



# TZU CHI FOUNDATION

願破愚癡諸迷闇

(唐江湖攝)



# 懺悔煩惱障

TZU CHIH FOUNDATION



煩惱意業生意望深無底  
一一懺悔 改往並修來

—— 欲念無底而起煩惱，當思懺悔發心立願——願破愚痴諸迷闇，多聞正法行眾善  
高雄巨蛋演繹隊形，含苞蓮花因法水滋潤而綻放盛開。如心蓮萬蕊，照慈濟世界





# 懺悔煩惱障



煩惱意業生

心如工筆繪畫師

能畫各種諸顏色

一切境界心所現

心境又隨意念轉

一心能現十法界

十法界由一心顯

心存善念境是善

惡念存心惡無邊

消除三障有妙方

慚愧知罪與懺悔

懺悔法門如淨水

能洗一切眾生罪

今以誠懇懺悔心

運此慈悲三昧水

洗淨諸惡眾垢穢

發露過愆懺前非



意望深無底

人生恰似一場戲

戲的劇碼叫貪欲

貪如深海萬丈谿

欲壑難填苦來襲

辛勞只是為醫饑

醫得饑來又思衣

綾羅綢緞身上穿

抬頭卻嬌房屋低

蓋得高樓華廈起

床前又怨沒嬌妻

娶得嬌妻顏似玉

忽慮出門沒馬騎

買下千里金鞍馬

又嫌出入跟從稀

募得家丁數十人

無權無勢愁人欺

一朝鑽營入官署

又恨官小職位低

即使權重位公卿

朝思暮想要登基

得了玉璽做皇帝



想和神仙下象棋  
神仙陪他把棋下  
令人快做登天梯  
若非無常大限到  
到了天上還嫌低  
玉皇大帝讓他做  
定嫌天宮不華麗  
世人貪欲深無底  
造作罪業永不息  
罪業既做煩惱伴  
因緣果報總相依  
知罪肯懺有悔意  
從來罪福不相欺

一一懺悔

累劫煩惱因意起  
我今一一懺悔



|           |         |
|-----------|---------|
| 懺悔耽染愛著起貪欲 | 貪名貪財貪權力 |
| 懺悔瞋恚忿怒懷害心 | 暴躁習性常傷人 |
| 懺悔懵懂愚痴不了悟 | 不明因果昧罪福 |
| 懺悔貢高我慢生狂傲 | 蔑視他人氣焰高 |
| 懺悔懷疑聖賢惑正道 | 猶豫正信生顛倒 |
| 懺悔不識緣假著我相 | 迷於三世執斷常 |
| 懺悔狎近邪法親惡友 | 執惡迷妄還自珍 |
| 懺悔惜守錢財心吝慳 | 不結善緣空遺憾 |





懺悔強悍蠻橫失柔和

易忿難悅多含恨

懺悔妬火熾盛難容人

逆風揚塵傷自身

懺悔乖悖聖諦任蹉跎

生死海中長飄泊

懺悔無始以來無明住

六趣輪迴受苦楚

改往並修來

改往修來存一念

我今懺悔並發願

願竭貪婪欲望水

善布種子去慳貪

願消瞋恚躁動火

愛潤大地灑人間



願破愚痴諸迷闇

多聞正法行眾善

願折貢高驕慢幢

持戒忍辱恭自謙

願拔猜疑不信根

堅信因果不欺人

願斷邪知邪見網

勤修慈悲喜捨心

願除量小嫉妒心

見賢思齊種善因

願了人生本無常

勇猛精進分秒間

願耕三十七品田

自淨其意修正念

願發慈悲菩提心

成就悲智濟蒼生





人心不足，由青山碧水、到平房、再到高樓……，專業演繹人員尹昭德，以肢體演出永不止歇的欲念！

「心

如工筆繪畫師，能畫各種諸顏色，一切境界心所現，心境又隨意念轉……」舞臺螢幕畫布上的青山碧水，靜默映照天地，聽得到潺潺流水聲……，但是隨著人心欲望的層出不窮，在畫布上不斷揮灑出欲望的面向。

從平房、牛隻、鳥群、到高樓、汽車、飛機，畫布上層層疊疊，已經沒有絲毫的空隙，人心欲望堆疊得令人透不過氣，衍生出煩惱障、業障、果報障三業，是修行最大的障礙。

所幸消除三障有妙方——斬鬼、知罪與懺悔，懺悔如淨水，能洗去眾生罪愆，擦去帶來煩惱的凌亂，回歸純樸的青山綠水。

### 煩惱意業 生萬般象

萬般皆由心造，吳鳳凰對此感觸良深。

過去有段時間，她的心理出了問題，心緒常常在壓抑、不平中，感到消沉、緊張、憂鬱，許多的煩惱和痛苦如層層的束縛，讓她無法掙脫又看不見希望，就連喘氣迴旋的空間都沒有。

在「入經藏」排練過程中，吳鳳凰看到了〈煩惱意業生〉的偈文而有了感受，她開始齋戒，每天更是早晚禮佛課誦，她的心沉靜下來，兒子看到母親的轉變，他也隨著茹素，漸漸地身心平靜。

