



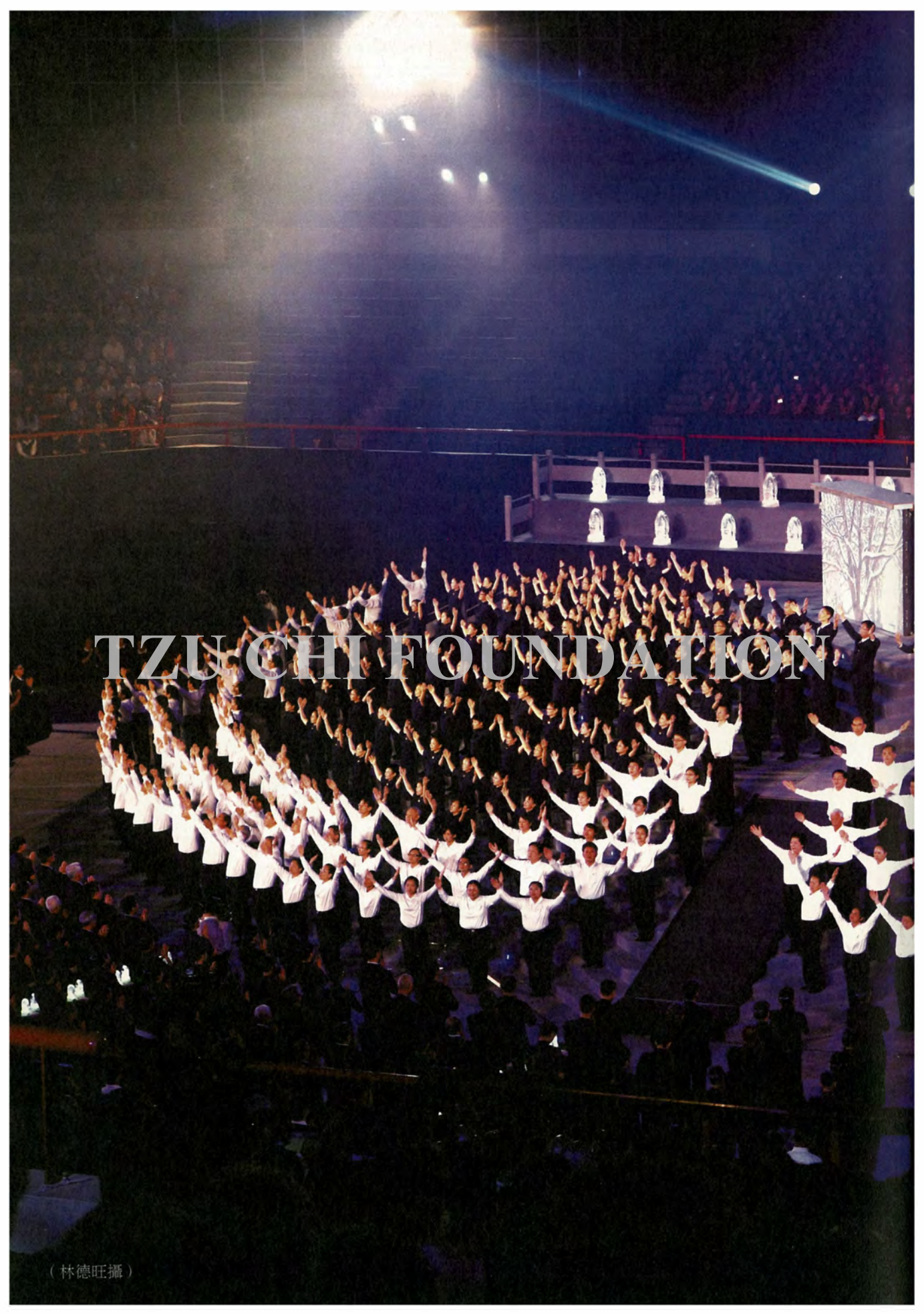
第貳部 【懺悔法門廣演】

舞臺上，人人法入心、法入行，雙手、千手、萬萬手，身與手都共一念心，一舉手、一投足都在妙法中。這不只是表演，而是真正「入經藏」；不只展現形象之美，是真正在修「行」——彼此合和互協，忘私我、合大眾。

證嚴上人開示（摘自《慈濟》月刊第五三四期）

TZU CHI FOUNDATION



A large group of people, mostly men, are performing a synchronized dance or exercise routine on a stage at night. They are all wearing white long-sleeved shirts and dark trousers. Their arms are raised in a uniform fashion, suggesting a coordinated movement. The stage is illuminated by bright spotlights, creating a high-contrast scene against the dark background. In the background, there is a large, ornate structure that looks like a traditional Chinese building or altar, with several small, glowing figures or statues placed on its shelves. The overall atmosphere is one of a formal yet energetic event.

