

佛法生活化 人法立典範

■ 文 陳紹明（慈濟基金會副總執行長）

近來，四大不調，全球災難頻傳，大三災、小三災並行，讓證嚴上人再三頻發「來不及」的憂心，唯有弘揚正法才能對治人的貪、瞋、癡的欲望，開啟懺悔法門的迫切，期許人人法入心，法入行，洗滌無明心垢。

二〇一一年，證嚴上人毅然決然要以經藏演繹方式，推出「法譬如水——慈悲三昧水懺」，廣邀志業體同仁及慈濟志工，入法入經藏，以手語演繹經藏，以妙音傳頌佛法，成就四十五周年慶大會，其意義特別深遠。

回想去年吉祥月的現代法會的震撼，經半年的密集演練與共修「法譬如水」經藏演繹，在吉祥的農曆七月，於北、中、南、東地區二十六場演繹，三萬多人入經藏。是一齣融合宗教、戲劇舞蹈及人文藝術多元呈現的經藏演繹法會，場場爆滿，有數千到上萬人觀賞唱和，懺服於懺悔業障的法音中，是一場心靈的饗宴，也是很獨特的現代法會。

水懺法會是佛法中極重要的懺悔法門，富有很深沉的哲理，具有時代性與時俱進的思想，有高度教化作用，能予人一條改過自新之路，非常適合現代人誦念與細讀。宏觀眾生，在紅塵滾滾中迷自性，為一切塵勞五欲所惑，而造作之業，既多且深，難以自拔，以致輪迴六道，無有出期。如欲尋求脫離苦海，必先要大懺悔自己的罪業，使心清淨，回歸本性。

「法譬如水」經藏演繹是透過現代化的文字，以唱誦、手語的方式，在優美的曲

調中，讓師生體會傳繹《水懺》經文中的真實內涵。演繹時，一方面是薰陶，讓人人感受佛法的可親；另一方面，以讀書會的方式，師長們一同研讀經文、分享意涵，從中體會文中字句與生活上的關係。

《水懺》的內容不離業力、因果，人心造作的業，皆在經文中一一剖見。細觀人的一生，誰能無過、誰能無錯，無形中所犯的錯誤難以察覺，因此必須要細細懺悔、決心改變，以知過懺非，才能重立正確的生活態度與觀念。而以演繹的方式入法，如同證嚴上人所說的，是將法譬喻成「水」，讓悟達國師造懺的典故，透過故事的方式，傳達給師生們，如清水洗滌濁習，在演繹的過程中體悟法的真實義，進而改變自己、影響他人。

水懺演繹需千人入法，而此人數之眾是過去教育志業所未見的，這對於教職繁重的老師、需要兼顧課業的學生們來說，是否真能做到？推動之初，確實有些擔心，看來似是「不可能的任務」，但經由校長真誠親自邀請之下，教職員們都覺得入經藏是難得的機會，因此紛紛主動報名，同時也鼓勵同學參與。

此次經藏演繹在師生共同參與的過程中，興起了很溫馨的氛圍，感受到師生的互動更加融洽，行政同仁的勇於承擔，彼此溝通協調、互相體諒補位、彼此勉勵，不僅一同深入偈文，也一同齋戒茹素，重新啟發了人人的眾生平等的生命觀。知因果、明是非，以慈悲心待天下眾生。

不僅在校園裡，對於入經藏者個人及家庭也有了改變，很多老師的太太或是孩子也都參與經藏演繹，在他們的分享中特別提到，家庭更幸福、孩子更精進，而這樣的

慈濟將在花蓮縣立體育場舉辦《慈悲三昧水懺》經藏演繹；3月6日舉行記者會。陳紹明副總（前）帶領慈濟志業體主管與花蓮慈大附中學生共同演繹水懺。（江柏宏攝）



改變，都是來自於每一個個人，令人感到很欣慰。

覺悟的心性才能演繹出去的真義，當我坐在觀眾席上，聽見師生唱誦出〈開經偈〉時，內心非常的震撼與感動，聲聲的虔誠意摯，震懾所有人的心，許多人在演繹中深切體會而當場懺悔，真情流露而禁不住落淚。

演繹中的一景象、一幕幕都反映了現實社會的問題，〈夢歷六道〉的可怕、工畫師的貪婪，再加上各段〈一一懺悔〉的深入、〈至誠發願〉的虔誠，臺上、臺下無不動容、無不入心，特別是教育志業體的多位校長、主管也一同參與入經藏，期望透過入人的入法，能對於生命教育與人文教育開啟一正面的作用。

回顧這半年來入經藏的過程，讀書會、排練驗收，法不僅入心，更已入行，老師們甚至將《水懺》轉化為人文導入課程，以活動作帶動、以體驗作啟發，建立的已不只是一次單一的活動，而是可長可久的人文課程。一如證嚴上人所說，將法落實在生活中，讓人人自性的佛法，朝向心中的靈山，法永不散，行立典範。



TZU CHEN FOUNDATION