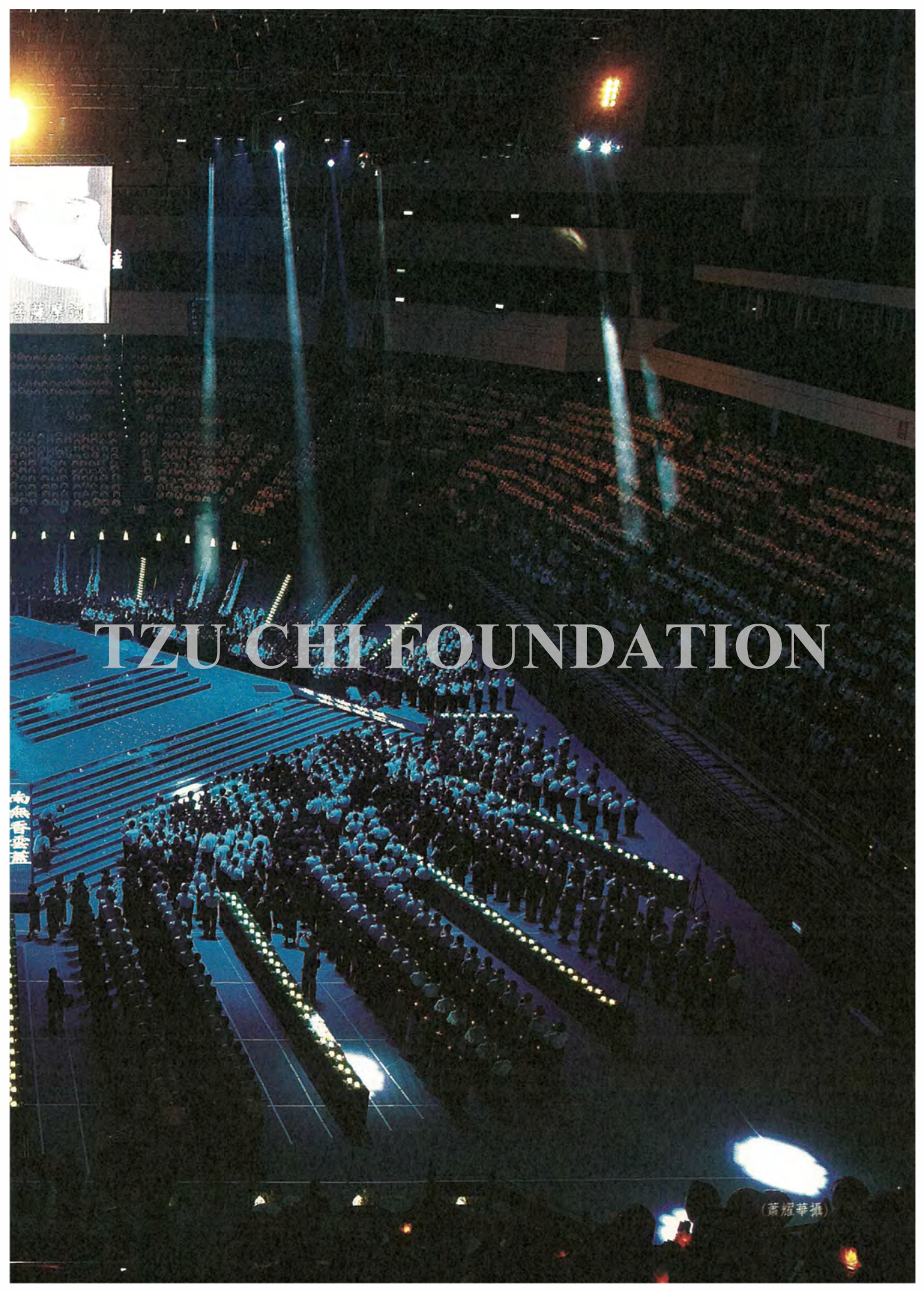




TZU CHI FOUNDATION

(蕭耀華攝)