TZU CHI FOUNDATION



TZU CHI FOUNDATION

性圓明自然



序曲

夜闌長空燦爛

銀河繁星點點

四時晝夜循環

法性天地人間

蠢動含靈多樣

同生同息同眠

緣起緣滅無常

惡因惡報惡緣

必須纖毫明鑑

因果歷歷不爽

造業豈能不懺

風平不起波瀾

靜寂法界充滿

一性圓明自然

TZU CHI FOUNDATION





TZU CHI FOUNDATION

(陳李少民攝)



細說因緣

宇宙長空 生滅變異
六道輪迴 不由自己
業從何來 識從何去
無明闇覆 果報相依
善惡相應 若影隨形
何人無罪 何人無愆
慧根常隱 苦海常現
慈悲水懺 細說因緣

(節錄)

TZU CHI FOUNDATION

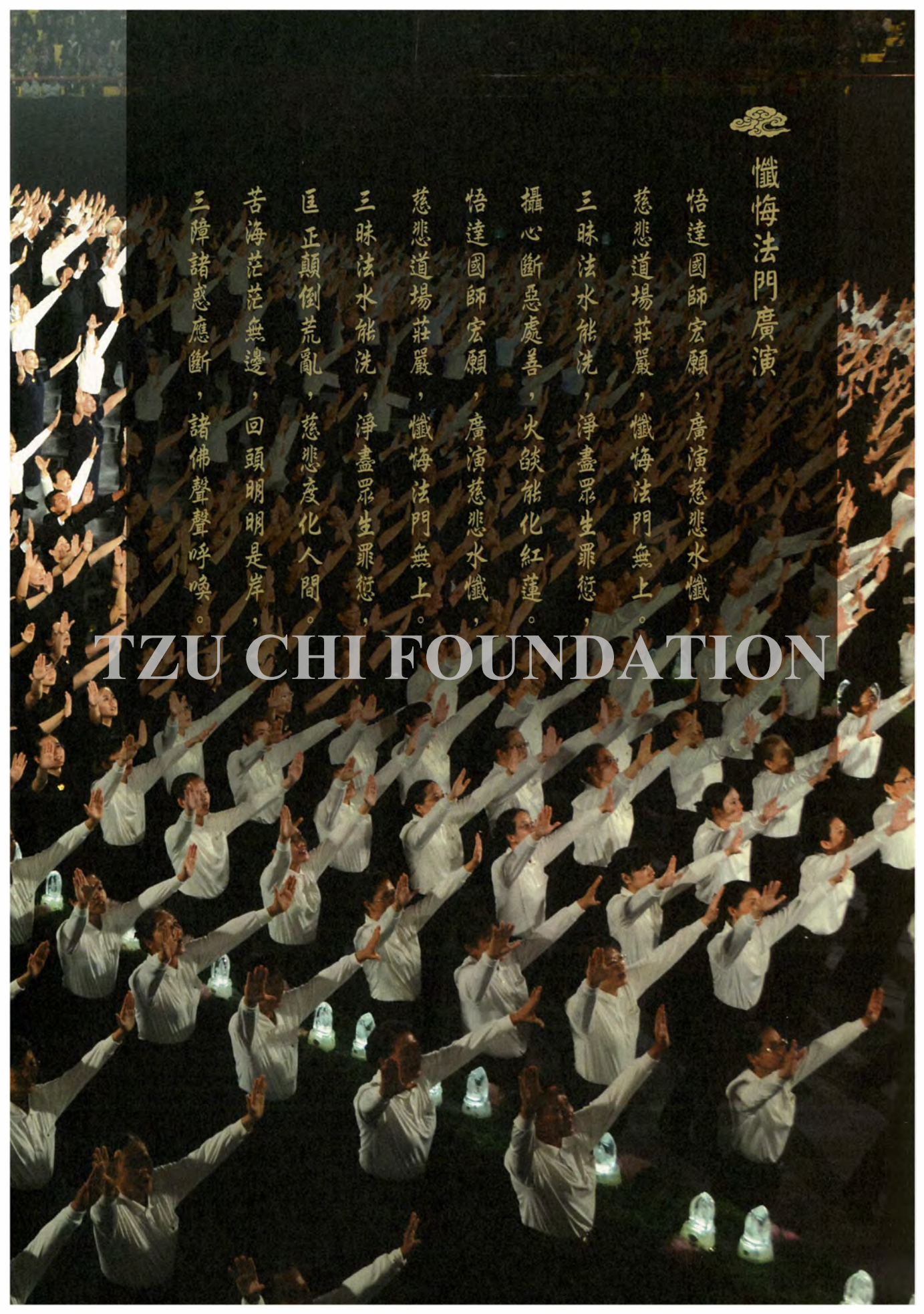


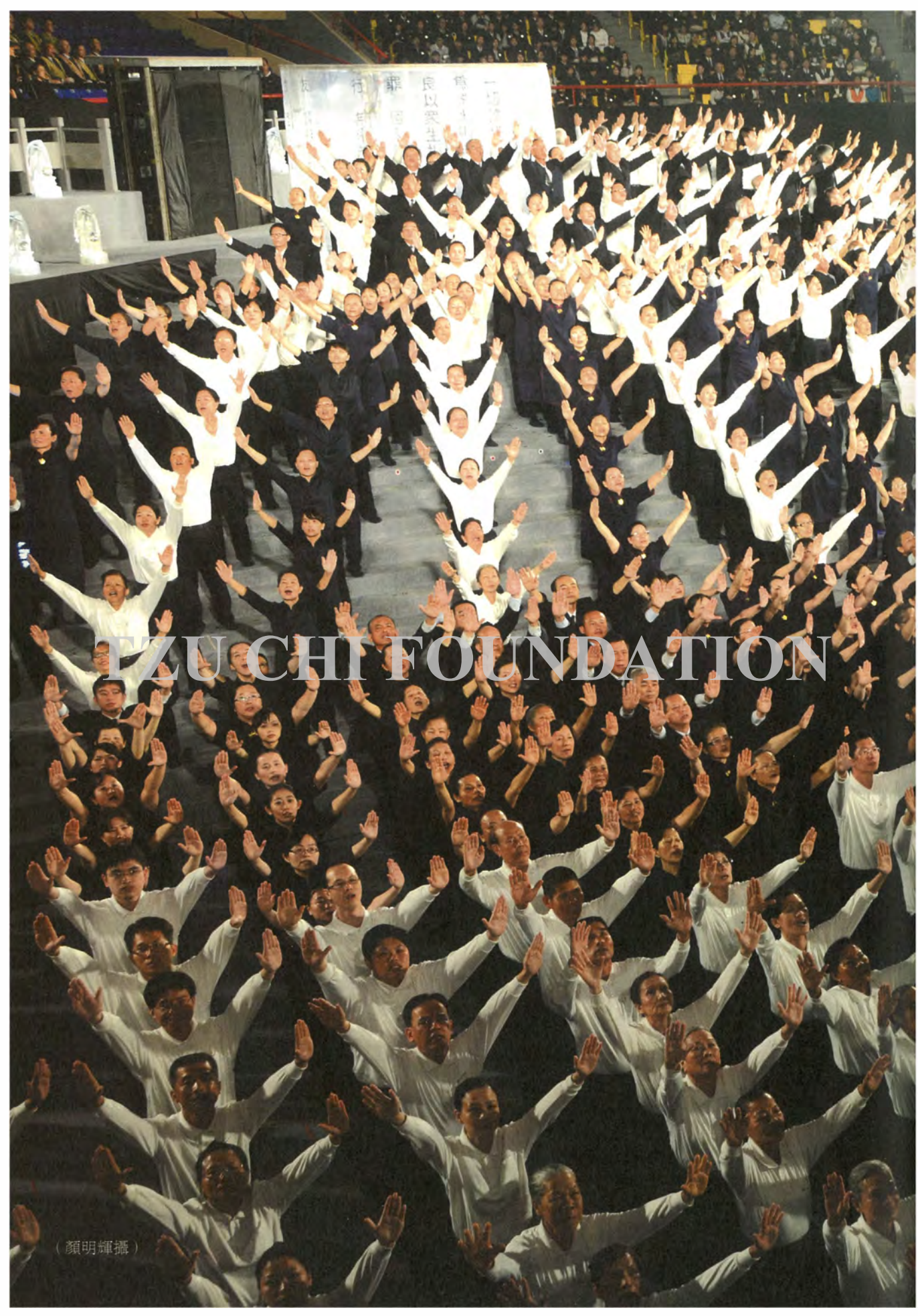


懺悔法門廣演

悟達國師宏願，廣演慈悲水懺，
慈悲道場莊嚴，懺悔法門無上。
三昧法水能洗，淨盡眾生罪愆，
攝心斷惡處善，火燄能化紅蓮。
悟達國師宏願，廣演慈悲水懺，
慈悲道場莊嚴，懺悔法門無上。
三昧法水能洗，淨盡眾生罪愆，
匡正顛倒荒亂，慈悲度化人間。
