The image features three men in white short-sleeved shirts and dark pants, captured in a Tai Chi pose. They are positioned in a line, with their arms extended forward in a graceful, flowing motion. The background is a solid, deep black, which makes the white shirts stand out. At the bottom of the frame, there is a horizontal band of white and yellowish smoke or mist, creating a sense of atmosphere and movement. The overall composition is balanced and emphasizes the fluidity of the martial art.

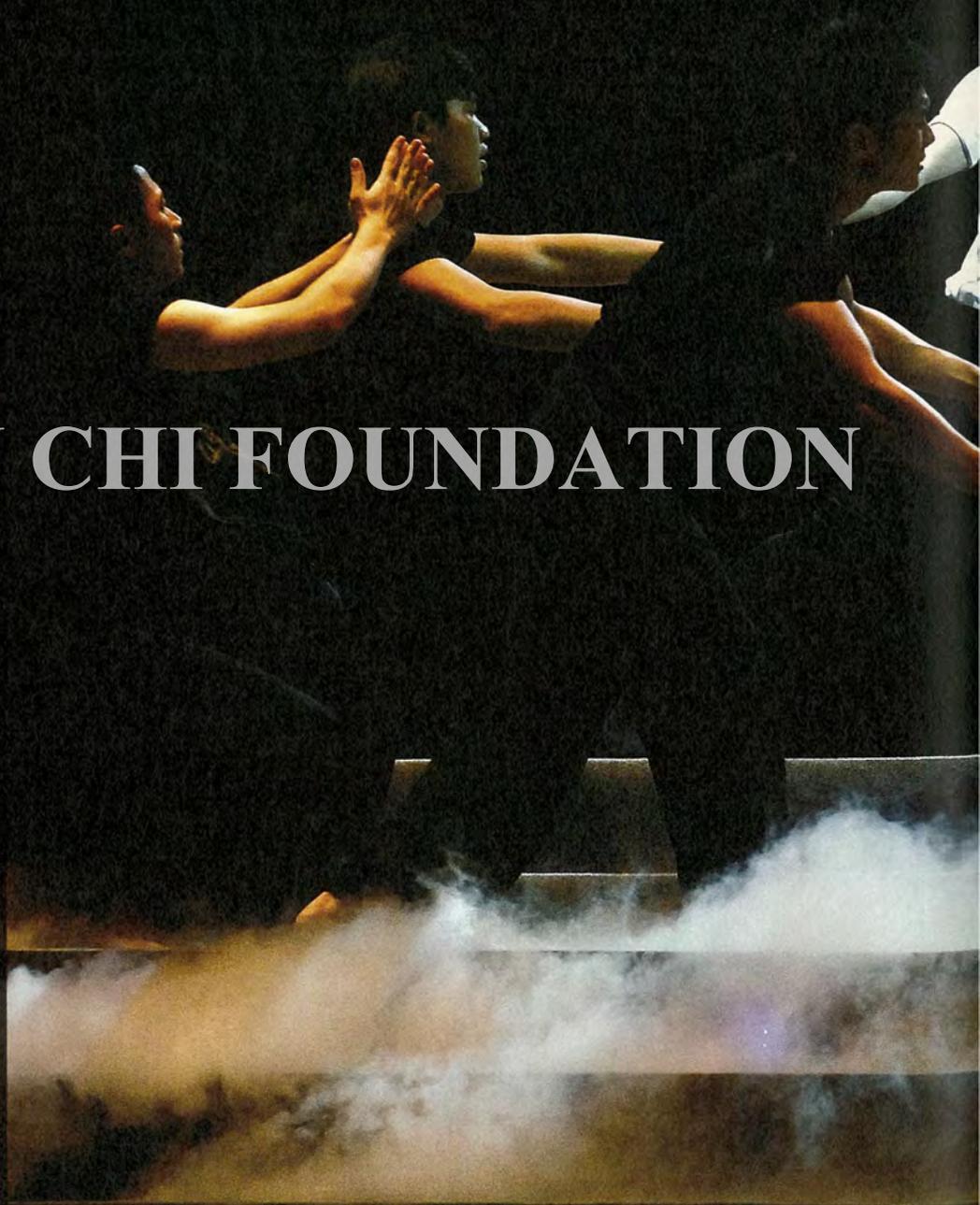
TZU CHI FOUNDATION

懺悔業障

TZU CHI FOUNDATION

身三惡業 語四惡業 一一悉懺悔 至誠發願

善(白衣)與惡(黑衣)的恆常拔河，皆在起心動念間，唯有擺脫業力糾纏即能向善
殺、盜、淫「身三惡業」，惡口、妄語、綺語、兩舌「語四惡業」，當悉懺悔修改



懺悔業障



果報不同因業力

如影隨形不相離

凡夫不明業報義

但見善人常被欺

惡人總是甚得意

便對業理起懷疑

經中言說報有三

一是現報二生報

三是後報非不報

善惡業熟皆悉報

身三惡業

身業有三殺盜淫

種種罪業殺最深

或逞口欲起殺心

嗜食血肉殺群生

或謀錢財起害心

奪人珍寶害人命

或因戲慢起殺心

踐踏螻蟻傷它命

或因邪信起殺心

屠殺牲畜祭鬼神

或因嬉樂起殺心

射鳥獵獸放犬鷹

或因自殺傷自身

教唆同謀害人命

或恃威勢施暴行

恣意杖打揮刀刃

佛言眾生皆平等

己所不欲勿施人

天生萬物必有因

同住娑婆一家人

上天皆有好生德

緣何無故濫殺生

第二身業是盜取

竊盜業重應切記

非分之想切莫有

不義之財慎莫取

偷斤減兩費心機

以粗易細甚不義

以短換長施巧計

欺童騙叟圖毫利

穿門入戶偷珍稀

貸放高利謀債息

移籬拓牆侵宅地

欺人無知行詐取

或侵公產圖私利

或拐兒童誘婦女

或假權勢侵公帑

