

佛法與藝術相遇 演繹法華七譬喻

丁碧輝

選文觀點

藉由慈濟五十五周年慶演繹，印證《法華經》是生活顯影，且透過〈法華七譬喻〉中的生活小故事，讓人人自覺自省，才能以行動成為安定社會的力量。

TZU CHI FOUNDATION

「法華七喻」是《法華經》中七顆明珠，是佛陀以種種譬喻言詞，為聲聞、緣覺二乘弟子，開講一乘真實道，教菩薩法。證嚴上人講述「法華七喻」，亦如故事中的長者、導師殷殷叮嚀、時時提攜；務期引領聽聞者，深入精髓、體悟佛法，力行菩薩道。

5月5日欣逢慈濟五十五周年生日，結合孫翠鳳藝文工作室、唐美雲歌仔戲團、王海玲豫劇工作室、優人神鼓等國內外知名專業藝術表演團隊，以及慈濟四大志業主管和志工，一同參與《靜思法髓妙蓮華》經藏演繹，以佛法結合藝術，演繹〈法華七譬喻〉，對應慈濟五十五年來，在證嚴上人引領下，以步步踏實的

菩薩行，聞聲救苦，傳遞淨化人心的力量。

◎三界火宅 智慧出離

「佛說法華演大法 六祥瑞相先現前……」優人神鼓團隊沉穩有序的鼓聲，以及如大地和風般輕柔優美的背景音樂，詮釋佛陀開講真實法，弟子靜心聆聽的〈六瑞相〉氛圍。

由孫翠鳳藝文工作室演繹〈火宅喻〉，演繹富有長者的房舍富麗堂皇，但是年久失修，回到家看到大宅已經腐敗、著火，但裡面的孩子卻只知貪玩、享受，一點都不懂得害怕；長者想盡辦法，要讓孩子們趕快出來，所以就在門外設一一羊車、鹿車、大白牛車，吸引孩子們出離火宅。隨著背景螢幕呈現地球每升溫一度所造成的災害，與舞臺上長者救子心切，以巧妙善法帶子脫離火宅之景，再對照上人多年來急切呼籲：「來不及！」廣為弟子開菩薩道，希望藉由象徵慈濟四大八法的大白牛車（大乘）出離火宅（充滿眾苦的塵世）。

「人人本具真如本性，只是我們甘作凡夫，無知流落五道四生，猶如貧窮子，甘願當傭人，這就是人生。」由王海玲豫劇工作室詮釋的〈窮子論〉，是王海玲與女兒劉建華、豫劇團當家小生一起加入演繹。母女倆，一個飾演苦心教誨的父親，一個則是流浪在外懵懂無知的兒子，將父子關係對應佛與弟子間關係一一

佛對弟子有慧命養育之恩，弟子對佛則有承擔家業的義務。

◎菩薩慈悲 廣行善法

大螢幕上呈現921地震當時，靜思精舍電話鈴鈴作響，求助的電話不斷，上人悲痛憂傷的神情，為唐美雲歌仔戲團演繹的〈化城喻〉開啟序幕；故事包括921地震後，慈濟重建五十一所學校，並蓋一千七百多間房屋，投入志工十萬人次，至少服務二十六萬災民。

2011年敘利亞爆發內戰，激烈戰火中民眾流離失所，有三百多萬人逃至國外，其中半數是兒童。約旦慈濟志工陳秋華開始在邊境難民營，舉辦發放。但2016年8月的一場發放，難民情緒起伏，出現暴躁、推擠等狀況，讓陳秋華很傷心，萌生中止每月難民發放的念頭。沒想到當晚陳秋華即夢見證嚴上人說：「濟暉啊！不能停歇喔，我願意用我的血來供養難民！」夢中聽到上人一席話，驚醒了陳秋華，也讓他深深懺悔自己的意志不夠堅定，打消放棄的念頭。

就像佛陀以〈化城喻〉方便度眾生，講述一群商人飄洋過海去探寶，遇險惡之道，打算中途退回，商主為幫助他們，幻化出一座城池讓他們休息後，再繼續前行。慈濟四大八法，就如一座座的化城，慈濟人跟隨上人難行能行，以慈悲利他、堅定不移的

腳步，前行再前行！

◎驚世災難 警世覺悟

〈醫子喻〉由四大團隊聯合演繹，藉由良醫與兒子的故事，詮釋佛如大醫王，善治百病。天地間，原本應是大地和風、花木扶疏，生態平衡。卻因人類的貪婪、口欲、殘害動物，破壞生態也破壞了自然平衡，導致病毒、疫情接踵而至。如今COVID-19疫情橫掃全球，造成全球死亡人數破三百萬，染疫人數近一億四千萬。這驚世災難臨頭，警世覺悟就變得刻不容緩，懺悔、齋戒，讓善念共振，同心共濟彌災疫，才是當務之急。

舞臺上，四大藝術團體虔誠唱誦懺悔文。「往昔所造諸惡業，皆由無始貪嗔癡，大千世界微塵數，無始來今細成巨，諸子隨業生欲界，不生厭離憂恚多，醫王曉了諸藥性，隨病授藥善治世。」懺悔業力感召六道輪迴，讚頌佛是大醫王，唯有佛法可解脫生死之苦。

192208號小行星在浩瀚宇宙中閃爍，繞著太陽轉，散發著星光，猶如守護地球的天使。這是2010年，第一顆以臺灣宗教「慈濟」命名的小行星。就像慈濟人渺小的身影，以無邊無際的大愛，為地球上苦難的暗角，帶入希望之光。

證嚴上人在經藏演繹圓滿之際開示，聞法如在聞音律那樣地優美，普遍在空間；大地有生機，看到了樹木茂密的叢林，綠意盎然。顯見人間實景並不大，人間有相的世界也是有限的，唯有心靈世界才是遼闊的。上人期勉弟子，發永恆一念心，讓愛的能量從大地到虛空法界，共同一心，祈願天下平安、無災無難。

當佛法與藝術相遇，彰顯佛法真理永在人間。就像四大志業主管代表，領眾向上人所發的願望一樣：「五十五年來，方向始終如一，弟子願緊緊跟隨上人腳步，永不停歇。」祈願靈山法會永不散。

TZU CHI FOUNDATION