苦海茫茫無邊，回頭明明是岸，
三障諸惑應斷，諸佛聲聲呼喚。

TZU CHI FOUNDATION





FZU CHI FOUNDATION

佛典創意課 細說因緣

■ 文 陳婉貞

「哇！彩色的圖畫是立體的，這要怎麼做？」花蓮慈濟大學附屬中學小學部（以下簡稱「慈濟小學」）的小朋友們交頭接耳地驚呼著。

「是一個個寶特瓶蓋黏上去的。」負責說明的黃哲鴻指著牆上的圖，為前來參加攻站活動的同學們解說。

其中一幅圖上有著白色瓶蓋與金色瓶蓋，在整齊的羅列下，排出兩個人形模樣，彼此之間好似在打躬作揖。黃哲鴻說：「這幅畫作是《水懺》經文中『病僧感念其風義，祝曰有難可相尋』的意境。畫中病僧對悟達國師說：『你有問題或困難時，可以來找我，我可以幫助你。』因為病僧當時很困苦，他的衣服用白色寶特瓶蓋呈現，而悟達國師的衣服則用金色寶特瓶蓋製作。」

一個個寶特瓶蓋加上創意巧思，彷彿將千年前悟達國師與迦諾迦尊者「二松為誌」的情景，躍現眼前。

造懺緣起入課程

為了迎接慈濟教育志業《慈悲三昧水懺》經藏演繹，慈濟小學於二〇一一年十一月開始規劃教案，將《水懺》內容融入一般的課程，在活動教案中，最為有趣的是讓學生將《水懺》佛典故事，配合藝術與人文課程，進行「環保立體書」的設計與製作。