或擅職務索賄款

或持槍刀奪人財

魚肉鄉民種災殃
或組集團行詐騙
受騙無辜淚斑斑

竊盜不分大與小
種種罪行業難消
第三身業是淫欲

邪淫罪業無巨細
一旦沾惹即陷溺
欲海生波風浪起

佛言愛欲如痴獄
身心煎熬苦難離
人與禽獸何差異

差在知恥與明禮
威脅利誘奪人婦
拆人良緣毀眷屬

貪人美貌暴無辜
毀人貞節最可惡
沉溺聲色銷魂窟

日夜尋歡妻兒哭
因緣果報應了悟
淫欲業重難消除

奉勸世人當潔身
禮義廉恥當守護
做妻要做貞節婦

當夫要當忠誠夫
人人都把身心顧
家家和樂皆幸福

語四惡業

語業有四如刀刀

刀刀見血能傷人

第一語業是惡口

粗言鄙語最難忍

惡口傷人語似針

或怨天地訶鬼神

或斥聖賢誣良善

不問尊卑與疏親

罵詈毀辱傷情意

咄咄逼人見傷痕

第二語業是妄語

語中不含真誠意

妄語欺人也自欺

無中生有當兒戲

未得說得誑世人

未知說知假亂真

從來妄語最惱人

破妄顯真最殊勝

第三語業是綺語

綺語好聽又華麗

恰似鴉片包糖衣

明知有毒卻歡喜

或以翰墨文過非

或以音聲獻諂媚

或作篇章把惡頌

惑人耳目禍無窮

第四語業是兩舌

兩舌能造諸眾惡

面譽背毀語萬端

說此道彼進讒言

撥弄是非玩離間

父子失和親疏曠

兩舌能起諸爭端

社會動盪最不祥

一一懺悔

我今一一悉懺悔

遠離諸業莫沉淪

懺悔 刀杖槍石殺眾生

暴戾橫行傷生靈

懺悔 誤殺濫殺嬉戲殺

漠視眾生本平等

懺悔

臨財不戒起貪心

不慚不愧無悔心

懺悔

愛欲深重難自拔

淫欲海中任浮沉

懺悔

口說妄語圖私利

毒蛇惡口常傷人

懺悔

常說不實綺麗語

兩舌挑撥傷和諧

懺悔

眼根常受色相惑

看見美色起貪著

懺悔

耳根常受聲塵惑

好聲能讓耳根濁

懺悔

鼻根常受香塵惑

鼻藉名香起非想

懺悔

舌根常受味覺惑

山珍海味欲遍嘗

懺悔

身根常受觸境惑

冰肌細滑難跳脫



懺悔 意根常受法境惑 意亂情迷惹過錯

至誠發願

紅塵滾滾迷自性 三心蔽障煩惱生 人人本具有佛性

三業荒唐起無明 我今虔敬誠發願 身口業障令不生

願 永離怨憎不殺生 救生護生不顧身

願 生生世世持齋戒 不聞哀嚎宰殺聲

願 少欲知足無盜想 不伎不奪不貪婪

願 樂善好施不慳貪 難捨能捨道業成

願 恆持無染清淨戒 不受化誘無妄想

願 了悟貪愛如桎梏 厭離五欲不受縛

願 不說人非不惡口 口吐蓮花聲細柔

願 不傳謠言不妄語 待人真誠莫自欺

願 不說兩舌引猜忌 常說合和利益語

願 不諂不媚不綺語 謹言慎行與謙

願 六根明慧皆清淨 不受塵惑亂自心

願 已造惡業悉永斷 未造惡業令不生