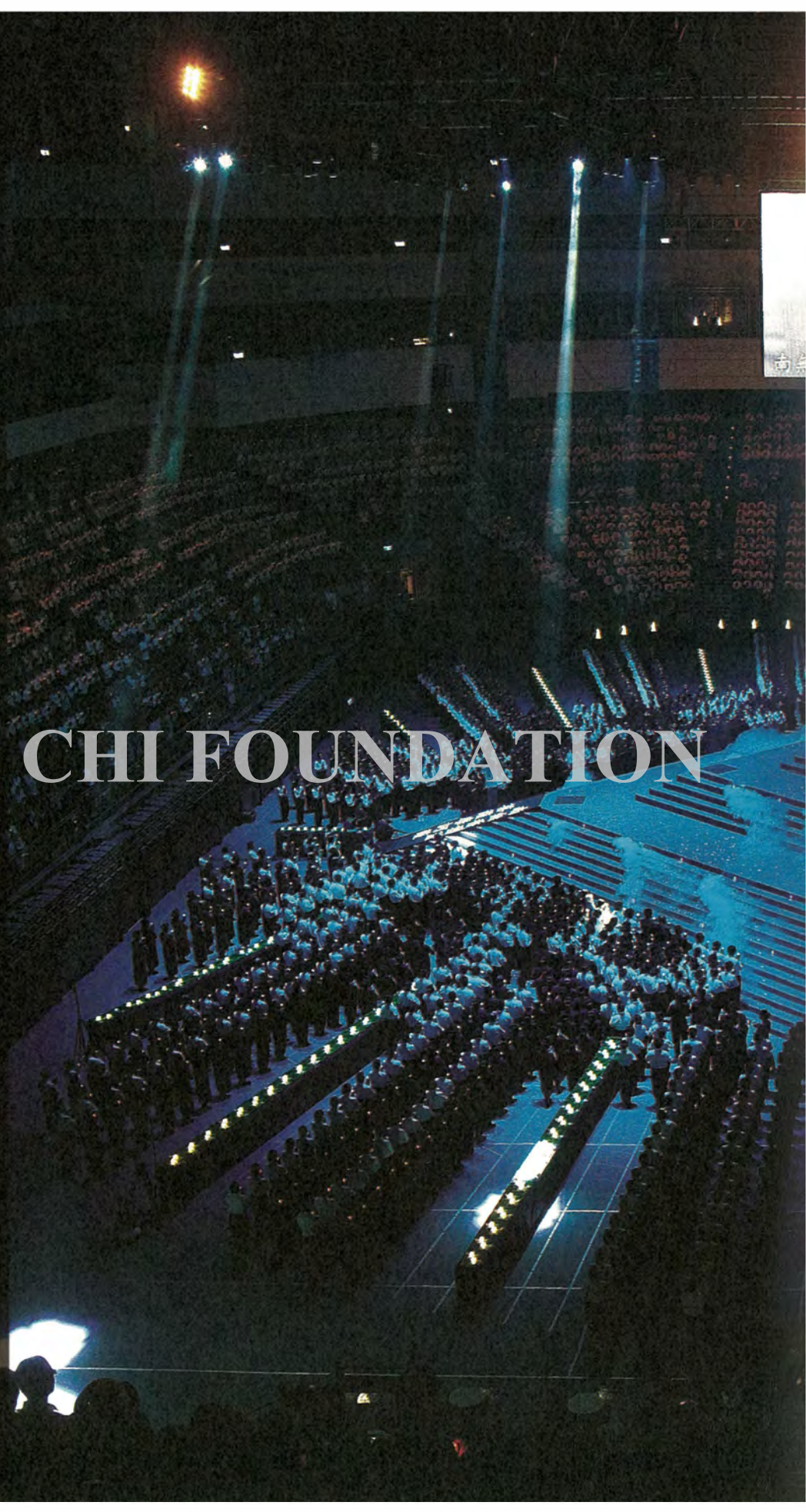
法會起



爐香讚
鐘鼓齊鳴
開經偈

爐香乍熱，法界蒙熏，諸佛海會悉遙聞……數千演繹菩薩，虔心合聲唱誦
為慈悲三昧水懺經藏演繹揭開序幕。慈濟開啟創新法會，慈濟法船，即將啟航

TZU CHI FOUNDATION



爐香讚



爐香乍熱

法界蒙熏

諸佛海會悉遙聞

隨處結祥雲

誠意方殷

諸佛現全身

南無香雲蓋菩薩摩訶薩

開經偈

無上甚深微妙法

百千萬劫難遭遇

我今見聞得受持

願解如來真實義

生生世世都在菩提中

人生茫茫

浮沉無際大海中

任由風浪漂浮

隨境轉向

何去何從

立願覺悟

尋思宇宙真理海

從此解脫業力 顯跡人間 去來自在

立地藏王菩薩的願 但願眾生得離苦

發觀音菩薩的心 但願愛心廣大無邊

發心立願 生生世世都在菩提中

立願發心

但願生生世世都在菩提中

但願生生世世都在菩提中



桃園區演繹人員於臺北小
巨蛋總彩排。演繹菩薩雙手
恭捧「宇宙大覺者」像，虔
誠入經藏。(鄧文森攝)