對這一段偈文同樣有所體會的是陳惠芳。

她和姊姊共事時常常意見不合吵架，事後就躲在廁所裡哭，覺得很委屈；她也常抱怨，總覺得姊姊做事一板一眼，愛挑剔常罵人，很難相處；唱誦到「一切境界心所



# TZU CHI FOUNDATION





現，心境又隨意念轉」時，惠芳一轉念，心想自小患有小兒麻痺症的姊姊，其實是很需要一分被愛的力量。

那天，陳惠芳突然給姊姊一個深情的擁抱，並向她認錯，沒想到姊姊竟放聲大哭起來，兩個人抱頭痛哭，解開了幾年來的親情枷鎖。如今，陳惠芳在工作上更賣力，也比以前更小心，更感受到姊姊比以前更有包容力，現在姊姊會說：「做錯了沒關係，再檢查一下就好。」

### 貪如深海 回頭是岸

舞臺上的懺悔庵裡，悟達國師專注造懺，偶或起身走動沉思；懺悔庵紗帳之外，一幕幕人生實況沉浮苦海中，多因深不見底的欲望竄流，緣著外境的誘惑，貪婪跋扈地占據心房，蒙蔽了真實本性。

「人生恰似一場戲，戲的劇碼叫貪欲，貪如深海萬丈豁，欲壑難填苦來襲……」一群專業演藝人員以戲劇的誇張手勢及肢體表演，詮釋凡人常被欲望牽著鼻子走，原先辛苦工作只為填飽肚子，接著想要綾羅綢緞穿上身，蓋起高樓華廈仍不滿足；事業野心愈來愈大，為了事業可以拋棄父母及妻子……

商場上的爾虞我詐、虛情假意，終究有揭穿的一天，當事業夥伴都被高利誘惑而遠去，曾經的意氣風發，只落得一敗塗地……。只有老家的門始終敞開，而倚門盼望的父母及妻兒，是不變的守候。

想到無常，薛雅心回想三年前的那一天，手上預售屋推案剛結束，她在家休息看電視，遙控器轉呀轉地轉到大愛電視臺，剛好看見關於四川「五一二」大地震新聞，那



滿是家破人亡的畫面，深深震撼了她，「災難一來，什麼都留不住。」薛雅心看見無常來臨，才驚覺自己到底曾做過什麼有意義的事？

從事房地產買賣已經二十年的薛雅心，形容自己拚命工作賺錢的樣子：「一大早起床就是往工地跑，把工地當家，而家卻像個旅館，只是回家睡個覺而已。」一個預售屋建案推銷期剛結束，馬上就接下新的建案，而且接案的規模只有往上調，沒有向下修，從幾百萬元的房子，到千萬甚至上億元。薛雅心覺得既然要花兩個小時向客人介紹，當然是推銷愈高價位，所抽的佣金才愈高，客層又多屬竹科科技新貴，購屋能力較高。

### 累劫煩惱 一一懺悔

薛雅心把賺到的錢用來投資房地產，從買套房、公寓、到透天樓房，她跟著同事們，鎮日為了追逐金錢而忙碌。

直到看到四川的大地震，她才想到只要一個無常，人身財產便會頓時化成灰燼，隨風飄散。

這一幕怵目驚心的畫面，驚醒了只汲汲於物欲享受的薛雅心。她不禁想到：「人死了，到底去哪裡？我這一生好像沒做過什麼好事。一直以來就是在為金錢打扮，當最後一刻來臨時，我有做了什麼？有付出過嗎？」

薛雅心循線找上慈濟，她的人生從此大不相同，她的頭髮不再染成時髦的咖啡紅，打扮也愈來愈樸實，當志工做環保、大愛媽媽、社區活動等，只要時間允許，她一定不缺席。



人生恰似一場戲，戲的劇碼叫貪欲……。舞臺上，專業演員以誇張肢體動作，演出人性的貪婪。

今年薛雅心的生活除了參加委員培訓的課程外，都在忙著「入經藏」演繹共修，這段時間也剛好是建案推銷最忙碌的時候，她決定辭掉工作，說服了家人，重新咀嚼平淡生活的甘甜，而她從前工作上的拚勁，轉變成為做慈濟的勇猛精進。