殺盜淫「身三惡業」中，以殺業最重。白衣舞者面目猙獰作勢傷人，演出無懼因果犯下殺業形象。

舞

臺燈光乍現，一束紅色的燈光從中湧出向四面八方緩緩擴散，最後紅光散出，代表歲月自宇宙混沌之際轉動至今……當一束主光從上面投向舞臺中央，臺上三位著白上衣的演繹人員，分別代表「身」、「口」、「意」三業，與三位著黑上衣代表「生報」、「現報」與「後報」的演繹人員，分別站立兩排，面對面雙手合十後，各自前進、身體交錯，接著黑衣、白衣並行向前，象徵果報、業力如影隨形不相離。

當「凡夫不明業報意」歌聲一起，白、黑衣演繹人員又轉化成人人心中善、惡的化身。兩位黑衣人在旁不斷以手式、口型，誘惑三位白衣人，白衣演繹人員以堅定手勢往外推，黑衣人在惱羞成怒下，轉向另一位黑衣人，或以金錢，或用武力誘惑下，讓這個人看到好人被人欺侮，壞人得意洋洋；就誤以為勸善離惡的人生道理，只不過是老生常談之說，轉身與惡友結交，遂在惡業中沉淪。

一旦心中善念醒悟、想回頭時，惡友不僅不放手，還以武力苦苦追隨與重創，應驗了「善惡業熟皆悉報」。不久，在時間長河中，兩名惡友也隨積下的惡因果報纏身倒地不起，那位在持戒改過、虔誠懺悔中歷經種種磨難的黑衣人，悲心不捨，就算以左手攙扶、右手拉，奮力拚搏，也要帶著兩位黑衣人一步步朝向舞臺中央的光亮走去，靠向雙手合十、行正步的「善」白衣人……「惡」方獲得「善」方伸手相扶持之際，同時也說明「堅定十善（業）渡彼岸」，是為善得福千古，永恆不變的道理。

無知戲殺造業未覺

〈懺悔業障〉中，身三惡業指的是「殺、盜、淫」；種種罪業以「殺」最深。舞臺上演員詮釋種種殺業——有人為逞口腹之欲殺害禽畜；有人不思努力為錢謀財害命；

TZU CHI FOUNDATION



我今虔敬誠發願，身口業障令不生。至誠發願隊形為慈濟標誌，中央蓮花部分由手語組擔任。

也有人因戲慢、嬉樂心起殘害無辜生靈；或誤解宗教信仰，屠殺牲畜祭鬼神；更甚者如自殺、教唆殺人等等，在在都屬殺業。

「年輕時經營挫魚及釣蝦場生意，就如同偈文所言『戲殺』的寫照。」臺中入經藏志工陳明和哽咽地說起二十多年前為錢謀私利的過去。當時，她眼見客人用偌大釣鉤「挫魚」，將魚身弄得傷痕累累，痛苦扭動掙扎的畫面，雖心中感到不忍，但也沒有人告訴她：「這樣是不對的！」

一天早上，當她開門營業時，打開電燈一看，池中數百條魚，因水質鹽分不當，全數翻白肚的畫面呈現眼前，讓她非常驚駭。結束營業後，陳明和心中仍不斷糾結著這段殺業陰影。

二十多年後，她加入經藏演繹，在〈懺悔業障〉中體悟過錯，心想：「自己身上只有一點破皮，就已痛得無法忍受，而那些可憐的魚兒，只為人類要餬口或嬉樂而遭虐殺，這完全漠視眾生平等啊！」

