年三月投入工程後，一直參與到「慈誠樓」完工，他起初回來是「奉同修師姊之命」，想不到一參與就是一年過了。（左：小喜師兄）





TZU CHI FOUNDATION

◎自七十九年加入慈濟視廳組的葉森鐘師兄，有一次來參加每月的聯誼會，見會員將中庭擠得水洩不通，卻只有幾隻立式電風扇去熱，因而發心替精舍裝設吊扇。前二年更是發心，於每年年底北區大隊回來清水溝時，他就召募幾位師兄回來清理電風扇及大殿天花板。隨著精舍的擴建，他的服務範圍也愈來愈廣，第十期的吊扇仍由他負責裝設；從第一支電風扇開始到目前已有一、二百支。（左：葉森鐘師兄）

◎一直參與工程的近住女美瑩將於三月二十五日圓頂出家，黎隊長等人代表慈誠師兄送上祝福。



TZU CHI FOUNDATION

◎許榮隆師兄見「慈誠樓」完工啓用，送來一套麵包烤箱，並教導常住眾做麵包。



◎在精舍小住的師公下樓來散步，也來到工地關心師兄們施工情形，那分感覺就像代替上人（出外行腳）來關心師兄，讓人好感動。

◎上人要大家都健康康地，特交代從事護理工作的近住女麗雲及麗芬幫師兄們量血壓。



TZU CHI FOUNDATION



◎吳勝王師兄送來一部挖土機「常住」精舍，
張榮欽歡喜地開著它到處去填平挖土。



TZU CHI FOUNDATION





TZU CHI FOUNDATION

◎右頁下圖：小木屋周圍環境正緊鑼密鼓整理整頓中，木工師兄忙著修釘。高雄植蓮花專家柯明震師兄也出現在工地裡，這表示蓮花不久之後就要再度搖曳中央山脈下；另值得一提的是，故宮博物院館長秦孝儀致贈上人大王蓮的種子，就種在蓮花池中，好多人已在期待一睹那分盛大的美。

◎上圖：花蓮的慈誠師兄也出現了！原來是小木屋修改後屋頂上的柏油紙要重新鋪過。上次小木屋挪設到現在的位置時，屋頂也是由他們負責，他們是專「標」屋頂工程的師兄。



◎終於不用再分隔兩地課誦了，這是二月九日，觀音殿落成啓用，建築志工也早起共享這莊嚴的一刻。

TZU CHI FOUNDATION



◎常住精舍的蔡堅榮居士（左）和慈誠師兄一樣，全心投入工地中。



◎新工作坊緊鄰慈誠樓，另一側為靜思果園，四周景致清幽宜人，由林寬陽師兄巧思設計，梁、柱、天橋均取意慈濟精神——十字型的屋梁，嵌在天花板上適成一「田」字，寓意「福田一方邀天下善士，心蓮萬蕊造慈濟世界」；其「田」共四地，有知足、善解、包容、感恩四神湯時時滋養。

田的中央，僅有「一柱子」，期許分布於北、東、南、西四方的慈濟人，大家一心一志，和心互愛。

屋外設有「八柱」，意含慈濟八脚印，深深烙於苦難人間。

工作坊採取傳統工法建構，慈誠樓則為國際化預鑄工法，由工作坊二樓通往慈誠二樓處築一「天橋」溝通，象徵慈濟志業由本會發展至國內各分會聯絡處，再擴及國際間的點、線、面成長。



TZU CHI FOUNDATION



◎走過第十期的工程，常住眾都變成當小工的能手，過年後一些舊建築的修改，磨板油漆盡量自己來，上人一見說：「學一次就當師傅」。

◎因冬令發放回來執勤的師兄，離返北火車時間還有一個多小時，來到後面工地，解下西裝接方磚塊及石頭，這是工地裡有始以來最「斯文」的接方。

作灶

王淑美



常住東淨寺、年近八十歲的趙枝財老

居士，畢生精力都投入「作灶」中，與萬千
食民廣結善緣。他發過願，只要精舍需要大
灶，就義務幫忙做，所以，從第二期增建開

始，精舍的大
灶均出自他的
手跡。

他做過屋

瓦，每回花蓮
風災過後，民
家的屋瓦吹落
一地，而趙居
士做出來的瓦

片，依然一排排伏貼在屋頂上，其祕訣在於
他做事慢工出細活，他的瓦，每一片都上過
鐵釘，颱風自然拿它莫可奈何了！

今年元月，他第六次為精舍做大灶。

年老力衰的他，堅持每塊磚均自己來，用顫
抖的手吃力地拿起一塊塊的磚，再慢慢的砌
上去……。因為作灶用盡了全部的體力，他
已無餘力再多加說明，和他搭配的人除了眼
明手快，還要有絕佳的默契，否則老人家也
會「不用」他。

「他用毅力來完成願力！」和菩薩有過
六天共事經驗的林溝池師兄感動地說：「一
般人半天可完成的動作，老菩薩就做了五
天，還好我不懂泥作，不然早就沒耐心
了！」

慈誠瓦的建造

釋德懋

靜思精舍大殿屋頂，堪稱「世界唯一景觀」。

特色在瓦片非瓦片，是以泥作方式，一片片塗抹、塑造而成，泥作師傅以耐心、細心造就成細緻典雅的瓦片。

民國五十八年，大殿甫建設完成，同年夏天就因強烈颱風來襲，吹走了屋頂上的瓦片。上人想到再蓋瓦片上去，颱風來了一樣會被吹走，於是靈機一動，找了泥作師傅依照瓦片形狀，一片片做上去。此次增建的知客室及會客室，羅列在大殿兩旁，為作整體感，設計師巧思設計了二頂小屋頂。事隔二十幾年的今天，泥作瓦片將創下第二個歷史。

負責「慈誠瓦」泥作有四人，分成二

◎慈誠瓦灌漿工程



◎慈誠瓦屋脊施工



TZU CHI FOUNDATION

組。會客室屋頂為吳口生、蘇銀石師兄負責。知客室屋頂為陳明德、林錦原師兄負責。二組各有特色，而最大的特色是吳師兄、蘇師兄二人加起來有一百零三歲，而陳師兄及林師兄加起來才六十歲。四人也各有不同的人際遇。

來生再為泥作師傅

——吳口生師兄

吳師兄十五歲即當泥作學徒，已有三十五年的泥作經驗。學徒生涯非常辛苦，每日六點多就起床到師傅的

◎吳口生（左）與蘇銀石（右）正合力做風口處



TZU CHI FOUNDATION

田裡，澆水施肥，忙完了才跟著師傅（姑丈）至工地，剛開始以打雜、幫忙整理周圍環境為主，同時一邊用心學習如何做，一年以後才跟著拿抹刀作初基學習。必須歷經三年四個月的學徒生涯，才能成爲一流的泥作師傅，學徒期間每月薪水只夠理頭髮。好幾次，因爲太苦了，師兄哭著跑回家，卻被父親又打又罵，又哭著回到姑丈家。

泥作的好手藝在「吃得苦中苦，方爲人上人」中成就，吳師兄常以這句話勉勵自己，而度過了學徒生涯，也學得了紮實的泥作功夫。舉凡砌磚、粉刷、拉水平、

貼磁磚、洗石、磨石子，分別沙子的粗細及用途都是他的本領。

尤其是洗石，目前會洗石的師傅並不多，在增建「三十三天」時，就由十幾位師兄泥作，他一人洗石，常常忙碌到吃便當解決民生問題，還每天必需到醫院洗眼

睛。有一次吳師兄說家裡有事必須返家一趟，原來是水泥漿浸蝕了他的皮膚，不得不回去敷藥，他默默地回去，再默默地來。

對於「慈誠瓦」的工程，他有別於為此緊張、煩惱的蘇師兄。因為他對泥作擁

有濃厚興趣，加上一手得心應手的駕御功夫，自認為一摸到抹刀及水泥漿，就知道如何做，屬於「當下看著辦」智慧型的泥作師傅。而蘇師兄之所以擔心到睡不著，是因為腦海中的印象都是屋頂，與實際要做的瓦片總有一段距離，因此他努力思索到無法成眠。

吳師兄做事專注，看他施工時，感覺到他與水泥融為一體，他對泥作情有獨鍾，發願下輩子還要再做泥作。

以前的朋友問他：「你現在既不抽菸、不賭博、不喝酒……人生還有什麼樂趣？」「不為今生為後世，不為自己為後代。」這句話道盡了吳師兄的真意。他不

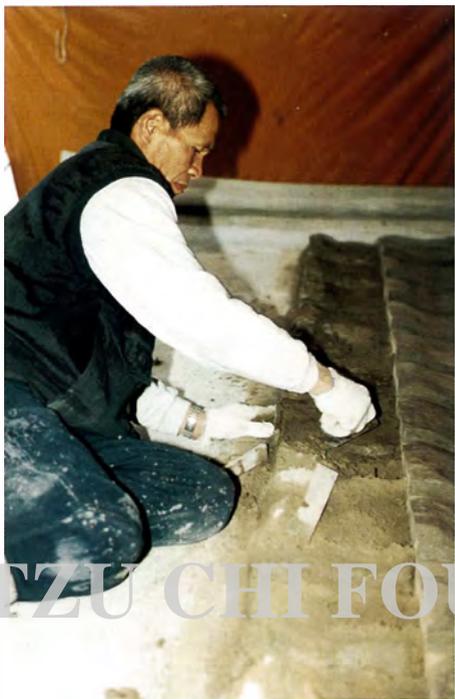
但捐出戒掉以前壞習氣省下的錢自造福田，也將自己捐出自造福緣，在慈濟，他找到了生命的價值及意義。