擔任五年級藝術與人文課程的郭育君老師在藝術課時間學生：「何謂《水懺》？」「為什麼我們要演繹《水懺》？」學生雖然能說出是悟達國師造《水懺》的因緣，但無法具體而完整地陳述其意涵，於是郭老師和全體五年級學生配合「法譬如水」經藏演繹中〈細說因緣〉的曲目，以每班五組、三班共計十五組，每組分配一段歌詞的方式，將文字視覺化，以一頁偈文、一幅畫的做法，讓〈細說因緣〉曲目，透過十五幅「立體環保繪本」具體呈現在大家的眼前。完成後的十五幅立體畫掛在校內的靜思廣場旁，成為平日到學校參觀的外賓們，認識《水懺》最好的方法。

環保創作法入心

創作過程中，為了讓學生了解《水懺》經文，郭老師首先讓大家觀看《水懺》動畫，引導大家討論。經過充分討論後，決定以廢棄的寶特瓶蓋做為拼貼素材，並利用教過的馬賽克拼貼及秀拉（Georges Seurat，法國畫家）的點畫技能，完成這一本《水懺》〈細說因緣〉的「立體環保繪本」創作。用回收回來的瓶蓋做素材，不僅呼應「廣行環保弘人文」的慈濟精神，也能力行此次創作的原則——「垃圾變黃金」。

為了有豐富的創作素材，於是大家開始著手收集寶特瓶蓋，這些由各方收集而來的瓶蓋，充滿各種氣味，學生們加以清洗，再將它們一一排列整齊晾乾，然後才在珍珠板上打格子與拼貼。教室裡，大家分組而坐，有的人在排列瓶蓋，有的人在準備廣告顏料，為了配合故事內容情境的不同，每個人都專注地投入。

郭老師以「群醫束手均無策，憶昔病僧有約定」這句偈文為例，「群醫束手均無策」好像晴天霹靂，群醫穿藍色衣服，悟達國師被宣告沒有辦法醫治，就以打雷閃



TZU CHI FOUNDATION

小朋友以廢棄的寶特瓶蓋作為拼貼的素材。(郭灶君攝)



黃哲鴻開心地解釋「病僧感念其風義 祝曰有難可相尋」這一幅畫的涵義。(廖世淙攝)

電方式呈現，而想起當初與病僧有約定，所以畫中顯現兩人手握手的畫面。

郭老師和同學們在討論與創作的過程中，難免有意見不同之處，但每一組都不想讓作品毀在自己手上，所以他們學會縮小自己，也學會學習別人的優點。而在清洗瓶蓋時也體悟到「清淨在源頭」，寶特瓶要清洗乾淨才能回收的重要。經過這些歷程，同學們感受到團結的重要唯有合心、和氣、互愛、協力才能完成目標。

佛法深入生活化

隨著演繹的日子接近，慈濟小學的一樓迴廊，學生們正進行人文統整活動的攻站，從中檢視實施靜思語教學後，學生領受的程度，並藉由活動加深師生對於《水懺》的認識與了解。在全體師生、教職員、家長志工及慈濟志工的共同參與下，四百七十人讓活動現場氣氛熱烈。

此次活動由全體師生共同參與策畫，學生們開心地遊走在各分站間進行闖關。闖關活動共分為五站，依序是「法髓相傳唱不斷」、「齋戒茹素護生靈」、「廣行環保救地球」、「虔心懺悔大聲公」，以及第五站「至誠發願揚美善」，由各年級分組闖關。活動雖然在下午一點半才開始，但中午十二點半，已見老師及家長志工們在進行場地布置，學生也蠢蠢欲動，校園裡充滿著熱鬧的氣息。

每一站都有巧思，其中一站「虔心懺悔大聲公」則是唯一讓「命運」來決定的關卡。活動中有以骰子製作的道具，六面分別被貼上「說謊」、「浪費」、「貪心」、「頂嘴」、「懶惰」、「吵架」六種習氣，挑戰者將骰子拋擲後，依照擲出的「習氣」而自我檢討懺悔，並請旁人給予提醒和鼓勵。

來到此站的小朋友，首先要大聲喊出「虔心懺悔大聲公」，還有站呼「懺悔懺悔大懺悔，我今一一悉懺悔，知錯能改是智慧，改往修來向菩提」，然後分組圍成一個大圓圈，由站主先選一位小朋友來擲骰子。

骰子向上一拋，「扣！扣！」落地旋轉的骰子，「頂嘴」兩字穩穩地落在大家的眼前，綁著兩條辮子的黃語柔和蔡佳容，微眯起眼睛，互看了一眼，活潑的語柔首先搶著說，原本蔡佳容得罪體育老師，上了靜思語之後，她就向體育老師道歉；一旁靦腆的佳容跟著說：「自從我上了靜思語，學到『口說好話，如口吐蓮花；口說壞話，如口吐毒蛇』之後，就覺得要向體育老師道歉，因為這句靜思語很符合我的心情，我發願以後不要生氣、說不好聽的話。」