「天生萬物必有因，同住娑婆一家人，上天皆有好生德，緣何無故濫殺生。」當樂音緩緩響起，陳明和高舉的右手也緩緩劃向天際，她再次向枉死魚兒獻上祝福；當全體兩千多位演繹志工將手心放下平舉，再猛力向下一頓，眾人的右手瞬間形成一直線，陳明和內心長期累積的罪惡感跟著放下，心境也跟著平靜下來，她發露懺悔過往，呼籲眾生本平等，戒除個人欲念、真實懺悔，才能洗淨心垢，得見明性。

刀山劍林 悉轉福田

舞臺上架設的螢幕顯現紅色斗大「盜」字，背景則是高山翠綠的自然保護區畫面，



TZU CHI FOUNDATION

專業演繹人員化身成不肖高官、富商及貪婪小人，為求不義之財，以偷竊、侵占、賄賂、持刀槍恐嚇、假權擅職、放高貸或組詐騙集團等方式，詐財牟利，讓受害民眾無所依歸，「盜」業深重。

臺中志工邱仁吉看了心有戚戚焉，十八年前，他與陳姓友人因債起糾紛，到友人住處噴灑油漆，又找黑道兄弟去威脅恐嚇對方及其老父陳炳添，嚇得老人家不敢出門，只要聽聞「邱仁吉」三個字就心生恐懼……邱仁吉加入慈濟志工，參與經藏演繹後，明白「惡因惡報惡緣，因果歷歷不爽」的道理，不想累生累世帶著業力與惡緣糾纏不清，於是決定親自拜訪陳炳添。

邱仁吉多次登門拜訪，都未獲友善回應，但他不放棄，將自己參與慈善、醫療、教育、人文、環保等活動心得與陳炳添分享，兩人互動才漸入佳境，如今已成為好友，感情親如父子。

邱仁吉趁著參加演繹的機會，牽著陳炳添的手，來臺中慈濟醫院觀看《水懺》演繹，同時當眾再次向陳炳添鞠躬懺悔。邱仁吉領悟懺悔得清淨的真理，並以「惡緣悉轉善良緣、刀山劍林變福田」，解開糾纏人生的束縛，寫下圓滿的句點。

修戒定慧 滅貪嗔癡

當〈懺悔業障〉演繹至「淫」業，唱誦聲揚起：「第三身業是淫欲，邪淫罪業無巨細；一旦沾戀即陷溺，欲海生波風浪起；佛言愛欲如痴獄，身心煎熬苦難離；人與禽獸何差異，差在知恥與明禮。」舞臺上的男男女女，伴隨樂聲，上演一幕幕因愛而生「貪瞋癡」的戲碼，無論是威脅、利誘奪人婦，拆人良緣、毀人眷屬，一旦沉溺聲色

中，就會痛失家庭和樂，下場淒涼。

從小因為父母失和，不曾感受家的溫暖的林秋雲，國中就在外頭流浪，因為無知，未婚生女，為求生存，到酒店上班，向客人甜言蜜語賺鈔票，結婚後，又屢遭家庭暴力，直到加入慈濟，才止住她的人生厄運。林秋雲懺悔長年言而不實賺鈔票，如今不惜辭去工作入經藏，承擔「妙音」演繹人員，個性變得柔和、實際，生活踏實，與先生的感情也跟著變融洽。

在臺北小巨蛋演繹舞臺，林秋雲隨著偈文唱誦，與其他入經藏志工比出手語——「奉勸世人當潔身，禮義廉恥當守護；做妻要做貞節婦，當夫要當忠誠夫；人人都把身心顧，家家和樂皆幸福。」她當下發願做一位貞潔的好妻子，愛護家庭、守護志業不退轉。

懺悔口業傷人害己

昏暗的舞臺上，乍現的小精靈，穿著綠色布滿小尖刺的衣服，以齜牙裂嘴的表情，及誇張的手勢，輕拍舞臺中面向四方而立的演繹人員，只要被她輕輕一動，糾紛隨之而起。

小精靈身上的尖刺透過語言，化身為口中的刀刃，成為咄咄逼人的武器，用威逼、恐怖或華麗不實來包裝語言；語業有四種，分別是惡口、妄語、綺語與兩舌，不斷地刺傷他人，結下惡因惡緣的種子。