每 天清晨四時三十分天空尚未破曉，花蓮靜思精舍師父即開始早課唱誦——「爐香乍爇，法界蒙熏，諸佛海會悉遙聞……」虔敬的共振合聲劃破寧靜，與鳥叫蟲鳴共同喚醒沉睡的大地；當相同的〈爐香讚〉唱誦聲響徹小巨蛋的屋頂，數千位參與「法譬如水潤蒼生・廣行環保弘人文」經藏演繹的入經藏人員，以恭敬的心、宏亮的聲音，跟隨旋律，帶動親臨會場與會的萬人護法，一起恭迎諸佛菩薩。

聞法薰香 菩薩雲集

佛法難聞今已聞，「心香」一炷，祈以佛法的功德法水、道德馨香，清淨身口意三業，在低沉而莊嚴的誦讀中，彷彿香爐輕煙飄渺，十方佛世界的眾多佛菩薩，都已聞到、已知道。心佛相應，裊裊煙霧化成朵朵祥雲湧現，觀想一尊尊菩薩降臨在身邊，現場就好像十方法界般莊嚴。沉暗中，沒有維那師、悅眾師、沒有香火，只有萬眾的虔敬心意，一場靈聖法會在殷切期盼下揭開序幕。

臺北和高雄巨蛋的大型舞臺四面，每面五百零四人，由不同區域及組別的志工承擔，每場兩千零一十六人；他們齋戒淨心、雙手恭捧「宇宙大覺者」像或蓮花燈，環繞著舞臺整齊一致成縱向排列；間隔著十六座長型花檯，自舞臺向四周延伸，每一條花檯上連成一線的明亮燈座象徵佛光四射，在滿場光線微暗中，散發著醒目的光芒；觀眾席上「大愛佛光區」前圍繞數圈擺置著「宇宙大覺者」佛像，琉璃清淨的光環慈悲俯視著舞臺，護念眾生。

座無虛席的觀眾，有法師、宗教、政經、媒體、藝文等各界代表，也有扶老攜幼前來的社區會眾，懷著虔敬的心情，萬眾一心共同成就大懺悔、大齋戒的祥和大法會。



●南大成不銹鋼公司，廠區搭起了模擬經藏演繹的舞臺，演繹人員在舞臺上演練隊形及走位。

觀眾席上身穿「大愛感恩科技」環保衫的演繹人員自成一區，這是由各區環保志工、參與讀書會研讀《法譬如水：慈悲三昧水懺講記》的社區會眾組合而成，他們雙手合十恭捧蓮花燈在胸前，像極一尊尊菩薩。

觀眾席上的蓮花燈如點點星光，與站在佛區的入經藏演繹人員手上的蓮花燈相輝映，在四周氤氳的氛圍中，就像慈濟人在世界各地苦難角落，提燈照路，指引方向帶來光明希望。

當唱誦到「南無香雲蓋菩薩摩訶薩……」的「香」字，供花供佛人員從四面八方踏出堅穩的步伐，人人表情虔敬，緩緩走向舞臺，步步登上臺階，廣邀虛空法界菩薩雲來集，欣喜聞法薰香。

深入經藏蔚為風潮

「你入經藏了嗎？」這半年來，這句話成為全臺慈濟人的問候語；讀書會如火如荼地開展，演繹人員或在搭車時戴耳機聽熟旋律，或是看著電子書練習手語，或是上影音教學網不斷複習……凡此，衍生為一種隨時代演進的讀經新方式，也宛如一場心靈改造運動。

規模那麼大的法會，不僅是慈濟第一次，更是多數參與者人生的第一次，大家戰戰兢兢，希望稱職扮演證嚴上人所說的「入經藏菩薩」——心與法會合，再透過肢體「說法」。除了自己的動作要熟記，唱誦的經文要牢背，一面舞臺五百零四人要融為一體，人人捨掉「小我」，融入「大我」。上人開示：「自覺覺他，就是要覺行圓滿，要一個整齊的美，就是要先調自己，自己調，還要配合別人，這都是人人調心，