大家給佳容的懺悔報以熱烈的掌聲，鼓勵她的自我改進，佳容再恭敬地用雙手將骰子遞給下一位同學，雖然剛剛才說了糗事，不過同學的鼓勵，讓佳容備感尊重。

當眾懺悔誠心改

圍成一圈的小朋友，陸續站出來擲骰子，當中擲到「懶惰」的同學懺悔每天都拖到很晚才寫功課，有的人則是道歉因為偷懶而沒將打掃工作做好；擲到「浪費」的同學也懺悔平常看到東西都很想買；還有常與家人吵架、頂嘴等，人人都勇敢地在眾人面前說出自己不好的習氣，並承諾要改善。

站主周秋菊老師特別叮嚀同學們，「有懺悔就要永遠記住並誠心改過！」換站前，大家一同大聲唸出靜思語：「凡夫難免有缺點，若能勇於改進，必得完美人生。」雙手合十感恩站主秋菊老師的辛勞。

周秋菊老師表示，本來很擔心同學們不敢講或不願意說，但每個人都大方承認了自己與骰子對應的那個缺點，這一點讓她覺得非常棒；「他們就是用很虔誠的心，願意來看待自己的缺點。」更令她感動的是：「小朋友竟然把骰子拿給我，要我也來懺悔！」周秋菊也在學生的面前懺悔，讓學生知道：「沒有人是完美的，只要面對自己的缺點改過，都有進步的機會。」

設計這項活動的劉美嬌老師表示，上學期在《水懺》的靜思語教學中，老師們聯合活動，大家一起設計教案，從業障、煩惱障、果報障，到《至誠發願》，將一系列《水懺》設計成靜思語教學。幾個月推動以來，發現孩子們真的很不錯；而她設計的「虔心懺悔大聲公」活動，就是要帶動學生反省這些日常生活中常會發生的不好行為。

劉美嬌老師說：「透過活動讓他們發現這是不對的，然後趕快勇敢改過。孩子們會覺得要有對自己一種『負責任、大懺悔』的感覺，而且真正地能夠內省，然後改過、重新出發。」

一連串生動活潑的教學活動，將佛典融入了課程之中，帶動起人文教育的生活化，也透過教學體驗與分享，讓道風德香如滴水漣漪般，在校園擴散開來。



隨著演繹的日子接近，慈大附中小學部的學生們正進行人文統整活動的攻站，站主先選一位小朋友來擲骰子，依照擲出骰子所代表的不同習氣來懺悔。

（詹進德攝）

師生齋戒 識得清淨赤子心

■文 徐璟宜

聽到學校要推出大型經藏演繹活動的江拓霖老師，心裡不禁擔心，演繹活動不知道是否會影響教學的進度和品質？但這「多一事，不如少一事」的心態，沒有困思他太久，腦海中的回憶，喚起他對於經藏演繹的熱情……

藉演繹 入法誠齋戒

二〇一一年，舞臺上演繹著《父母恩重難報經》，在學生們專注的演繹下，獲得許多人的淚眼回應。當時的江拓霖看著學生們從毫無頭緒的練習，到彼此慢慢培養

共識、凝聚向心力，最終以莊嚴又道氣十足的演繹呈現；他深刻體會到，經藏演繹確實是將法入身心最好的方法。回想當時，過往的情景仍歷歷在目，他隨即轉念，接受這次的「法譬如水」經藏演繹活動。

轉念之後，回到家中的江拓霖喜孜孜地向平常就喜歡看大愛臺的母親，分享即將入經藏的好消息。母親平日收看大愛臺節目，對於水懺演繹早已不陌生，雖然也想要參加，但在考量身體的狀況後，只好作罷。看著母親的失望，江拓霖更發願要全心投入演繹，並且開始齋戒茹素。

為了不讓母親辛苦地為他多準備一份素晚餐，江拓霖再添購一個鍋子，親自買菜學下廚，幾次的料理後發現，其實全素並不困難。於是，他邀約更多學生參加水懺一起齋戒素食。本來有高血壓症狀的江拓霖，參加演繹後瘦了四公斤，現在血壓也正常了，身體更健康了。

度學子 知理起懺心

說服自己入經藏並不困難，但是要引導學生入法入心，那就需要有良好的教學教案。在慈濟大學附屬中學小學部任教的他，加入老師們

的編輯群，一同將《靜思語》結合《水懺》製作成教案，教案中節錄《水懺》精髓，編成十二章節的人文課程。

每一章的人文課程，藉由老師說故事、欣賞影片……等方式，讓學生由淺入深地了解因果果報、知過懺悔、生命平等、吃素好處多的道理。經過課程的教學，慢慢地在學生的身上看到了不小的改變，現在當他只要輕輕地對著犯錯的學生說：「某某小菩薩……」學生一聽到「小菩薩」三個字，心馬上就柔軟下來，也變乖了。