八十三年，吳師兄授證成為慈誠隊，才體會出當慈誠隊的好處，藉著大環境修

攝自心，想發脾氣時，就趕緊念佛號，使自己保持心靜平和，因此家庭、事業才能順利圓滿。

擁有一身泥作好手藝，卻只招收自己的大哥當學徒（他大哥也一同來參與工程）。這次泥作工程吳師兄非常歡喜，因為常住眾投入洗石行列後，全部自稱是他的學徒，洗石功夫，也獲得這位師傅的讚賞。

其實泥作授受是一回事，吳師兄強調親身體會水泥沙漿的生命，才是最重要的，也才能學就靈活的泥作功夫。



TZU CHI FOUNDATION

此次「慈誠瓦」的泥作，他完全不用模子，他的模子就是他手上的抹刀，一片瓦一片瓦，用心、耐心去雕塑出堪稱藝術的泥作。

全心待命——蘇銀石

從八十七年十月十二日投入工程，堅持到最後的蘇師兄，自從參與「三十三天」的增建後，一直法喜充滿，也一直等待再度投入此次工程。除了「慈誠樓」的泥作參與，也肩負知客室及會室客前四根圓柱，圓柱最難的地方在柱下的圓墩。

他也負責「慈誠瓦」的施作，動工之

前他已擔心了好幾天，常常深夜一、二點醒來就一直思索如何做，如此用心，令人感動。即使開始施作，仍在「做中學，學中做」，並想著如何又快又好，所以當他完成最後一片瓦時，問他的心得，他大大的喘了一口氣，朗聲地說：「我終於不用再想辦法了！」過程之煎熬可想而知。

原本已七年不做泥作，誰知參加慈濟成爲慈誠隊員後，有人又找他泥作，他就將所得圓滿榮董。原本計畫只做到五十三歲，我告訴他：「你中間停了七年，理應做到六十歲。」他「哦」了一聲，趕緊補充：「只要精舍需要，不管幾歲我都來

做！」此次能做到「慈誠瓦」，他大感人生沒有白來，具有價值！

以前他看到有人來家裡募款，就會趕人，心想：「爲什麼別人不來救濟我？」

幸好同修師姊默默幫他繳功德款。有一次



因爲看到慈濟月刊，令他非常感動，因而想多了解慈濟。

當時台南的師兄姊並不多，師姊鼓勵

他加入，他以先探探看的想法，隨著張文郎師兄參加文化下鄉活動，參與了三次，才真正踏入慈濟大門，成爲見習慈誠隊，也投入環保工作，每月從不缺席。

參與環保工作，發生二件令他印象深刻的——剛做環保時，他一直提不起勇氣彎下腰撿紙板，可是又很想做。有一次他找到一棟十層樓的大樓，那時正在貼磁磚，紙箱不斷從樓上掉下來，看了實在好感動，但還是提不起勇氣。權宜之計是待天黑沒人時再來撿，於是先到別的地方繞了一圈，回來一看，人還沒有離開。只得鼓起勇氣問明工人是否不要這些紙箱？然

後他才開始撿，好多呢！共有三大疊，蘇師兄撿的高興得不得了，完全忘了自己的執著。

這時工頭下樓來，一看蘇師兄非常驚訝，說：「阿石，你現在生活落魄到這個程度啊！」蘇師兄臉一紅，馬上提起信心，向他介紹慈濟及上人的環保理念。想想六十公斤的紙就可以救一棵大樹，資源回收的錢，又可以做建設基金。

隔天，他的師姊也加入行列去撿，他的朋友看了非常感動，馬上掏出錢包捐了五千元，蘇師兄說：「何不捐贈一張輪椅六千元呢！」朋友乾脆捐了一萬元。朋友

的護持，讓蘇師兄信心大增，慈濟路上走得更快。

資源回收場是在離回收點十二公里外的地方，中間雖有兩個回收站，但一直沒有前往回收過。有一次想在七公里處的回車站下貨，卻發現有兩本漫畫書掉入底座，書已燒了一角，只要再多走幾公里，就會引發油箱起火燃燒，後果真不堪設想。有了這次的經歷，他心有餘悸，也更堅定做好事破千災的觀念。

工程期間，有幾次想回家一趟，在電話中他家師姊林素蓮請他放心，專心做好精舍工程。六十幾天，他常住精舍一步也

沒離開，他說：「我長這麼大，從來沒有連續工作五十幾天都沒休息的。」本來嘛！回到精舍，就好像回來修行，一定要把握時間精進，怎可想要休息？

勇於承擔——陳明德、林錦原

接到「慈誠瓦」的任務，兩位年輕的師兄沒有第二句話，以「勇於承擔」的精神，擔負任務，但是卻覺得壓力很重。剛開始兩人進度稍微落後，慢慢摸到訣竅，就熟能生巧。他們以勤能補拙的精神，每天早上四點多就到現場做準備工作，晚上做到九點多才休息，起早趕晚，希望與另

一組師兄同時在一星期內完工。

陳明德師兄從去年就負責「三十三天」的泥作。再加上這次難得的泥作機會，相信他的泥作功夫一定更上一層樓。

林錦原師兄非常年輕，才二十七歲，當完兵後就決定跟隨父親的腳步，從事泥作。現在的泥作，較難的一些技巧幾乎都以科技方法取代，難怪吳口生師兄說：「現在當泥作學徒，馬上學馬上就會，不用等三年四個月。」也難怪他發願下輩子還要做泥作，如果科技取代了手工，以後說不定也不用泥作工了呢？

蘇銀石師兄及林錦原師兄，在精舍的

◎陳明德師兄



◎林錦原師兄（右後）



歲末祝福中同
時授證，蘇師
兄授證委員，
林錦原師兄成
為慈誠隊。

上人對

「慈誠瓦」非
常讚賞，已向
他們預約：將
來台中潭子靜
思堂開工，會
有一間與精舍
同比例的大

殿，當然屋瓦一定也要泥作，屆時，他們
又可以悠遊泥作創意的天地裡了。



◎上人與四位慈誠瓦製作的師兄合影



TZU CHI FOUNDATION



◎吳口生師兄與蘇銀石師兄慈誠瓦前合影



林錦原／不一樣的工地

這裡就是和一般工地不一樣。從我們就可以看出來，泥作施工中，大家都很團結，體貼對方。常住師父細心準備三餐、外加點心，在外面的工地這些都是自己想办法，這讓我覺得很溫暖、很感動。精舍就是自己的家，來這邊工作就是在做自己的工作，蓋自己的房子。

吳口生／創下紀錄

這一次我做了二件以前從沒做過的事：一是手工洗石；一是慈誠瓦。非常有成就感。

上人要求這一次洗石要用手洗？我洗石有二、三十年了，都是以噴管

沖洗，手工洗是從沒有過的經驗，師兄們在摸索中用心想辦法，先在「慈誠樓」一樓左右兩側各洗一塊，讓上人挑選，一看通過。所以這次建築洗

石的牆面都以手工洗石，常住師父也加入洗石行列，而且個個都是高手。感恩師父的智慧，想出這個我們都沒有做過的方式，讓我有學習的機會。

做「慈誠瓦」時，我先用模子做了兩天，但腦筋還是一片空白，不知道怎麼做，到了第三天後，我就自己想辦法，而不用模子，想大殿屋頂的模樣，再用我的方式把它融合，然後一片一片用手、用心去捏造，雖比用模子做慢一



◎手工洗石的樣本

點，但做起來還真是有成就感哩！

陳明德／團結力量大

這一次很榮幸，參與了建造「慈誠瓦」的工程。很感恩上人，讓我們有機會能體會到用手工做瓦。就像上人所講的，在外面根本不可能做到這樣的工作。很有趣的是，在做瓦片的時候，上人常常來看，令我們備感「壓力」，有一次我忍不住說出：「壓力好重哦！」哪知上人正巧就站在後面，上人走到我身邊，說：「我來看，你們有壓力啊！」我嚇了一跳，旁邊的人含蓄地笑笑，等上人一走，就將我糗得令所有人都笑得東倒西歪。

在這邊工作大家都配合得很好，在這麼短的時間內要完成這些工程，在外面是不可能的事情，而我們的確做到了！當然是因為大家的團結。

傳燈

善慧書苑

精舍第一次的授證和歲末祝福

但願藉著有形的燭燈點燃心中無形的心燈；
但願我們的心燈能照耀世間每個黑暗的角落，
有你我心燈的光明，就能照亮普天下的蒼生。

今天精舍好熱鬧，中午開始陸陸續續
有很多師兄姊趕回來，大家均爲了今晚的
歲末祝福及慈誠授證專程趕回精舍。有靜
思手語隊、李宗吉爺爺一家人及李正富師
兄夫婦、孫若男師姊等榮董夫婦以及臺北
靜暘師姊及雅美師姊等資深委員，以及一
大票準備手語表演的慈誠師兄。
授證的六位慈誠師兄，有的住臺北、



有的住臺南，爲了趕新建大樓工程，放棄回所在地參加歲末祝福及授證的機會，請上人在精舍簡單地爲他們授證就好了。

原本這六位慈誠師兄的授證是安排在上人出門行腳當天早上，由上人爲師兄掛上慈誠委員證，就算授證完畢。不過上人很慈悲，不忍師兄們平時爲精舍建築那麼地用心投入，而授證典禮卻是這麼地簡單。

所以出門行腳那天早上，一大早用完餐，七點不到，上人特地到靜思果園向早已整齊地圍成半圓形的師兄們講話。除了讚歎師兄們的用心付出，同時也承諾等行腳回來，在大家合力完成的觀音殿，爲這六位慈誠師兄授證，並