當法會正式登場，燈光亮起，舞臺中央演藝人員上演著過度追求欲望的後果——敗壞的身體、悔不當初的過往、傷心欲絕的家人。

入經藏演繹人員在舞臺臺階上排出V形隊形，左右兩邊雙手合十，眼神望向中間V字型上方缺口，看著專業演員演出懊悔昔日的無知……大家隨後唱出心中的懺悔：「累劫煩惱因意起，我今一一悉懺悔。」

### 無常現前 圓母遺願

吳淑菁記得，第一次在臺中慈濟志業園區的模擬舞臺，當時演練的情景。

當〈一一悉懺悔〉的音樂響起，她看著前方舞臺，想像著慈愛的媽媽此刻就站在臺上某個位置，帶著祥和的笑容，隨著歌詞「累劫煩惱因意起，我今一一悉懺悔……」比畫輕柔的動作……，但這一切只是想像，媽媽已經不在了！

二〇一一年三月初，母親吳張瑟在慈濟志工的邀約下參加經藏演繹，當時雖然也同時邀女兒吳淑菁一同參加，但淑菁覺得自己工作量大，必須經常配合公司加班，又覺得茹素很麻煩，便婉拒了志工的邀約。

後來，母親參加經藏演繹，一遇到經文上某些艱澀難懂的字，淑菁就會主動幫忙查字典，並解釋給媽媽聽，每當看到母親和她分享入經藏的歡喜，那種神采奕奕的樣子，心中也很替母親高興。



# TZU CHI FOUNDATION



懺悔無始以來無明住，六趣輪迴受苦楚。因意念起無明，而生諸多煩惱；若無法斷除，將輪迴不止！

二〇一一年六月二十六日，無常竟找上門來！

下午三時許，吳張瑟在慈濟臺中志業園區模擬舞臺進行經藏演繹彩排時，突然昏迷倒地，醫療站的兩位護士、現場經藏演繹的曾景新醫師和救護志工張登源，立刻一起加入搶救行列，並隨即送往臺中慈濟醫院急救。

排練現場演繹的志工們，無不感到悲痛與難過，全體跪地虔誠祈禱，一起為吳張瑟祝福；經過醫院緊急施救，進行腦部斷層檢查後，發現吳張瑟是因腦動脈瘤破裂引發昏迷，醫療團隊歷經三天不斷地搶救，吳張瑟仍不幸於六月三十日凌晨往生。

當院內慈濟醫療志工及大雅區志工排班前往助念、膚慰家屬時，小女兒吳淑菁為媽媽的驟逝頻頻拭淚，不僅心傷，也為媽媽未竟的夢想深感遺憾，她哭著說：「媽媽都還來不及在八月二十日上臺演出，人就走了……」