班上有位學生劉宇皓，平常喜愛吃肉，有個「烤雞翅」的綽號，時常和奶奶頂嘴。他上了人文課第二週之後，主動向江拓霖說：「老師，我想入經藏。」江拓霖沒有馬上

答應他。隔天，宇皓再度向老師請求。江拓霖問他：「入經藏要吃素一百零八天，很困難喔！你可以做到嗎？」宇皓堅定點頭：「我可以。」

入經藏後的宇皓重新找回自信，不但自動自發完成功課，成績也突飛猛進，從第二十名進步到第七名；他不再頂嘴、堅持素食，奶奶和老師看到他的改變，直說不可思議。

恆持力 回歸清淨性

四年換四位老師的張玉安，也是江拓霖的頭痛學生。她「不寫功課」讓師親生都傷透腦筋。江拓霖對她說：「如果你不愛寫功課，建議妳轉到附近的公立學校就讀。」玉安捨不得離開好同學和美麗校



江拓霖加入老師們的編輯群，將《靜思語》結合《水懺》製作為教案；教案中節錄《水懺》精髓，編成十二章節的人文課程。

（廖世淙攝）

園，更害怕在陌生的環境裡變孤單，決定乖乖聽話。

這次入經藏後，她學會了正向思考，整顆心慢慢沉穩下來，不但比手語的手勢、眼神到位又莊嚴，還經常得到師姑、師伯和老師們的讚美。重拾信心的她，不再以哭鬧、摔東西的方式來表達憤怒，她學會主動和家人溝通達成共識，媽媽看到孩子的改變，直呼：「水懺的力量太神奇了！」

「老師，過年我有堅持吃素！」「江老師，過年我們全家都齋戒喔！」今年過年期間，江拓霖發現不管是傳簡訊或是打電話，師親生間相互拜年，都繞著吃素話題。

以前的江拓霖總以為自己是老師，本就應該高高在上，而學生

則要無條件聽老師的話，但是透過人文課程和編教案的經驗，他體會到同理心的重要，自己的態度柔和了，學生也更能接受課程的內容。

在課程的引導下，全班報名經藏演繹的人數，從原本的八人增加到十五人。江拓霖開心之餘，更驚訝地發現平常比較頑皮不乖的孩子都報名了。透過一次次的排練，終於看到他們懺悔改過的成果。

生度師 法緣生生續

隨著演繹日子的到來，練習時間愈來愈長。有一次，當大家都精疲力竭時，江拓霖問學生們：「沒有人要退出？」學生馬上回答：「不要，是誰說的？」大家要堅持到底。以前學生都是在臺下當觀

眾，欣賞師姑師伯的表演，這次有機會上臺表演，他們都視為至高無上的榮譽。

水懺演繹不僅帶動起學生們的耐心和毅力，生活面的演繹內容，更是學生們犯錯時最好的借鏡。現在他們會主動認錯道歉，相互提醒、時時自省懺悔，以往江拓霖要出十分力來改變學生的不良習慣，現在只要出五分力，佛菩薩也幫忙出了五分力。

三十二歲開始學佛的江拓霖，帶著一群才十歲的小學生一起入經藏，師生同時上臺演繹，結下這分殊勝的好緣。每個孩子都是一部經藏，江拓霖跟著孩子學習，彼此教學相長；當師生間的屏障打開，視覺延伸了，世界自然變得寬廣。

TZU CHI FOUNDATION

「當老師久了，慢心會很重，常常需要反省。」慈大附中小學部江拓霖老師在為人師表的過程中，常會因為諸多原因造成自己的驕慢和煩惱。（蕭嘉明攝）

勇於承擔 法水為資糧

■文 周綏珍、廖逸貞

慈濟大學附屬中學人文室的葉宜鑫老師，在此次的演繹中，承擔慈中妙音種子及執行團隊的工作；求好心切的她，將中小學演繹的成敗視為自己的責任，因此心中的壓力始終非常的大，而當中最大的挫折與掙扎，就是大家因為練習不夠而動作不熟練的問題，所以她必須很強勢地要求、要求、再要求……

演繹成敗 視為己任

「練習的時候，當音樂聲響起，大家還是會忘記，一開始會很生氣，為什麼說過的事情，還要一

再提醒，才能夠做到！」葉宜鑫的身影穿梭在不同的練習場地，隨時指導正確的動作，除了動作教學外，她還要時時提醒動作的意涵，並且利用電子書信與團隊溝通討論，務求隊形動作整齊劃一。

葉宜鑫所要面對的，不只是忙到沒時間練習的老師，還有對經文完全陌生的學生。雖然學生們在每次練習之前都會先上法譯課，認識經文的意義，但是每個孩子的吸收能力不同，很多經文對於涉世未深的青少年，更是難以理解。一次次的練習、一次次的說明，終於經過長時間的妙手、妙音演練下，孩子

漸漸地對於唱誦的偈文都能朗朗上口，相對地，對經文的理解也更為深刻。

「信心、毅力與勇氣，三者兼備則天下無事不成」，對於孩子的學習是如此，對於自我要求甚嚴的葉宜鑫更是如此，每每當自己沮喪或是生氣時，她就想到經藏演繹的導演呂慈悅師姊，她能面對全臺的入經藏志工，不厭其煩地從南到北指導，因此期許自己也要不斷耐心陪伴，直到學生和老師們都能夠理解。