為留在精舍的建築師兄及精舍所有的常住眾，舉辦一場歲末祝福。

由於精舍第一次舉辦這樣隆重的授證典禮及歲末祝福，雖然時間預訂在晚上六點三十分，上人卻不時地來到觀音殿關心會場佈置情形。

「隆重」的出席

大家為了趕工，有時加班到晚上八九點，這是希鬆平常的事。然而為了參加這難得的授證及祝福典禮，負責工地的德哈師父一下午即交待大家今天早點收工，準備沐浴更衣參加今晚的盛典。只見平時

TZU CHI FOUNDATION

為了工程，總著一身輕便的灰色休閒服的慈誠師兄，今天個個英姿煥發地換上了畢挺的慈誠制服；而出家眾也隆重地穿上長衫，大家整齊地圍坐在觀音殿。



上人行腳時，廣受歡迎的節目，如李爺爺一家人所表演的手語「孝」、三對榮董所表演的手語「捨」、及慈誠師兄的

採茶歌等節目也都原班人馬搬回到精舍共襄盛舉。典禮中也安排了參與工程的人員，代表上臺分享這次心得。

雖然大家的心得沒什麼長篇大論，不過所言隻字片語都是大家共同的經驗，頗能引起共鳴，整個會場洋溢著一股和諧感恩的氣氛。

不怕風也不怕雨的燈

上人開示後，六位慈誠師兄就上臺接受上人授證和祝福，除了福慧紅包外，上人特別以自己的純金法相及和師公上人合影的放大照片慰勞其辛勞。隨後所有投入



包括長期在精舍付出的老菩薩皆一一上臺接受上人祝福。

大家原本喜悅而無比雀躍的心，因靜思手語隊師姊們「生生世世都在菩提中」及「祈禱」的手語表演，一下子沈靜了下來。

精舍工程的人員，不論是建築慈誠、潤弘公司員工、或姚師兄公司的建築設計公司的同仁，甚至精舍常住眾，

TZU CHU FOUNDATION

來。大家虔誠地手捧心燈長跪，在上人的引點下，盞盞心燈亮了起來。在一片虔誠寧靜中，上人的期許和祝福不但聲聲進入耳中，也深深地流入大家的心田深處。

「大家將有形的燭燈點燃了，但願藉著有形的燭燈好好點燃心中無形的心燈。」「有形的燭燈怕風怕雨，無形的心燈不怕風也不怕雨，但願我們的心燈能照耀世間每個黑暗的角落。因為有你、有我、有大家這分心燈的光明，我們能照亮普天下的蒼生。人人都有心願，每一個人的心願都不一樣，不論你們此時此刻發什麼心願，師父以最虔誠的心祝福你們。」

「祝福你們，人人心中所想的願都能願願皆成就。大家都曾發願要生生世跟隨師父做慈濟，現在我們要以更虔誠的心，為普天下的衆生祈福祈願，一如師父的年年三願：第一願淨化人心；第二願社會祥和；第三願祈求天下無災難！」「但願你我同心同力同願，為普天下衆生精進再精進，這是我對大家最大的期待。祝福人人新年諸事如意，日日吉祥，家家平安，人人福慧雙修！阿彌陀佛！」



IZU CHI FOUNDATION



說不盡感恩心

釋證嚴

慈誠弟子的辛苦，師父捨不得；常住弟子的付出，我也很捨不得。

這是精舍第一次舉辦歲末祝福及為常住眾傳燈。這是一個開頭，每一次的「開頭」，事先都要有相當的付出。

工作，把精舍當作自己的家，家裡的工程，一定要在預定的目標內完成，所以他們趕不及回去授證。

精舍的整修擴建工程中，有很多讓人感恩之事。例如今天我為六位慈誠隊授證，為什麼特別在精舍授證呢？因為工程期間，他們分秒必爭，捨不得放下手邊的

那一天，正當我要出外行腳與全省慈濟人歲末祝福時，有人說：「簡單啦！師父幫我們掛上慈誠證就好了！」我說：「不忍心啊！臺北、臺南都很隆重，慈誠



隊授證時有很多人在祝福，你們在精舍做得這麼辛苦，我不能這麼隨便地幫你們授證。等我回來之後，再給你們一個隆重的祝福！」

其實，不只為這六位，大隊長、中隊長、慈誠幹部回到精舍已六個月了。這段期間他們都住在工寮裡。工寮的空間跟我當初在普明寺修行的小木屋一樣大小，不論是夏天、雨天或是颱風天，他們都守在工地，內心實在很不忍，但是他們就是這麼堅持。在那裡就像是在修行，我當初住在普明寺的小木屋也住了六個月，他們在工寮也住了六個月。

但是我的修行比他們輕鬆多了！單獨一個人，沒有人吵，沒有事情好操心，雖然日子過得很單調也很辛苦，但是，比起他們每天要面對不同的專業



人員，或全然不懂建築的慈誠隊師兄，我可輕鬆多了。

慈誠隊的師兄們，每個人都有不同的職業，有的人很斯文，不曾做過粗重的工作，他們就很用心前去關懷，怕師兄們太重的扛不動，他們隨時隨地都很用心地去關照。慈誠隊從來沒有一件事推說不會的，有些人根本不會爬過那麼高的地方，但大家都很勇猛、精進，再高的地方同樣也爬上去。

很多事情他們必須以耐心、毅力克服不同的狀況，還要保持「機動」，具備隨機應變的智慧。所以，他們這六個月的修行，實在比我當初更辛苦。

歲末祝福會中，臺北的榮董和慈誠隊爲了感謝他們而專程前來表演。原本要請大家都上臺心得分享，可是因爲時間不夠而作罷！其實，工程中除了泥作、木工

外，還有鋪地磚、水電……等。你們知道嗎？在趕鋪慈誠樓的地磚時，負責的是兩對夫妻檔，他們一起來鋪，從早上一直做到半夜。看到師姊在拌沙，取土、鋪地磚，我問她：「你怎麼會？」她說：「師父，這是我們的本行。」他們因爲同心、同道、同志願，所以雖然做得很辛苦，可是一直在是很幸福。

建築的水電也是很重要的。如果有哪

一條水管沒有接好，就會很傷腦筋；有哪個地方不通電就得找得很辛苦。因此，做水電的師兄從打地基開始就一直配合，直到讓室內大放光明。

尤其是那幾天寒流來襲，大家正好整理著四周圍，窗戶剛裝上去，木工剛完成但還要再擦亮。然而擦之前要以細砂紙仔細磨，這都必需費人力。天氣很冷，師姊只穿一件短袖T恤，正努力的磨著。我問她：「這麼冷，你怎麼穿這麼少？」她回答：「師父，用力時全身都會流汗呢！」時值寒流來襲、冷意逼人的天氣裡，大家不只早上磨、中午磨，連晚上也還在磨，

這群慈濟人真的是菩薩。

精舍修行者的付出也讓我很有感動！有時會對他們說：「以前我們是怎麼做的，你們知道嗎？你們現在來精舍修行很好命。」但是這次的建築工程，讓我很感動，也很安心。這麼苦的日子，這麼費力的事，大家都熬過來。又學什麼像什麼，本來大家看起來都很斯文，竟然能當鐵工就像鐵工；當小工就是小工；作泥水工就是泥水工，爬高、蹲低都可以。

記得會客室灌水水泥漿時，因預拌車無法開進來，大家就以接力方式用桶子盛裝灌漿，做到很晚才結束。聽古主任說，他們回去之後八點多就睡了，而我們常住眾還要收拾善後，等到可以休息時，已近晚上十點，這是平常沒有趕工時。而且，早上還是二、四點就起床，準備上早課，然後，一天的工作又開始了。

記得，工程期間，常住有不少人感冒了，但是每一個都是不倒翁，感冒了還是照做，實在讓我很感動。修行，能在這種環境下磨鍊過來，以後還有什麼事沒辦法忍耐、不能做的？

我常說：「捨得，捨得！不捨不得。」這種熬過來的感受，我想他們一輩子都忘不了。如果沒有參加的人，這種磨鍊的感受就無法感受到；而參與過的人，

在建築完成之後，一事一物就跟自己有很親切、貼切的感覺。這種付出之後的貼切感受，就是萬物同體的大生命——天地宇宙間的大環境跟自己的生命融合在一起。

「捨得」——捨出多少體力，就得到多少貼切的感受。不捨不得，無法付出時，根本無從體會。

我非常地感恩，也有很深的體會，雖然我沒有親身做，沒有接力水泥，也沒有

綁過鋼筋，但心中所體會的就像自己親身所感受的一樣，因為，大家都是師父的弟子。慈誠隊做得很辛苦，師父捨不得，常住眾的付出，我也很捨不得。

一個溫馨的場合，是歷經許多人付出的成果。正如坐在新齋堂用餐時，你們知道地磚是怎麼鋪出來的；知道窗子是如何裝起來的；也知道周圍的石子牆是怎麼洗出來的，真的！因為大家的付出，我們才能享受到這分成果。

