

志工發揮人身使用權 演繹佛陀一生

葉宗貞

選文觀點

全球疫情嚴峻，美國志工用「心動不如行動」，來迎接慈濟一年一度的浴佛大典。演繹人員透過角色揣摩與排練，分享生老病死苦體會，也對「佛陀一生」致上最高敬意。

TZU CHI FOUNDATION

浴佛大典是慈濟一大盛事，全球慈濟人都全力以赴為浴佛節整裝上場。今年（2021）適逢慈濟五十五周年，而美國因為疫情關係，慈濟志工在雲端相見，把握機會參與演繹，如證嚴上人所說：「困難在前，不能被困難困住，要用智慧克服。」全美志工為經藏演繹凝聚力量，熱心出錢出力，親身投入來演繹佛陀的一生，詮釋生老病死苦。

◎舉手投足都是法

4月25日，美國總會排練錄影「佛陀一生」的故事。讀過佛經

的人都知道，佛陀是乘大因緣而來。美國總會執行長陳濟弘表示，很榮幸能參與全球性經藏演繹，美國總會早在三、四個月前，就在每次讀書會的最後一段小時間，練歌和教手語，也是從那時候開始，志工漸漸進入熟悉歌詞內容和意義；兩個月前，還進行每個星期天正式演練，可以感受到大家莊嚴的心態；更重要的是，演繹同時，每個演員把佛陀的精神和理念融入心中，期待5月15日公映時，大家都能參與。

要演繹這齣戲並不容易，曾是華視演員的慈濟志工李靜誼經驗豐富，拿出看家本事由演而導，在每一細節的表情、動作，甚至頭巾的包法、衣服的穿法都經過考據而印證無誤。

飾演淨飯王的美國總會副執行長黃漢魁感到非常榮幸，也覺得這是難得的因緣，常想如果時光能倒轉，回到二千五百多年前，單身的淨飯王會有什麼樣的感覺？如果他知道自己的孩子是佛陀，出生七天後皇后就離世，感覺該是沉默難語……他領悟到，生老病死是人必經且無法避免的法則，重點就在活著的意義，就像上人說的：「人生沒有所有權，只有使用權。」如果能在生老病死的過程中，充分把握「使用權」，讓生命價值發揮最大的深度，這才是最值得深思的問題。

飾演摩耶夫人的志工張慧琦從螢幕一開始，就背對著觀眾，

而且很快的就離世。儘管如此，她仍認為能飾演往生角色是少有的機會，也能夠感受到，為人母在生孩子時，身體雖然痛苦，但心裡是開心的，可是生完孩子七天，又得離開世間，這又是很震撼的事！當演完這個角色時，讓她感覺更應該要好好照顧自己的身體才對。

披著一頭白髮的志工花婉珍飾演老人，最近因為女兒捐腎，忙碌了兩星期都沒來排練。當她看完第一幕，淨飯王看著摩耶夫人往生的那一幕，眼淚不知不覺流了下來……想到先生因肝臟的問題，接受女兒肝的捐贈卻沒成功、往生，這次女兒有機會捐腎給她的朋友，完成她的願望，母女都很高興，期望透過這份正能量，祝福所有朋友和對方都能健康。

◎演繹而成素食者

在志工張慈施的邀約下，志工郭勝銘一口答應茹素；成為素食者，才願意在慈濟五十五周年，承擔太子悉達多的角色，並在任務中，體會生老病死的理念。他常想：「從出生到死是快轉的人生，那我們是不是還會去執著不應該做的事情，而忘記我們該做的事情？我體驗到，什麼叫時間不空過、什麼叫歲月不重來。從這當中，我們所作所為到一念真心，都可以在現實生活中去實現。」

飾演姨母大愛道·瞿曇彌的志工史樑荃，從沒有演戲的經驗。接到邀約還很擔心不能勝任。經過一次次的演練，有其他志工們的耐心指導，到正式錄影，過程都讓她覺得非常感動，她喜歡讓合和互協的精神，呈現在浴佛節舞臺上。她的角色就是安撫小王子失去母親受傷的心靈，用照顧、用愛來培育他，告訴他世界的美好。她從2019年就開始吃素，接受這份邀約，也以最真誠的心來演出。

無論是有無神論者，都要深知人生短短，無法永恆留在這世界，唯有把握當下，即使是酸甜苦辣鹹，也是人生中最美的調味料。用心為自己人生調製佐料，烹飪出屬於自己最愛的佳餚，才能品嚐美味人生，把握最有人生價值的使用權。