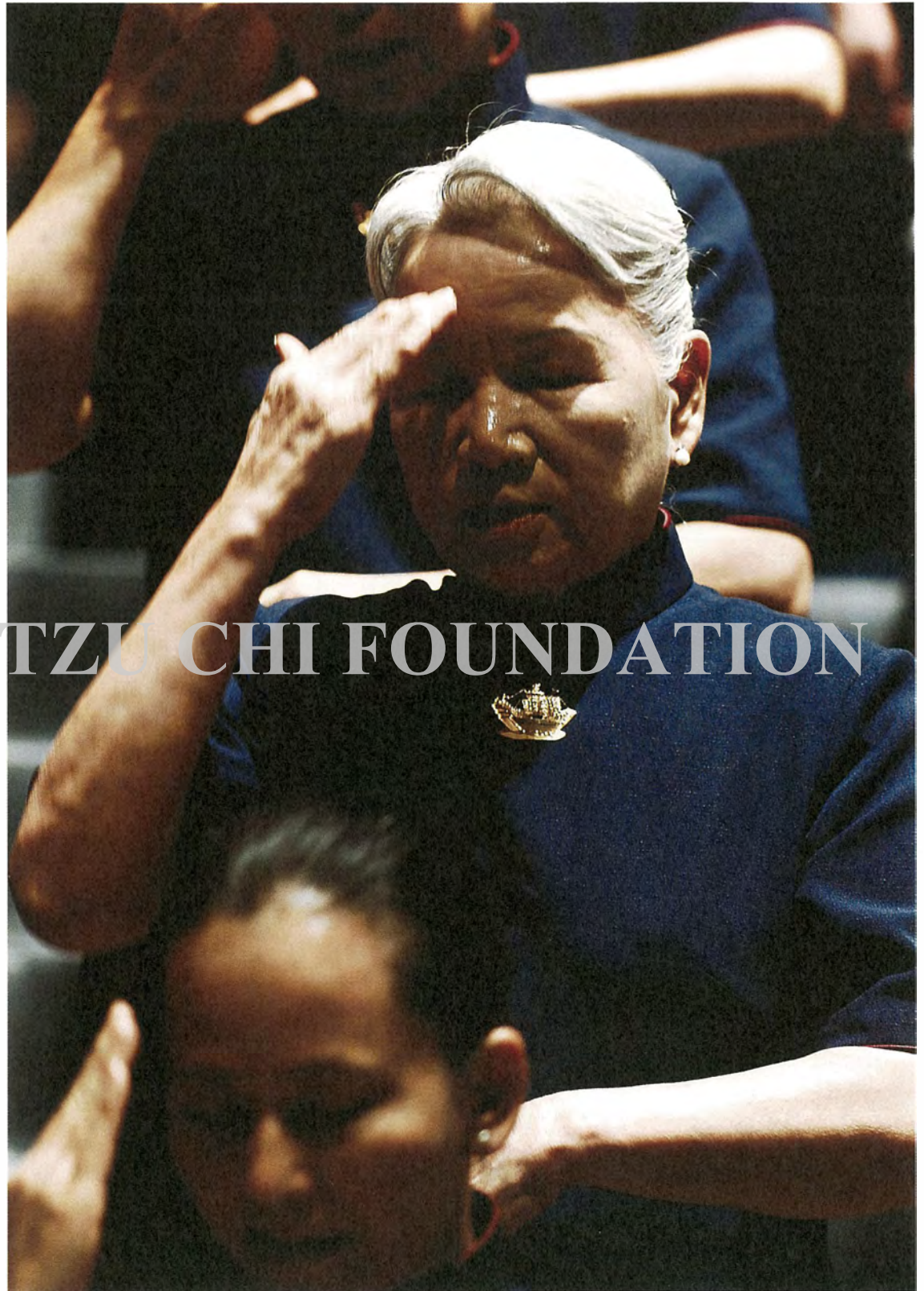
「妳可以接替媽媽的位子，幫媽媽圓滿這個遺憾啊！」

對於志工們鼓勵入經藏的建議，淑菁反覆思考，不斷回想過去媽媽對他們姊妹種種的好，她感嘆自己似乎不曾回饋什麼給媽媽，「接棒演繹」是她能夠為媽媽做的最後一件事了。

數日後，吳淑菁帶著母親入經藏後留下的遺物——慈濟頭花、蓮花燈參與「入經藏」排練，母親最常翻閱的《大懺悔》小冊子，如今捧在她的手上，無論何時共修、排練，淑菁都帶著這些物品，就如同母親陪伴著她一起參與演繹。

「媽媽，明、後天我就要上臺演出了，其中有一場是要表演給師公上人看喔！」中區水懺演繹登場的前一天，吳淑菁對著母親照片喃喃訴說著。「真的該感恩媽媽，以前的我，什麼經文、經書完全都不知道，現在的我，不只讀經、抄經，而且還能入經藏演繹，這都是媽媽賜給我的禮物。」





TZU CHI FOUNDATION

● 受法水滋潤而開展的蓮花，在演繹志工彎腰伸臂動作時呈現開闔的動感，象徵因佛法而勇猛精進。

八月二十日下午兩點鐘，淑菁以微微顫抖的雙手，恭敬地捧著「宇宙大覺者」，隨著〈爐香讚〉唱誦聲揚起，她按捺澎湃的心緒，感覺自己似乎與媽媽融為一體，串串淚珠潸然滑落。在婆娑淚眼中一步步走向舞臺，圓滿了母親未了的心願。

### 改往修來 行大懺悔

宣講《水懺》影片中，證嚴上人開示：「世間一切有形的東西是無常，包括人的生命還是一樣無常，但是煩惱則永恆連綿，生生相連，不斷糾纏束縛住我們，這種無明煩惱如果沒有好好去除，永遠無法解脫。如何才能去除煩惱？懺悔即清淨，真正的懺悔是『改往修來』。」

〈改往並修來〉曲目，代表蓮花花瓣的演繹人員，在舞臺中央緊縮著，象徵蓮花的花苞，在音樂的間奏中，演繹人員朝著不同的方向，緩緩向外走，代表這朵蓮花在接受法水的滋潤下，逐漸開展，一次又一次。

而這朵蓮花的花托，則是由穿著白衣的「妙手」演繹人員組合，他們彎腰伸手搭住前面的人，連接成花托，高舉著手做著拋物線的比畫，一開一闔的動感，也象徵著勇猛精進。

「願竭貪婪欲望水，善布種子去慳貪……願折貢高驕慢幢，持戒忍辱恭自謙……」螢幕上的字義深刻地將佛法真意融進會場上每位參與者的心。

臺上的入經藏人員欣喜唱誦發願，祈願改正過去的種種惡習，與佛區的入經藏人員相互合十鞠躬，和諧互動；懺悔立願中，讓所有煩惱業障消失於無形間。



# TZU CHI FOUNDATION