感恩的心說不盡，所以佛陀在讚歎菩薩時，都說：「不可思，不可議，不可言說，百千萬劫說不盡。」

一樁喜事

黎逢時

蓋房子是件喜事，所以興建期間，每天都抱著一分歡喜心。



非常感

恩，也非常歡

喜。從八十七

年八月十五日

開始著手「慈

誠樓」的興建，並受命擔任寮房興建工

作。蓋房子是件喜事，所以興建期間，每

天都抱著一分歡喜心。

「慈誠樓」經過上人用心的指導和姚

仁祿師兄細心的企畫，才有這麼壯觀的大

樓。也感恩潤弘公司古主任，相當配合，

能如期完工。

中庭的改建，大家非常的用心。尤其

上人對每一扇門都檢查過，每一個地方都

很用心了解是否安不安全？門做得好不

好？推動順利不順利？

記得，我曾向師兄們報告說：「我們十二月二十三日（農曆發放）要完工。」

從那天開始，每天早會，我都會問師兄：「我們剩幾天？」師兄會回答：「剩二十一天」、「剩十九天」、「剩十八天」……一直到師父要回來之前，還是時常下雨，對推動的工程造成很多障礙。師父回來後，天氣放晴，還出太陽。以致工程進度神速，記得有天電視氣象報告天氣會很冷，上人說：「冷沒關係，不下雨就好。」結果真的是冷而已，沒有下雨。

師父回來後，大家心理上的壓力減輕許多，沒有那麼緊張了，可能是師父回來

了，有了靠山，事事覺得都無所謂了，而且一定會成功。

負責各工項的師兄都非常用心，要把最好的成果，展現在慈濟人心靈的故鄉，非常的感恩他們。最感恩的是常住師父，天天關懷我們的生活起居，有人稍微感冒，就馬上派護士來關心。上人還交待，隔幾天就得幫大家量量血壓，讓大家健康、平安。

常住眾的毅力及所做之事，是我們慈誠隊學習的榜樣。不管我們能做的，甚至我們做不到的工作，常住眾都很用心做。不論是綁鋼筋或搬重物，各種工作都和我

我才二歲！

「師兄您幾歲？」

「二歲！」常住師父心想，他一定是踏入慈濟二年了。

「師兄，您講真的，到底幾歲？」

「二歲，人生七十才開始，我才二歲！」

會心一笑

們一起做，甚至勝過我們的慈誠隊，所以我們對常住師父很感恩。

這次能順利地將各項工程推動，也感恩所有的師兄姊。例如北區十三區的師姊回來幫忙做油漆的工作，默默的耕耘。又如每一區的慈濟人都打電話回來要工作。

但因為時間及種種因素無法安排，所以很抱歉，讓他們無法來參與。然而台南的師兄，卻主動開車來，剛好也接上工作。所以說這些建築是大家共同建蓋的。當然幕後的人員也非常的辛苦，但我相信不是辛苦，是很歡喜地接受這些工作。

大開眼界

古今文

來慈濟之前，以為修行人就是吃齋、念佛，每天念經；可是來到精舍後，常住師父認真做事的態度，讓我很感動。

預鑄工法對我們而言，已經做過很

多，但是洗石子，卻是我們第一次做。我們發現世界各地，沒有用洗石子先做預鑄的方式。感謝上人一直給我們機會和鼓勵，才能做出這種洗石子的預鑄板片。開工至今，半年的時間裡，因為有上人，還有各位師兄，常住師父的齊心努力，才能

讓這個工程順利進行。

來慈濟之前，個人以為修行人就是吃齋、念佛，每天念經。可是來到精舍後，全部改觀，常住師父認真做事的態度，讓我很感動。例如去年八月初來這裡時，小木屋後面做小水溝，美瑩師姊帶著常住師父及師姊們用水桶，接預拌車的水泥，一



◎古今文主任要將精舍的建築當做自己的家一樣來處理。

桶一桶接力灌漿。我們兩位工程師，身體很壯，也自告奮勇前往幫忙接力灌水溝。

結果一直灌、一直灌，想休息一下，

轉身一看，還有三、四桶等著接。不好意思說什麼，雖然手很酸，還繼續一直灌，好不容易前半段蓮花池的水溝終於灌好了。結果，我晚上回紅瓦屋（編按：紅瓦屋為一位委員所有，精舍住不下時，就住到紅瓦屋）一看：「奇怪，工程師今天怎麼這麼早就睡覺了？平常沒到十一、十二點是不睡覺的，今天怎麼八點多洗完澡就睡了？」讓我深深開了眼界。

這次工程，非常感謝黎大隊長帶著慈

誠隊及志工，還有美瑩師姊帶著常住師父及師姊們，協助每個階段的工程。我深切體認，真是不簡單。



暗藏玄機

許俊偉

在施工時我就暗藏玄機，預留線路，
來因應上人所說「人生無常，隨時要準備接變化球，不要漏接。」



我不是慈濟人，但以姚先生所經營的公司而言，應該是慈濟公司。所以我也
有慈濟人的心。這次的建築可以說是歷史性的
建築建設，對我而言，能參與這次工程
是三生有幸。

這段期間最讓我感動的是精舍常住師
父、師姊，大家所發的心願，讓我覺得力

TZU CHI FOUNDATION

量非常的大。在工程界這麼久的經驗，這件工程對我來說是非常大的考驗。考驗我的耐力、耐力、體力，這期間我曾經非常的懊惱、煩躁，但是又想到各位師兄及常住師父，大家都這麼努力做，自勉應該要堅強點，把心靜下來，做好這個工程。如今完成了，但是對我來說還是有一點懊惱，我應該還可以做得更好一點。

可能是我的能力不足，所以還有一些故障的地方，這是最感抱歉的。這段時間上人常告訴我不要急，有時候也說我很細心，所以我必需要更用心，但是我還是很擔心沒有做好。



精舍這次的建設是有史以來最大的整建，所以我必須要用我最大的精力，將累積的經驗及智慧全部發揮出來。而且姚先生每天都從台北來補充、潤飾我不盡理想的地方，然後再請示上人給我們一些指示。

上人曾說過「變化球」，在施工時我就暗藏玄機，預留線

路，假如燈光使用不足時，還有機會補救。這就是因應上人所說的「人生無常，隨時要準備接變化球，不要漏接。」

編按：許俊偉先生為姚仁祿師兄公司

裡的員工，除了負責觀音殿內部裝潢現場

掌控及畫圖，也必須注意「慈誠樓」施工情形，在兩場地間跑來跑去，隨時注意狀況，一遇到與設計圖不符的地方，馬上與施工人員溝通，修正錯誤。

武功高強與師兄放輕鬆

會心一笑

別看師兄長得人高馬大，可就從沒做過粗活，回到精舍出坡，雖然心是歡喜做，但身體真的會疲累——

有位張武強師兄，向人介紹他的名字是「武功高強」的武強。當心得分享至「精舍出坡是他一生所做身體最疲累時，一旁的師兄接著說：「累到連睡著了都在喊：『好累！好累！』」另一個師兄的夢囈是：「師兄放輕鬆！」

點心與用心

王家政

接觸精舍已有兩、三年的時間，
但是自己覺得用的心還不夠吃的點心。



在花蓮，我

的設計。

幾乎都在做慈濟A
V的工程。中庭未
改建時，就來參與
影像、聲音的工
程，一直到今天的
改建工程，我配合
姚師兄及許師兄

接觸精舍已有兩、三年的時間，覺得
比較慚愧的是，來這裡一定有點心吃，但
是自己覺得用的心還不夠吃的點心，這是
我要改進的地方。來慈濟，有很多機會讓
我學習如何待人處事的觀念，也發現大家
相處得非常融洽，團隊精神非常的好。
(編按：王家政先生為國齊家電同仁)



做，就對了！

陳明月

這次我負責「慈誠樓」二、三樓寮房部分，及新講堂樓上寮房的床頭組，來這裡已經有五十天左右，受到上人的愛護及指導，常住師父每天生活起居的照顧，非常的感恩。這次工程不是我一個人做，也是靠大家合力將這個工程做好。上人說過「做就對了！」我真的是「做就對了！」



◎木工組師兄合影

與師有靈犀

蘇銀石

做屋瓦的時候我一直想：「這樣做不知道可不可以？師父怎麼不上來看一看呢？」果真師父就上來了。

這次參加泥作工程的建設，是我一生中最大的考驗。要做「慈誠瓦」時，我還不知道屋頂的瓦是要用手工做的，雖然以前蓋過瓦，但這一次是要用水泥漿塗抹做成，當黎隊長跟我說時，我上來到大殿屋頂，才知道真的是用塗抹的。

工程進行中也沒有想太多，之後又做



了四根柱子。圓柱怎麼做？陳營基師兄要我自己想辦法。當時我先做模板，讓圓墩同樣大小，有點難做，不過還能克服。做。

有一天，建築師說：「屋瓦要開始做了！」我就開始緊張了。我一直想不出要怎麼抹屋瓦邊，開始做的那一天還是沒想到，抹到晚上還想不出。做的時候一直想：「這樣做不知道可不可以？師父怎麼不上來看一看呢？」果真師父就上來看。了。

抹完一行後，我就知道要如何抹瓦邊了。那天因為翹的方向不對整個敲掉重做，與另一邊的方向相反，使其有飛起來

的感覺。當晚我與吳口生師兄改到凌晨四點多，我到車上睡到七點多再起來繼續

我跟吳口生師兄兩人合作抹邊，風口處理好，兩人即分開，他做前面，我做後面。做的同時，我也不斷地想辦法如何又快又好。常常晚上十二點醒來就坐著想，剪模板的形狀，剪好之後，早上再照板畫，畫好之後，就請陳明月師兄做木板模，所以這次能做得這麼漂亮，是陳明月師兄做那些木板模，才能讓我抹得這麼漂亮。

