

悲哀境裡有聖地

◎黃基淦

志工到底能不能寫出好文章？

二〇〇五年春夏之交，我從大愛台請調回到靜思精舍，在何日生主任的指示下，負責培訓人文志工撰寫「慈濟人列傳」；一段時間後，不只一次，何主任曾經關心地這麼問我。

剛開始，我還看不到志工中有這樣的人，但是我寧願假設志工是可以的。寫作之於志工，應該有某種吸引力促使他們有志於此，即使他們駕馭文字的能力不是很純熟，甚至沒有什麼技巧可言，可是他們的寫作動機單純而無私。單純，來自於真摯無偽的赤子情懷，以慈濟人「誠正信實」的精神去寫；無私，是因為一分使命感，在為慈濟留史的同時，也極欲將深受感動的故事寫下來與更多人分享。

過去我曾服務於文學團體及出版社，策劃過一些寫作班、結識許多作家，也

編輯過不少書籍。從接觸作家與編修文稿的經驗中發現，寫作班的研習方式，要讓學員在短時間內獲得具體進步其實是有限的，與其說它培養賞析作品的的能力，不如說是營造一種學習的氛圍，刺激彼此共同探討，以激發潛藏的創作因子。

也許有人會認為寫作需要一點天分，它不是一項技術，無法經過訓練後就讓一個不懂得寫作的人下筆為文，更遑論出書了。這樣的看法基本上沒錯，但也不能忽視人的潛力，或有興趣及根柢的人可能經由不斷的努力獲致成果，正所謂「用心就是專業。」證嚴上人如是說：「不要小看自己，人有無限的可能。」

是的，人有無限的可能，志工中不乏從來沒有寫作經驗的人，經過寫作要點及方向的修正，他們真的一步一步一履，走入故事主人翁的內心；一字一句，寫出感動人心的篇章。一如本書這些殘而不廢的故事，故事當事人經由逆境鑄成的生命經驗已然在志工平實的筆下，冶煉成質樸無華、溫馨有味的佳構。

《雲開見月》收錄十六個經歷苦難與覺悟淬煉的生命故事，故事的主人翁都忍受過病苦的折磨，走過坎坷的人生路，他們有的從小罹患小兒麻痺症，有的因為後天疾病造成殘疾，更多的是意外事故演變成四肢不全或顏面傷殘……

一路走來，他們有過疑惑、嗔恨、自卑，甚至曾經對人生失望，幾乎走上絕

路。然而，在身心備受摧殘、歷盡人世間最難堪的境地時，得遇慈濟，從此，心靈終於有了寄託的所在。

募款、做環保、當醫院志工……從「做慈濟」的體悟中，他們的身軀雖然殘缺，心靈卻是富足的。是慈濟共善的力量及證嚴上人的智慧妙法，讓一個個原本脆弱的生命轉變成無比堅韌，重現潛在的無窮生機，就像雲開後的明月，透顯出本有的圓滿與光華。

本書是「人間渡系列」叢書之一，希望透過每一則走過生命泥淖的慈濟人故事，描繪他們生命轉折及其動人的形象，讓讀者重新認識個人生命的價值，並體現人性美善的質素，以及慈濟人文的意涵。

「心能轉境」是本書系的精神，現代人常說：「改變你的想法，就能改變你的世界。」故事的主人翁可能都親歷生命中最悲哀或大起大落的過程，但由於慈濟的因緣，他們的人生開始轉變，從世間的諸多苦難中反映出自身的迷妄。

英國詩人奧斯卡·威爾德說：「悲哀境裡有聖地。」如果人生是苦海，這苦海便是以苦包裝、洗心滌塵的大悲水，在苦海的深處隱匿覺悟的動能，足以將迷失的本真尋回，參透世事無常的禪機。

慈濟人常說，慈濟是一塊大福田。對人文志工來說，尤其貼切；這塊大福田裡有許多悲苦的事例，在哀矜勿喜的心情下，值得用心筆耕。由於人文志工平時也承擔其他慈濟事務，有很多機會聽聞或見證現實人生的辛酸，所以能以一顆敏感、悲憫的心體貼故事人物的心，惟其如此，在字裡行間所流露出的人情世態，更顯真實且彌足珍貴。

如果您問我，志工能不能寫出好文章？看完本書，答案已不言而喻。

TZU CHI FOUNDATION