面對壓力與眾多無法掌控的因素，葉宜鑫調整自我的妙法就是

證嚴上人的法，「不管是《法譬如水——慈悲三昧水懺講記》或《衲履足跡》，我看過也做了筆記。五百多集《法譬如水》的上人開示，也都一一看過，這是幫助我走出困境最好的方法。」

師生付出 同獲法益

慈大附中人文室主任吳旬枝提起葉宜鑫老師，滿是感恩與感動，「宜鑫在去年五月及八月都有參與經藏演繹，原本是請她承接C組的種子，但是因為A、B組和法海區她也都很熟悉，漸漸地越承擔越多，變成我們的『小慈悅』。」

葉宜鑫告訴自己，入經藏不只是一場演繹，而是生生世世須遵行的生活方式；一如上人開示的一口

說好話、心想好意、身行好事」，她時時刻刻提醒自己在須彌山下立的願，要落實在生活中力行與警惕。

磨練自己、去除習氣，付出得愈多，其實得到愈多，如今葉宜鑫因入經藏而深刻體悟到，未來在對待學生的時候將會更有耐心，當學生出現不好行為時，也會提醒自己要智慧引導，不要每次都生氣現阿修羅相。照顧好自己的身、口、意，遇到逆境心不隨境轉，守住一念心，以信心和勇氣恆持志願。

除了自己的改變，葉宜鑫也很高興許多同學們的生活態度，尤其是人際互動上也有所改善。有位高中部的同學，原本與媽媽的關係已經到了水火不容的地步，入經藏之後，他開始反省自己，改變自己對

媽媽的態度，讓媽媽非常感動。

葉宜鑫的付出，讓所有入經藏的老師、家長、學生都很敬佩，現在的她，滿腦子都是《水懺》。心無旁騖、志誠專一，她的用心體會與專注的付出，讓困難化為成長的助力，展現在分秒完美的演繹間。



葉宜鑫用心閱讀《衲履足跡》等上人的著作，勤做筆記，以勇猛精進的精神，帶動中小學長一起投入。（林靜芳攝）

收起刺蝟外衣 演繹學包容

■ 文 蔡翠容

「我本身的個性有點『鐵齒』，我來讀大學，不應該跟宗教扯上這麼多關係。」目前就讀慈濟大學社工系一年級、個子嬌小圓潤的陳柔安，為了參與三月初教育志業體的「法譬如水」經藏演繹，正緊鑼密鼓地加緊排演，她站在隊伍最後方，以最適當的音量，喊著：「轉、抬頭……」提醒著團隊下一個動作。

承擔經藏演繹的知音，陳柔安其實有一種無形的壓力，她怕自己喊得不夠大聲，演繹夥伴會聽不到，沒能展現整體和諧一致的動作；但是喊得太大聲，又唯恐聲音會傳到觀眾席，影響了整場的道

氣，她鎮定地說：「我上臺容易緊張，很怕會忘記。」

學子入經藏 人生有意義

由於室友謝宜庭承擔經藏演繹的妙手，每天都在寢室勤加練習，讓陳柔安不免有些微詞：「每天都在比、每天都在唱，一開始我不懂，她怎麼可以這麼耐煩，每天都在唱一樣的歌，還唱得很大聲，我真不了解她在唱什麼。」

說起加入經藏演繹的因緣，陳柔安笑了笑，又繼續說：「宜庭告訴我，經藏演繹是很有意思的事，所以她堅持入經藏。」聽到室友這

麼回應，陳柔安開始感到好奇，究竟甚麼是有意義的事，可以讓室友廢寢忘食，不顧一切地投入，於是她認真地聽起音樂，想了解宜庭到底在唱什麼？

雖然還是沒能聽懂歌詞的真義，對於站在臺上，也讓陳柔安感到不自在，但班導師純寬師父卻不斷鼓勵同學們，也希望陳柔安可以參加妙音，一起深入經藏，她這才認真考慮，是不是該加入演繹，為自己的大學生涯，做一些有意義的事。

悲心誠齋戒 法水滌心垢

想到去年參加社區歲末祝福

時，現場氣氛溫馨，讓陳柔安備受感動，加上她看了「法譬如水」經藏演繹的影片，感受到師公上人為了四大不調、人心無明而推動大懺悔的悲心，陳柔安終於下定決心，加入經藏演繹的行列。

在演繹排練、深入法繹的過程中，最讓陳柔安感到震撼的是看到影片中豬隻被殺的畫面，她覺得人類真的很殘忍，為了自己的口欲，竟然不惜犧牲動物的生命，她開始認真思考：「為什麼我要把人家殺了，還吃得不知不覺；用餐時，有時連自己吃了什麼都不知道，還嫌味道不好，卻已經犧牲了一個生命。」於是陳柔安響應齋戒不吃肉。

只是人往往發心容易恆持難，開始齋戒的陳柔安，有時與同學、親友聚餐時，一不小心，還是會吃到肉，她便直覺地馬上將「它」吐出來。陳柔安感恩媽媽支持，每次回到家中用餐，都會特地為她準備菇類食材，但她也十分體貼媽媽，告訴媽媽，如果不方便另外為她準備素食，她可以自己到外面購買素食便當。