靜思精舍的孩子

釋德曄

每一個人都是這個大家庭裡的孩子，
常住眾應該代替上人照顧每一位師兄……

看到各位坐在這裡，我就好歡喜！好歡喜！現在是感恩的時刻。師兄們感恩常住眾，常住眾更感恩每一位師兄。不論是

金海師兄蹲在水壺邊猛喝水，我當下的感覺是：我們的師兄怎麼只會做，卻忘了喝水！他一定口渴。

慈誠隊或是非慈誠隊，只要是來工作的每一個人，我們都很感恩。記得建三樓時，天氣比較炎熱，有一次，偶一回頭看到陳

所以心想，不論是從哪裡回來的人，每一個人，都是我們這個大家庭裡的孩子！常住眾應該替上人來照顧每一位師

TZU CHI FOUNDATION

兄，這是我們的本分事。在這個工程中，

我印象很深的是，三樓洗石子時，吳口生

師兄洗得每天要上醫院去洗眼睛；陳明德

師兄有一次做得很累時，坐在椅子上，腰

酸背痛得坐不住。

心想：我們的師兄真的是不浪費時

間，不惜體力這麼地努力。

至於觀音殿的工程，因為中庭旁跟會

客室中間很狹窄，我們正想著要如何綁鋼

筋？吳口生師兄就說，沒問題，他要綁。

你們知道他怎麼上去嗎？他用鷹架，在很

窄的地方綁，吳師兄的腰曾受過傷，



他能縮小自己來綁，我很感動。

更感動的是，那天晚上灌水泥時，爲了保護所有的建築物不要受到破壞，大家用單輪推車，推到鷹架時就用水桶抬上去，當時天色已晚了，所有的師兄、師姊、水電、木工、水泥師傅都趕來一起幫忙，整個常住衆也投入，大家合心合力，做到很晚了，才去用餐。

更感恩黎大隊長、陳營基師兄及陳青波師兄，他們在工程期間常住精舍勞心勞力，晚上又睡在工寮裡。他們告訴我，住了將近六個月，上人當初苦修時是六個月，他們不敢超過上人六個月的時間。陳

青波師兄每天很晚了還要去火車站接慈誠師兄，問他：「你這樣會不會太累？」他說：「不會，可以跟每位師兄結緣是很好的一件事。」

陳營基師兄也一樣，看起來就是沒有做過苦活，很好命的人。有一次綁鐵工有事不能來，他竟然帶師兄及常住衆一起綁，綁錯再改，改了錯了又再改，從他們三位身上應證獅子的勇猛、駱駝的耐力，具足六度波羅蜜，真的很讓人感動。

有天我和德懋師父去採訪，問他們：「這整個工程讓你們最得意、最高興的是什麼？」他們在不同時間，卻一樣回答：

◎常住眾加上各工項的師兄接力灌漿



「全體師兄的和心合力。」這次對常住眾也很感動，我們整個工程中，常住眾也是

希望這樣的增建及改建，能使回來的菩薩們都會覺得，來到一個好地方。

和心合力，
投入來配
合。

請上人
安心，弟子
們會和心合
力，在往後
的日子，也
會和心合力
來保護我們
精神的根。

TZU CHI FOUNDATION

如來家園

釋德昱

——靜思精舍建築史和生活背景

每逢天雨時，外面下大雨，裡面下小雨。
但是大家已心滿意足，因為這是大家不畏艱辛同心合力所建造的家園啊！

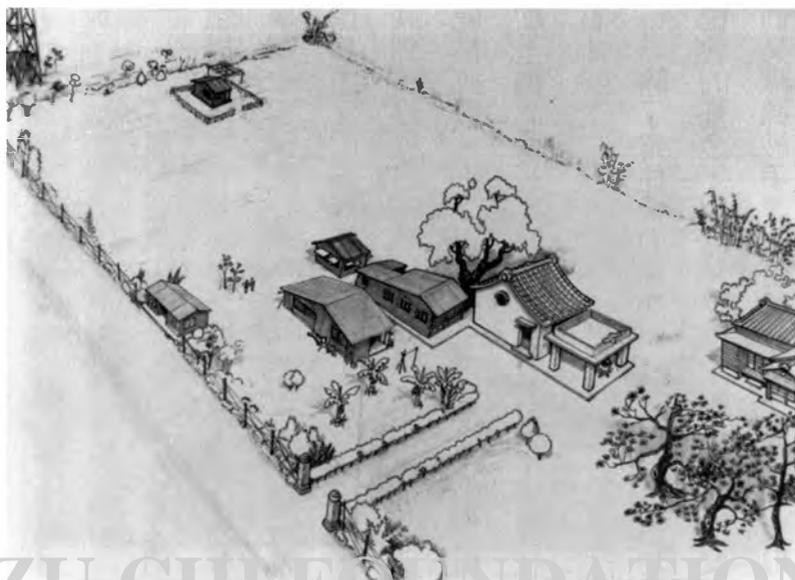
借住生涯——在地藏廟的日子

如世外桃源……

民國五十三年，花蓮民風純樸，雖然百姓的生活普遍貧乏，但卻有最豐富美麗的自然環境——青山綠得耀眼，大海藍如碧玉；藍天飄著白雲，還有悠閒飛翔於綠林間的白鷺鸞，一切是那麼寧靜悠然，宛如世外桃源……

那時，上人帶著弟子們借住於供奉地藏王菩薩的「普明寺」。當時生活非常困難，小小的矮木屋裡，六尺四方的床（約兩張榻榻米大）要睡四個人。若有客人來訪，只好躬著身子睡，勉強於床尾再擠一

◎左上為上人早期修行的小木屋



TZU CHI FOUNDATION

人。

後來因緣聚會，成立了「佛教慈濟克難功德會」（民國五十五年，農曆二月二十四日成立）會員的往來愈來愈多，小木屋已不夠使用。而且上人也認為借住終究不是長久之計，於是想買土地建屋。但是，那時生活清苦，經常連兩塊半的車資都沒有著落，如何買地？還好有上人的母親大力襄助。當時（三十多年前）大殿現址的地主要出售這片約一公頃半的土地，地價十一萬，上人的母親贊助七萬九，餘款尚欠三萬一。五十五年的十幾萬元，對於刻苦清修的出家人而言是非常大的數

目，後來便以土地權狀去貸款，終於順利買了土地。

爲了償還貸款，上人和資深的師父們想以農作物的收成來分期還清，因此，有學種水稻卻施肥過多的「歷史」，這一幕德慈師父印象最爲深刻，每次「講古」，

談到「綠豆色下垂的稻穗，幾天後又全部乾枯直豎，不禁百感交集，忍不住站在田埂上傷心哭泣……」其情其景猶歷歷在目！

除了常住衆的生活之外，還要維持功德會的基金，因此，農作之餘，常住師父們又織綿紗手套。儘管大家辛勤工作，但

因工資是定期的收入，往往緩不濟急，因此常向普明寺借油借米，一口鍋子就這樣端過來、捧過去！雖然生活如此艱辛，但功德會濟貧志業二、三十年來毫無間斷，「但願衆生得離苦，不爲自己求安樂」是上人深切的悲願！

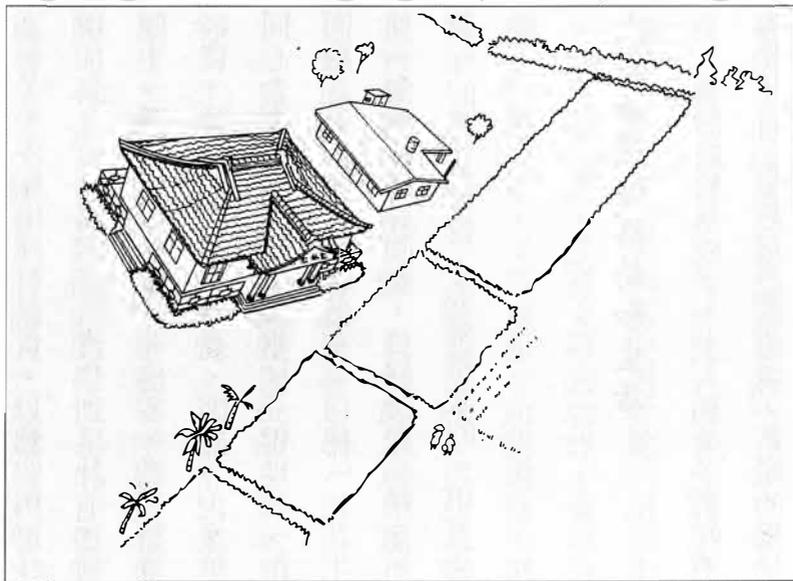
自己的家——修建大殿

有了土地之後，常住師父們更勤於種稻、種地瓜、花生……到處綠油油的一片生機。轉眼間，功德會成立三年了（五十八年）。當時，會員紛紛來參加藥師法會，普明寺的大殿已無法容納。上人的母



◎ 初期的大殿

TZU CHI FOUNDATION



◎ 初期大殿平面圖

親來，看了說：「可以在田裡選個地點，建大一點的房子，等我有錢再建大殿。」於是又慨捐了二十萬元。

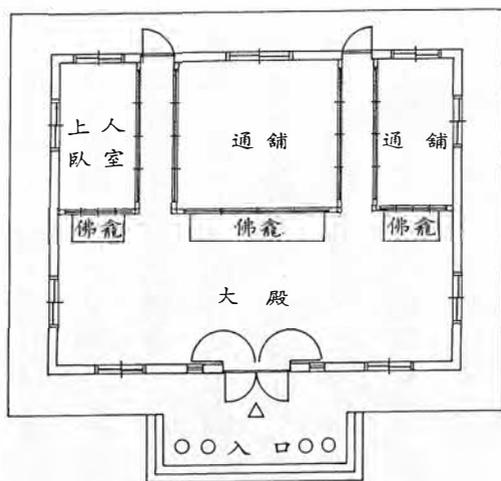
上人比較欣賞唐式、屋脊稍稍往上翹的建築物，而且覺得二十萬元已經是筆可觀的數目。於是，請一位委員的先生——黃演言居士來籌建大殿，這是第一次的籌畫建屋。