當世人受小精靈「惡口」唆使，粗言鄙語傷人，每日不是怨聲載道，就是斥罵聖賢、誣蔑良善，終陷眾叛親離、走投無路；若被小精靈施「妄語」，無中生有，錯使

●專業演繹團隊演出外遇劇碼，說明淫業因果(上圖)。一身尖刺，象徵搬弄惡口有如利刃，傷人造業(下圖)。

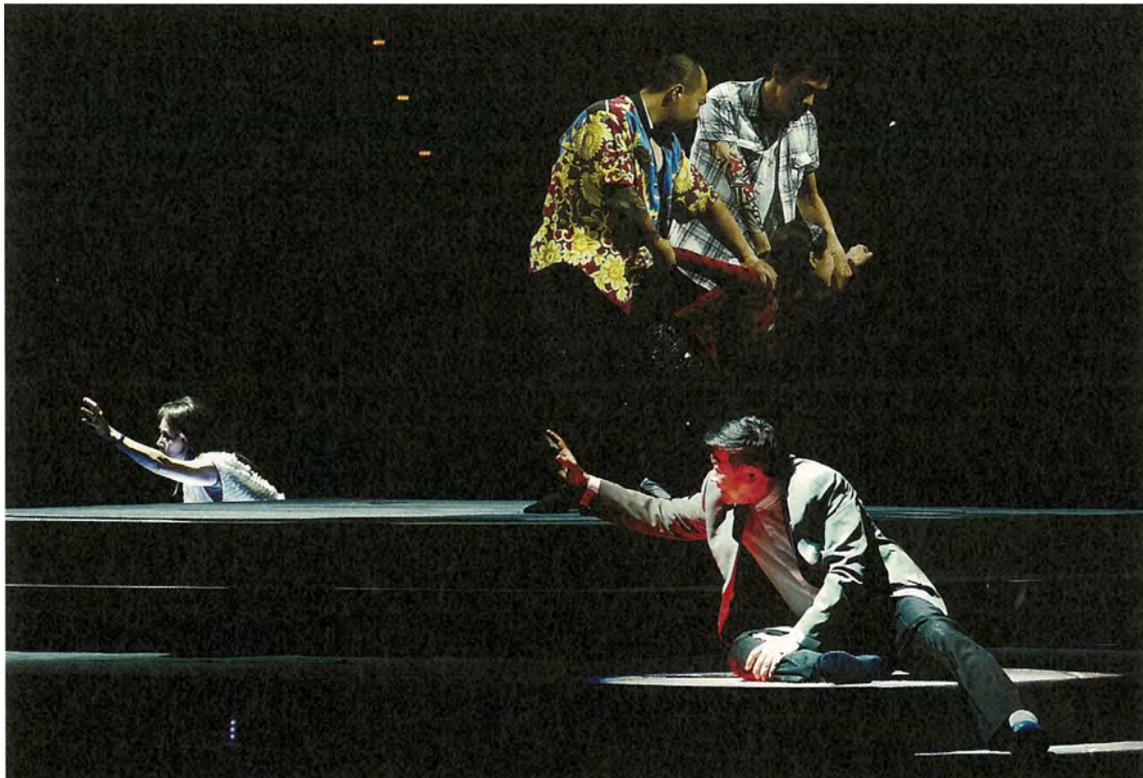
他人分不清真假，萌生恐慌；若世人愚昧，貪戀「綺語」，明知說話諂媚是誑騙語，卻為圖謀利益，甘願服食這有如包著糖衣的鴉片，終會招來惡果；受小精靈「兩舌」的人，喜歡搬弄是非，挑撥離間，常導致父子失和、親友離散，人與人之間無法和睦相處。

站在舞臺上比著手語，懺悔的法水，像一道道波浪，拍擊南港志工游宗融的心田。兩年多前，父親因為手術意外突然往生，讓他相當自責，長期沉浸憂鬱中自我禁錮。他後悔過去常到酒店作樂，花費動輒上萬元，父親好心規勸他，他不領情，還頻頻頂嘴、說話大小聲，態度聲色都很不禮貌；如今《水懺》偈文的一字一句，就像一根根棒子，一棒棒敲打著他來不及行孝的遺憾。

桃園志工劉冀燕，懺悔平時講話直來直往，個性欠缺委婉，長期下來，和先生的溝通產生隔閡，遇到問題時，她總是選擇以逃避來解決問題。入經藏、經法水洗滌後，劉冀燕深深了解，開口動舌無不是業，懺悔自己兩舌造成家庭爭端，她與先生開誠布公地討論後，終於化解彼此之間的誤會，家庭也比以前更和樂，這是她入經藏最大的收穫。