這樣的體貼，是過去的陳柔安不曾有的，以前她很容易發脾氣，一旦覺得被人家冒犯，就怒火中來，從沒想到有可能是自己做錯，或是為別人設身處地著想；深入經藏後，她從「一一懺悔」裡的歌詞「強悍蠻橫失柔和，易忿難悅多含恨」，體悟到自己太過好強，個性太強硬，沒有辦法接受他人的建議。

「以前我像刺蝟一樣，只會保護自己，傷害身邊的人讓自己不開心，身邊的人也不開心。」陳柔安懺悔地說，現在比較會包容，不再跟

同學吵架了。她笑瞇了眼，補充說道：「阿嬤說我現在說話很好聽。」

陳柔安的改變讓家人感受到了，但是她仍認為，如果滿分是十分，她只得到四分的成績，還有很大的進步空間。大懺悔、入經藏、滌心垢、除習氣，陳柔安在法水的潤漬中洗滌了習氣，讓自己更清淨，也讓周邊氛圍更祥和。



陳柔安（前排中）參與經藏演繹後，收起刺蝟外衣，學會包容。（蔡翠容攝）

改暴躁習性 廣邀茹素護生靈

■ 文 蔡翠容

「懺悔瞋志忿怒懷害心，暴躁習性常傷人……」慈大學生林敬剛深自懺悔，自入經藏以來，雖然尚未做到調和聲色，但他仍然堅持將偈文唱誦到心底，隨時修正行為，一反從前，總在事後懺悔。

學子入經藏 教育亮起來

在慈濟大學人文社會學院的體育館裡，一群年輕學子有志一同，為三月教育志業體的經藏演繹認真排演。無論臺上臺下，傳來陣陣虔誠恭敬的唱誦法音，在莘莘學子身上，看見莊嚴一致的手語演繹，清

淨的身影，不若時下一般年輕人，總為了追求潮流，標新立異、特立獨行，不禁讓人深受震攝，感受到經文教化的力量。

其中，在藍色的V字型演繹隊伍中，身材高大的林敬剛，以充滿活力的肢體語言，認真地隨著偈文「說法」。

但一開始得知慈濟大學的學生可以報名參加經藏演繹時，林敬剛卻面有難色，他心想：「參加《水懺》演繹要吃素一百零八天，都快過年了，家家戶戶都要大魚大肉，圍爐吃團圓飯，根本不可能吃素，還是不要參加吧！」

「不可能」的念頭讓林敬剛對於報名參加演繹顯得裹足不前，不過在班導師純寬師父大力推薦、不厭其煩的邀約下，林敬剛勉為其難答應參與這個殊勝的活動。「剛開始純粹是答應老師的邀約，但是第一次來排練就『哇！』有法喜充滿的感覺，還好當初有答應老師來參加。」林敬剛不自覺地拉高聲音，愉悅地說著。

在那次演繹練習的莊嚴氛圍中，林敬剛第一次感受到什麼叫做「法喜充滿」，原來經藏不是只深藏在藏經閣裡，它與生活息息相關，能夠運用在生活中；之後，林

敬剛便不再推託，總是盡量排除其他事情，前來參與練習。

修正暴躁習性 帶動人人齋戒

從偈文的字句中，林敬剛體會最深的是——「懺悔瞋恚忿怒懷害心，暴躁習性常傷人」，他了解自己個性比較急，很容易為了一點小事情，就心起無明，暴躁發怒，往往不小心傷到別人，影響了自己與室友、同學之間的情誼。

「明明沒什麼大不了，不過是些無關痛癢的小事情，但一旦發了脾氣，最後就難以收拾，讓大家都很尷尬，不知如何是好……」林敬剛微微低著頭，難為情地說：「我對這段偈文還在努力學習，希望能控制自己暴躁的脾氣。」

沒想到脾氣難改，就連手語也不好學；對於初次學習手語，林敬剛坦承，他嘗到了挫折的滋味，只好多利用時間，有空就上網看影片，翻出講義多學習，他高興地分享：「寒假結束，我從臺南佳里搭車回學校，一路上都在練習。」

有心就不難，除了多加練習手語外，原本林敬剛最擔心的事——吃葷也沒發生。他感恩媽媽支持，在寒假與過年期間，陪著他一起吃素，用行動支持他入經藏的決心，林敬剛說：「沒想到能影響媽媽也一起加入吃素的行列，這是我這次參加經藏演繹以來，最大、最意外的收穫。」

「現在看到人家吃葷食的時候，腦海中都會浮現那些動物被宰殺的可怕畫面。」為了自己的健康，也

避免殘殺生靈來滿足自己的口欲，林敬剛認同師公上人所說：「動物不是生來給人吃的。」他願意持續茹素，並影響家人與朋友一起齋戒，長養慈悲心，保護生靈愛地球。



林敬剛（左一）常自我提醒：「自己個性比較急，很容易暴躁，常常不小心傷到別人，現要努力學習控制脾氣。」（張麗香攝）