結果大殿的硬體結構竟然就已經把二十萬元用得差不多了，而且這是預定做爲大殿的建築物，所以衛浴設備、廚房、工作房均需另建，此外，內部的佛龕、隔間也必須完成。德慈師父說：「因以前沒建

過房子，不知道建材昂貴，以爲費用可能增加到七、八萬即可，沒想到累計追加到四十一萬，比原來多出一倍多。爲了這筆經費，師兄弟們非常擔憂，因此，大家更同心合力，四個師兄弟墾植三甲地。」但因缺乏農作經驗，導致有「白穗」和花生種「漏油」等等問題，只好改以「精而不雜」的方式經營，放棄租來的一甲五分地。

大殿初期的格局和生活

新居終於落成了，上人和弟子們好不容易才有了屬於自己的道場。新屋的格局



是由中間隔成前後兩個空間，前半是大殿，供奉莊嚴素淨的佛像。後半部隔間為寮房，上人和弟子們即安居於此。這三十坪大的空間，既有大殿的功能，兼做功德會的辦公室，又是寮房，功能備具，可說是「麻雀雖小、五臟俱全」。這白色雅緻的建築物是個清靜、溫馨的道場，現在更是所有慈濟人的精神堡壘！

住進新居後，資深的幾位師父們更加努力工作，白天耕作，晚上還經常加工至深夜，他們的辛苦實在是後學所難以想像的。有一次半夜隔間的門板掉下來，但因農事辛勞，睡在裡面的人竟然毫無知覺。

TZU CHI FOUNDATION

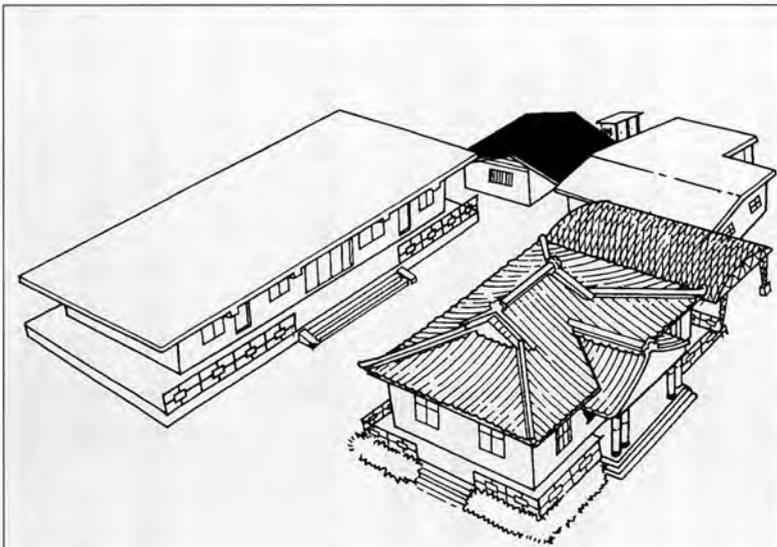
德慈師父負責流通農作物或接洽外務，經常晚歸，當時交通的道路都是石子路又無路燈，德慈師父一個人踩著自行車、蹣跚獨行於坎坷暗路，又累又饑又怕的感覺，唯有親身經歷才能深切體會。

農事之餘，上人即督促弟子們學經背書，而且要求嚴格，今天教明天就要會背。師兄弟們沒有書桌，於是就各自抱著書，到大樹下去「背」給樹聽！有位資深師父說：「當時過年最好的菜是筍子加麵筋，那筍子是自種的，苦得很！不過，大家還是吃得津津有味。另外，魯白菜也是很難得嚐到，大家一時吃多了，晚上整夜

「此起彼落」，好像在比賽上洗手間似的！」在刻苦、淡泊的生活中，卻有著堅毅的精神，這是我們應該謹記學習的。

增建辦公室——第二次擴建

第二階段包括增建辦公室、一間工作房和大殿右邊的鐵架。增建的原因是爲了禮請師公上人（上印下順長老）前來花蓮小住。那時師公在嘉義治療牙齒，嘉義天氣炎熱，花蓮較涼爽，上人欲請師公來花蓮療養，但苦無居所。而且常住的人衆也愈來愈多，於是決定增建，此次的規模較大，造價超過一百萬元，原本的舊債未



TZU-CHI FOUNDATION

了，現又增加百萬的債務，確實是很大的負擔，擴建時間是在民國六十三年。

落成後，原本擠在大殿的辦公室、寮房才搬移到新居。上人以誠正信實的理念行事，又堅持自力更生的原則，因此，總是克難式的讓空間做最有效的利用！

右邊的小工作房是常住眾織手套、做布套和衣服的場所。德慈師父說：「那時大家吃、睡在一起，聽經在一起，工作也在一起，所以，彼此都很有默契，也很能相互體諒照顧。工作時則相互比賽，連上洗手間也爭取時間——用跑的去，跑的回來，日子雖然過得辛苦，但很充實和

樂。」又說：「上人有空時也會加入工作行列，弟子們暗中會跟上人比賽，但上人的工作效率驚人，看他動作悠然，卻沒有人能比得上！」

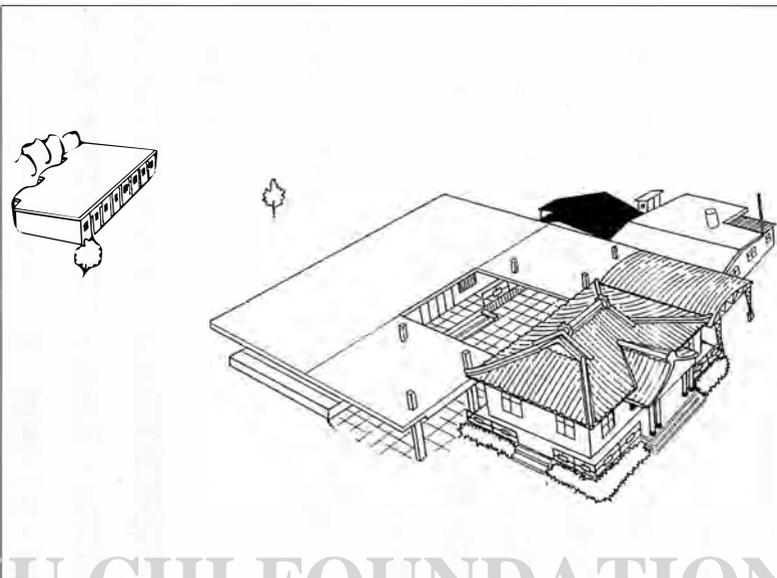
妮娜颱風侵襲——第三次增建

民國六十四年，強烈颱風妮娜橫掃東部，來勢洶洶，把大殿右邊的鐵架掀跑了，頓時驚天動地。當時，廚房和辦公室之間沒有走廊，德恩師父煮好午齋，要送過來供養上人，卻三翻兩次被狂風所阻，可見強風之猛！後來，只好德恩師父走前面，後面請人幫著推，才勉強衝過來。那

次颱風來得很突然，霎那間狂風豪雨、飛砂走石，非常恐怖。常住師父們好幾位合力堵住門板，深怕門窗被掀開，整個屋頂會被掀走。

妮娜颱風之後，增建大殿左右後方的水泥頂架，做為大殿和辦公室之間的走廊，又增建鐵架。此外，妮娜颱風的受災戶很多，功德會除了衣物、食品和金錢的濟助外，於辦公室後面又建了六間水泥房，預備給受災的孤兒寡婦居住。

談到寡婦住房，有一段很溫馨的故事——當時有一戶孤兒寡母，那位母親名叫張秀惠，是日本女子（被台灣人領養長



TZU CHI FOUNDATION

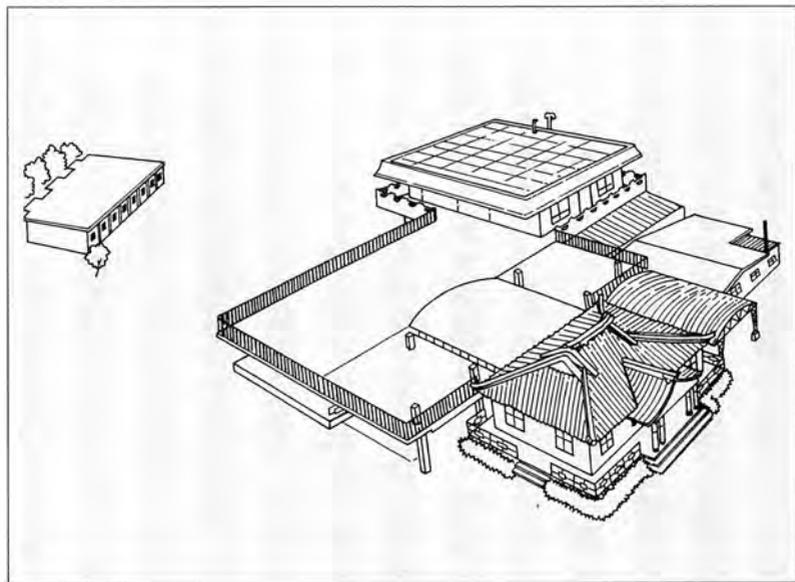
大），先生早亡，她辛苦地帶著一女三男，孩子幼小，她又必須出外謀生。最初，上人去探訪時，大人不在家，上人看到那不滿十歲的哥哥背著弟弟在煮飯，他們的灶是三個石頭架成的，還有一個黑黑的鍋子，其它一無長物。孩子們狼狽瘦弱的模樣，讓上人非常不忍心，回精舍後連嘆氣，端起飯來卻嚙不下去，嘆道：「天底下爲何有這麼可憐的人！」