演繹臺上的新莊慈濟志工丁子土，曾是廣受歡迎的電臺節目主持人，憑著三寸不爛之舌，在節目中強力誇大商品效果，訂購電話源源不斷，累積不少的財富；退休後，將賺來的財富投資股票，與朋友合夥建築業，沒想到投資失利，母親又生病住院，他將積蓄一輩子的錢賠光了，甚至還負債；直到二〇〇三年接觸慈濟，受證嚴上人《靜思語》影響，誠懇反省過去，承認過去的貪婪愚昧。

丁子土唱到〈懺悔業障〉的「語四惡業」處，對過去的巧言令色，所犯的「口說妄語圖私利」、「常說不實綺麗語」深自懺悔，後悔不該在未深入了解保健食品成分



IZU CHI FOUNDATION



前，鼓動聽眾購買，萬一延誤病情，豈不罪過；懺悔「妄語欺人也自欺，無中生有當兒戲，未得說得誑世人，未知說知假亂真。」

法水漣漪 澤潤眾生

當舞臺燈光再次由暗轉亮，無論是高雄、臺北場次的二千零一十六位入經藏志工，或者是臺中、彰化場的一千零八位入經藏志工，人人以恭敬的心、雙手合十，帶領大眾一一懺悔發願——「我今一一悉懺悔，遠離諸業莫沉淪。」

舞臺四方，身著白色「大愛感恩科技」環保衫的入經藏志工，排成圓潤的水滴隊形；水滴下方，還有入經藏志工站在高低不同臺階上，排成向上微笑的圓弧，左右相串聯，變成厚度相同的漣漪，上方是穿著慈濟旗袍、慈誠西裝的入經藏志工，下方又回復成穿白色大愛感恩科技環保衫的入經藏志工。

〈懺悔業障〉的巨大水滴隊形代表慈濟法脈的清澈源頭，一個水滴下去，伴隨一波波漣漪擴散，演示了——法譬如水，能淨化心靈，轉煩惱為菩提。

以往傳統佛教法會念經，跟著誦念的人未必知其意；而參與經藏演繹的三萬名志工，透過劇場演繹或讀書會共修，許多人有所體會而當眾懺悔。他們以齋戒的清淨心，在不下百次的手語演練中，縮小自己，勇於承擔，相互配合，在舉手投足的進退間深入法髓。

現場播放證嚴上人的開示影片「一切罪業都是在開口動舌中，所累積了業。業報現前能歡喜承受，罪就能滅。業消福增，就是在累積一切福。」

〈懺悔業障〉的「至誠發願」隊形，則是以慈濟標誌為意象，在「紅塵滾滾迷自

少欲知足無盜想，不伎不奪不貪婪。演繹隊伍以慈濟的蓮花標誌隊形，虔心懺悔，至誠發願。

TZU CHI FOUNDATION



人都把身心願，家家和樂皆幸福——演繹菩薩以身說法：淫欲業重，應潔身自愛；當貞節婦，當忠誠夫。

性，三心蔽障煩惱生；人人本具有佛性，三業荒唐起無明；我今虔敬發願，身口業障令不生。」唱誦聲中，舞臺上方著慈濟旗袍、穿慈誠西裝的入經藏志工，以手語詮釋偈文方式，每唱一句，就緩步齊下一臺階；他們合齊的動作，像一顆飽滿圓潤蓮蓬隊形；一步一步地和舞臺下方、穿著大愛感恩科技環保衫的入經藏志工彼此結合，組成象徵八正道的八瓣蓮花及正中央的蓮蓬。花瓣和蓮蓬絲毫不差地完美組合，代表著眾人和合的意涵。

開啟心蓮 廣積善福

「至誠發願」隊形四周，另有入經藏志工排列成一條條「大愛之光」，圍繞舞臺。當歌聲起，「大愛之光」區的演繹志工虔誠長跪，手持蓮花燈，與舞臺上志工相唱和；在「願已造惡業悉永斷，未造惡業令不生」的發願聲中，入經藏志工將手上的蓮花燈，高舉向天，發心立願。

企畫團隊的葉秉倫表示，用慈濟的蓮花標誌為隊形，是要提示大眾，一同學習慈濟人用心寬念純之心，無私地為人群付出大愛，他篤定地說：「不用想太多，對的事，做就對了！」

透過入經藏志工，以深入淺出的演繹方式，將〈懺悔業障〉深奧的義理，轉換成貼近日常生活的小故事來說明，就是希望人人都能夠明白，造業自有因緣果報，是任何人都逃不過的「業」。唯有自愛、照顧好心地、守好本分，才能開啟心蓮廣積善福；能行「懺悔」，才是真正的「防非止惡」之道。