上人的理念是：「只要自己有一碗飯吃，就不願看到有人挨餓。」於是建一木屋，把他們全家接來住。颱風時，他們母子連爬帶跑躲進我們的辦公室，途中還險

此被飛石擊中，非常危險。颱風之後，他們才搬進新建的水泥房，遷居時，常住師父們還為她們煮湯圓、設宴為她們慶祝，其樂融融，親如一家人。

新里程的出發——第四次增建

民國六十八年是個很重要的年度，這一年是慈濟邁開新里程的一年——上人決定於東部建一座規模宏大的醫院，也公開發佈了消息。當時，建地、基金、人才、經驗樣樣缺乏，但上人不畏艱難，毅然決定要在花蓮建醫院，這項決定是為了解決花東地區的醫療問題，也是為「尊重



◎第四次擴建平面圖

生命」的理念而努力！

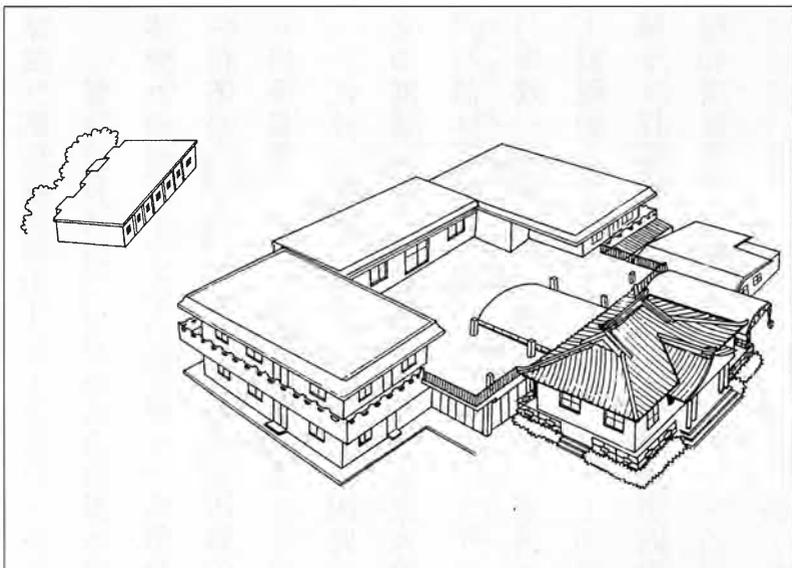
當時許多人認為這是「天方夜譚」根本無法實現，上人曾自嘲說：「這真是『自不量力』的決定，但是，也因為敢『自不量力』，終於能夠好夢成真！」

從此，委員、會員急速增加，因此又必須增建寮房，好讓熱心護持的居士大德們有個休息之所。所以，於民國七十年二月增建一幢樓房，上面是居士們的寮房，下面是廚房和齋堂；又於辦公室頂上加做欄干，以維護安全。八十一年時樓下的廚房和齋堂改做電腦室。

同甘共苦的歲月——第五次增建

醫院用地因種種阻礙而第二次破土，時間是民國七十三年，當時委員會員激增，上人的悲心願力更吸引了許多年輕人皈入精舍，想成為常住眾的一員。當時醫院的興建已勢在必行，而精舍的住所又已擁擠不堪，於是上人決定先增建出家眾一、二樓寮房和會議室及樓上近住女的寮房。

上人的悲願感召了社會大眾護持醫院的興建，而常住眾則更發心護持精舍的擴建，當時維生的工作以耕作、豆元粉、薏仁粉和高週波嬰兒尿褲的製作為主。



TZU CHI FOUNDATION

那時，早課後用完齋，大家均以最快的速度做好常住職務，然後到工作房做高週波尿褲。機器使用時，操作者必須坐著，然後用力踏「踏板」送電，一送電，熱度達一千度，使用者必須眼明手快才能順利操作。清晨，機器房「ㄅ一卡、ㄅ一卡」的機器聲音即很有節奏地唱和著。

突然「ㄗㄚ」一聲，傳出燒焦的味道，驚心肉跳的「烤肉」經驗是操作者必須通過的考試。資深的師父們都是操縱機器的熟手，但是，熟練的代價是——無數次的皮肉綻開和含在眼眶又忍回去的淚水。但是，大家仍然無怨無悔，願生生世

世與「不退菩薩爲伴侶」！

還有一個「籐椅的故事」——在工作

房裡，大夥兒一坐下來工作就是一個早上或整個下午的時間，坐的是硬板凳，還要用力踩踏板，長時間下來，許多人一見到椅子就有畏懼感。上人的母親看常住衆如此辛苦，於是送來幾十張較有彈性的籐椅。對於她老人家細心的關愛，常住衆都覺得既貼心又感恩，因爲她總是給予大家最及時、最貼切的支援！

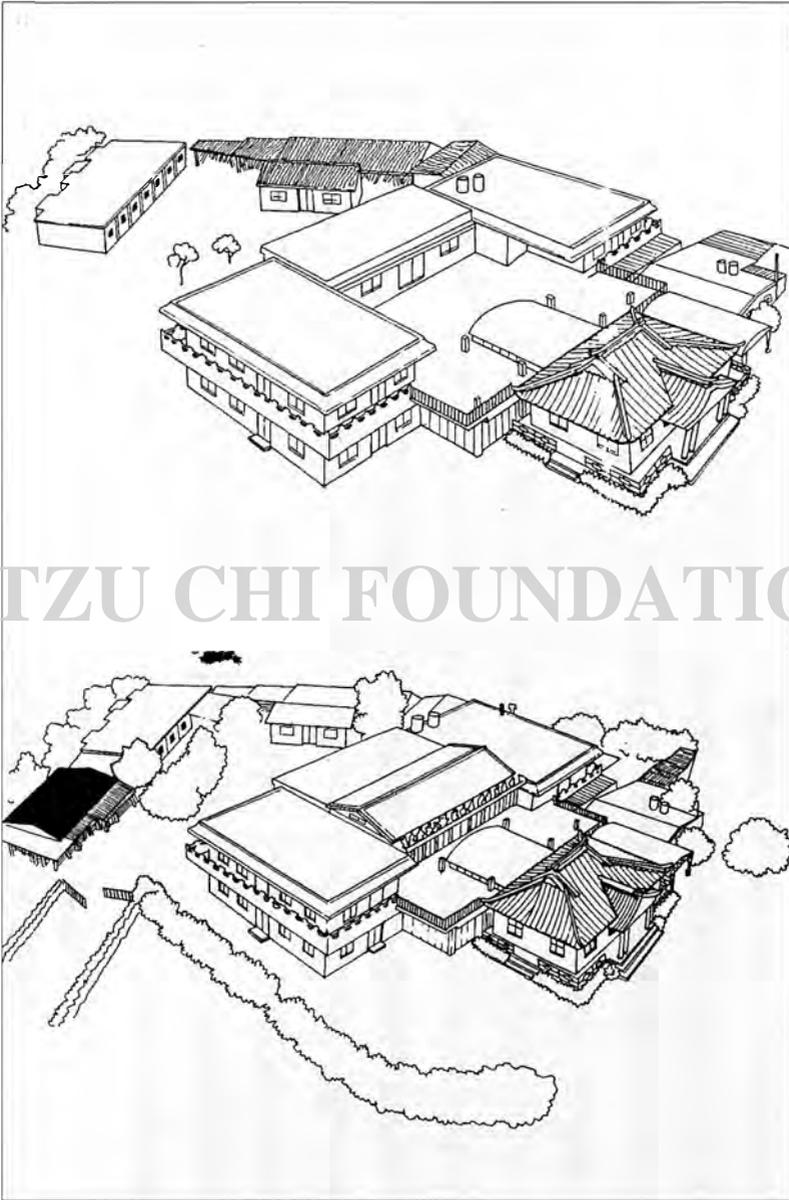
木屋和鐵皮屋的由來

第六、七階段

木屋的由來是因爲工作上的需要，原本的廚房不敷使用，所以加建木屋，後面這一排木屋（至八十一年拆掉），有廚房，有做手拉坯和衣服的場所，還有倉庫和晾衣間。接著又於木屋左側做空心磚圍籬，增建的時間由七十二年至七十四年才陸續完成。

民國七十七年爲了打佛七，於是加蓋樓上中庭，用鐵皮搭建做爲寮房；另外又加蓋倉庫、築建綠籬笆，這是第七次的增建。靜思精舍於筆者來之前已經增建七

◎ 第六、七次擴建平面圖



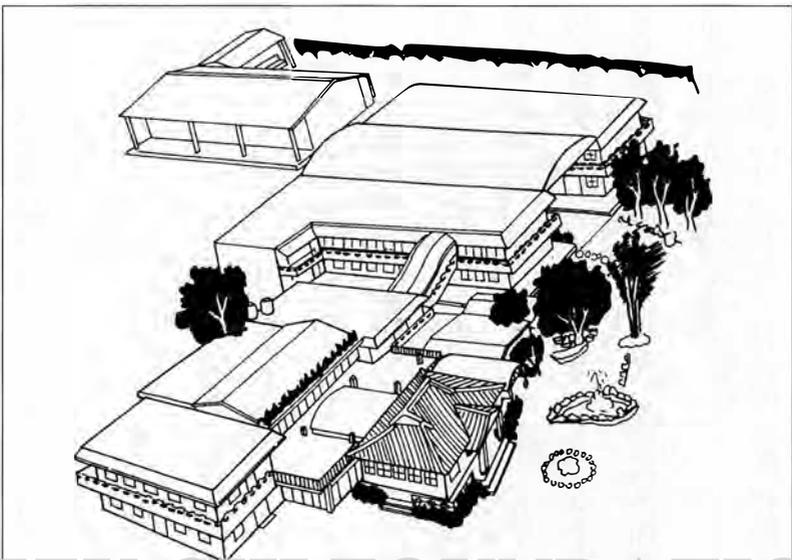
次！每次都是因應需求而加蓋，事先並沒有統一規畫，以致新舊建築物的接縫處經常漏水；每縫下雨時，外面下大雨，裡面則下小雨。但是有個安居修行之所，大家就已心滿意足了，因為這是常住眾不畏艱辛同心合力所建造的家園啊！

尤其後學們更要感恩上人和常住大眾的付出！所有的慈濟人也不嫌棄精舍簡陋，還直誇這裡環境優美呢！上人常引一句方諺說：「老父不嫌孩子醜，兒女不嫌老父窮」，對於精舍的感情，慈濟人所懷抱的也可能是這種心情吧！

談到「打佛七」，以往因場所有限，

來參加的居士大德又多，所以每次均需搭設臨時佛堂。常住大眾的床必須全部搬到外面走廊，然後把所有的空間挪出來，大家一起打地舖。

除了佛七之外，冬令發放期間或委員帶會員搭遊覽車回來時，也常常「如法泡製」，所以，常住眾個個身手熟練，搬床就像「螞蟻扛大餅」似的，大家合力一個轉圈即把笨重的床扛到外面，連二樓的床也不例外。從七十七年之後，精舍就沒有再打過佛七，因為實在是人多空間小容納不下，好在各地分會均已啓用，共修場地的問題暫時得以解決。



TZU CHI FOUNDATION

新建男女眾寮房——第八次增建

慈濟醫院啓用後，全省有許多委員大德回醫院當志工；慈院宛如大家鍾愛的孩子，因為它是所有慈濟人努力排除萬難、辛苦奉獻的結晶呀！而且上人也鼓勵大家回來體驗「地藏法門」；親自看看病人的煎熬病苦，進而藉境啓發悲心，探討因果，改往修來。居十大德們也做得很有心得，所以委員、慈誠隊，甚至大專生也都利用假期或特別撥空來參加志工行列。因此民國八十年，精舍又增建男眾、女眾兩幢樓房——女眾寮房樓下是廚房和齋堂；男眾寮房樓下是豆元粉、薏仁粉的工作

坊。

若有「尋根之旅」時，這兩幢寮房可以以把隔間板推開，當做講堂之用，這是上人的精心設計。這一期的建築，因工人難找，所以，常住大眾也經常加入營建之列

——拌水泥、灌水泥、清理石塊、清水溝

……這些工作我們都親身體驗過，總算也會盡了綿薄之力，心裡好歡喜。回來醫院當志工的居士大德們一有空就和我們一起清理石塊，大家做得汗如雨下、全身濕透，雖然辛苦，但沒有人喊累，大家同心協力工作，更能感受法親之深濃。

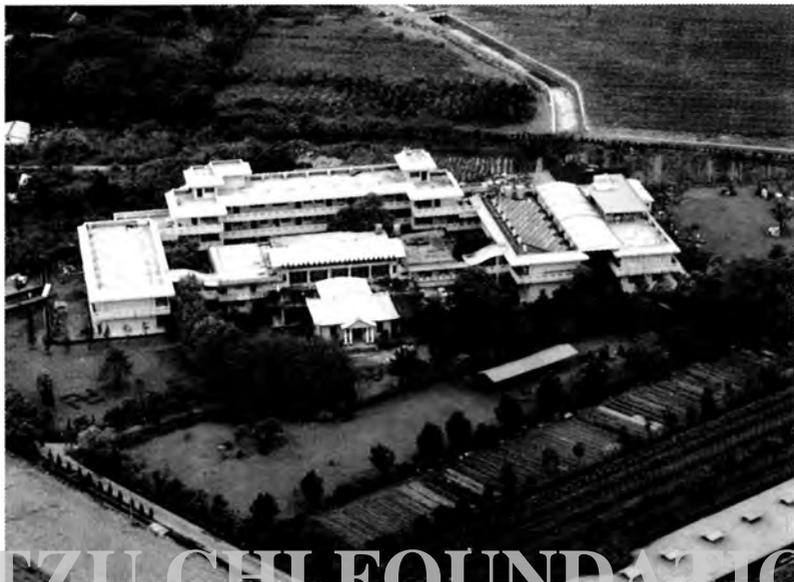
這一期的建築比較美觀堅固，因時代

在進步，常住的建築也應力求進步，以前所建的木屋安全顧慮較大，所以這兩棟均以鋼筋水泥建造，外加防風鐵門窗，以期能讓回來的志工大德們住得舒適安穩。

L字形的建築——第九階段

慈濟的建築物，似乎不管建得多大，仍然都有不敷使用的情況，這次的增建是把原本的木屋工作房和後面的倉庫拆掉，改建L字型的建築，預備做為寮房、講堂和辦公室。第九階段於八十二年五月間動土，隔年七月趕工完成。暑期委員的精進會和教師營正好用得上，常住眾忙裡忙外

◎ L型建築鳥瞰圖



TZU CHI FOUNDATION

的清掃，終於在七月二十三日遷入新居。

第八、第九次的擴建都是規模較大的建築，經費來源是靠薏豆粉、薏仁粉、蠟燭和上人的著作版權等銷售所存積蓄來支出，不夠再以貸款的方式償還。

委員、慈誠（男眾居士）大德們每次帶「慈濟列車」回來，都會向會員們介紹精舍常住眾自製的薏豆粉和沖泡方法，精舍的營養食品能夠普遍受到喜愛，居士大德們功不可沒，這也是間接護持精舍擴建的方式，很感謝大家勞心勞力、細心地關照呵護。

雅淨的如來家園——

第十期前後階段的增建工程

這次前、後階段的增建工程，是由苑仁祿居士帶領公司同仁作整體的創意設計，並依照上人的理念落實於實體的建設。

隨著慈濟志業國際化的大步開展，以及慈濟二十三周年慶時，全球慈濟人將大批返回精舍尋根，為了解決住宿問題，所以在八十七年三月間，於原男眾寮房上增建一層、成爲二樓建築物，這是精舍第十期工程的前一階段。

北區慈誠隊本著「自己的家，自己

蓋」的決心，攬下各種大小粗活，還有全省各地回來的志工們熱心投入，加上常住眾的人力支援，大家夜以繼日趕建寮房，終於以三十三個工作天完工。

上人看大家勤奮工作的表現，很感動地說：「大家如果不是把精舍當成自己的家，要這樣賣力工作是非常困難的。」又讚美這群慈誠弟子宛如天兵天將，「散豆神兵」，將一切艱難化爲可行。慈濟人確實是以「愛在靜思」的心情投入增建工程，悉心照顧著這片心靈的故鄉。

後半階段的增建及改建——除將原女眾志工寮房及新講堂樓上的寮房改爲僧眾



TZU CHI FOUNDATION

寮房、觀音殿與中庭打通填平重新整修、增蓋知客室及會客室外，這次最大的工程是增建後棟的「慈誠樓」。

這棟三層樓的新建築，上人非常感念慈誠弟子們的辛苦付出，因此命名為「慈誠樓」。慈誠樓的建造工程，依然由大隊長黎逢時居士領著眾師兄弟們，於八十七年八月十五日啓建。

擔任總協調的黎居士與總務陳青波及現場監督陳營基居士三人，爲了照顧工地、應付所需，所以住進臨時搭設的工寮「小木屋」，他們抱著「修苦行」的心態，一住就是六個月。

雖然大家都做得很疲累，但「甘願做，歡喜受」的快樂，使得大家忘掉體力的透支。這麼艱辛的工程，力量從何而來呢？「全體和心」就是我們最大的力量來源！

溫馨的建築，的確是經過很多人付出來而來的成果，再多的「感恩」都難以描述常住眾的感激之心。在慈濟人全力的護持下，讓背山面海的「靜思精舍」變得愈來愈茁壯美麗了。

庭園景觀

庭園景觀是因應環境需要而設，沒有

◎中央山脈下的如來家園





統一規畫，所以，精舍的大樹不很多。大殿前原是稻田，後來因需要轉圜的空間，也爲了美觀，因此修造圓環花圃，旁邊又做了噴水池種蓮花。寶島狀的蓮花池是上人親自帶領弟子們建造的，最初沒經驗，不知道水泥會傷手，大家只顧辛勤地砌糊池壁，直到晚上每一個人的手都因而破皮疼痛，上人常言：「不經一事，不長一智」的確如此。

此外，綠地果園的開闢是爲了讓每次幾千人一起回來的會員，有個休息落腳之地，會員們回來，往往於綠地上席地而坐，小孩子在假山上玩耍，中午大家就在樹蔭下吃便當。因精舍空間有限，只好委屈大家。

不過，也因爲如此，大家才能享受到「郊遊野

◎慈濟人鍾愛嚮往的如來家園！



「餐」的滋味，還可以從草地或菜園觀賞精舍的全景——一天當中，青翠的後山煙雲，有時像潑墨山水般地煙雨濛濛；有時又像鮮艷的油畫、鮮綠欲滴；時而藍天白雲，時而彩霞滿天，把花木扶疏中的精舍建築映照得多麼莊嚴亮麗，就像一朵出淤泥而不染的蓮花；它是所有慈濟人鍾愛嚮往的如來家園！



TZU CHI FOUNDATION

堅持到最後的決心，

使他們突破人事與身體上的疲累，

綻放出個人毅力的風采。

他們是上人窩心的弟子；是常住眾貼心的師兄。

TZU CHI FOUNDATION