TZU CHI FOUNDATION

● 基隆區演繹志工，在暖暖運動公園練習(上圖)。來自中壢的志工不因頸傷退轉，參加板橋園區演練(下圖)。

為己為他，但願把這一艘慈航渡向苦海茫茫中，去拯救眾生。」

正式登臺時，每一面舞臺五百零四人的動作合齊，四面舞臺動作速度的一致，動靜沒有落差；由點到線，由線到面，由面到整個空間，從高空攝影拍得的畫面，極有次序地變化，如萬花筒般呈現瑰麗圖案。入經藏菩薩呈現莊嚴殊勝的道氣，讓所有與會的人都攝心與動容，得聞佛法的殊勝，有人忍不住淚水奪眶。

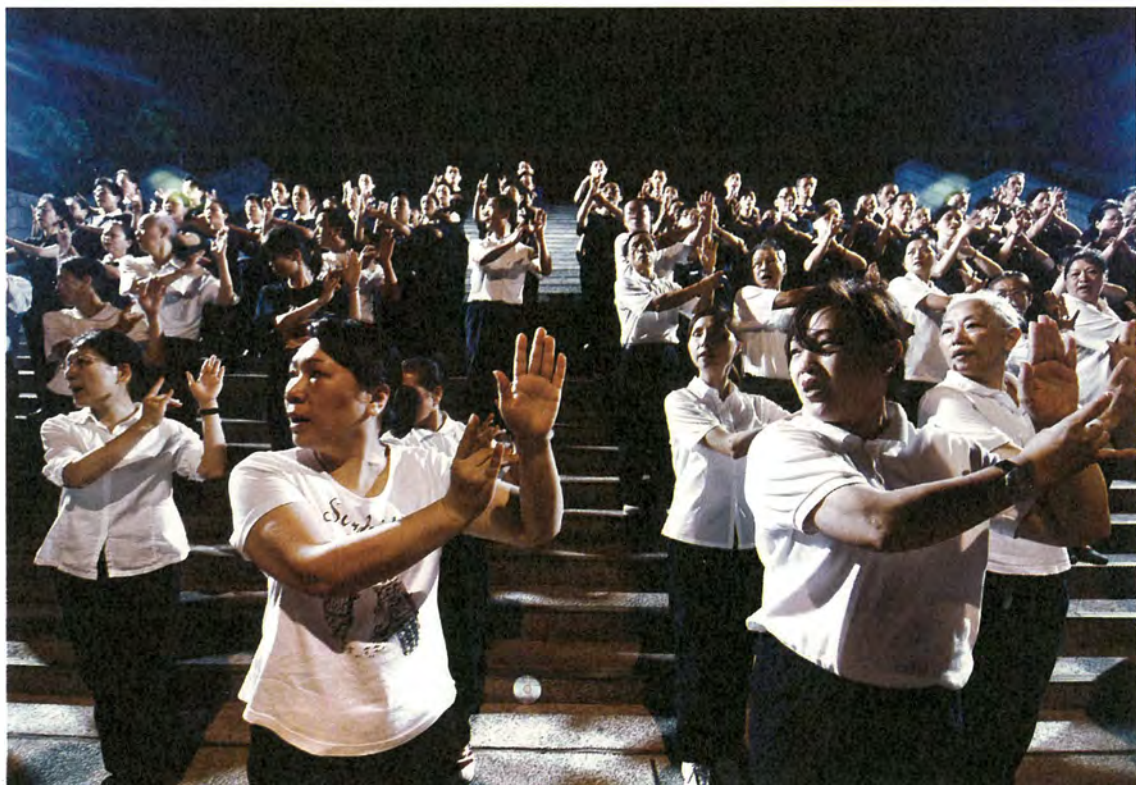
鐘鼓齊鳴 收攝道心

「鏘——」鐘聲敲響，彷彿一記棒喝打在心上，震撼了迷茫眾生每一個細胞；觀眾席中一位基督徒，淚流滿面，持續到終場。咚咚鼓聲由小而大，愈來愈密集緊湊，觸發內心深處的悸動，催促著人們醒悟走入菩提大道，戒慎進入懺悔法門，震天動地的道氣如湧泉般一瀉而出，喚醒人心中那分原本清淨的本性。

鼓隊成員雙手有力地揮動鼓棒，或高舉、或重擊，展現合齊的律動；配合鼓聲節奏，燈光快速切換變化閃爍，加重鼓聲的撞擊力道；全場觀眾專注地與演繹人員同時入經藏，與佛法相應，讓清泉注入心田，智慧如海。

這支「心鼓隊」由慈濟人文志業中心同仁擔綱，來自各部門、不同年齡的四十位成員，沒有擊鼓經驗，一起從零開始。僅是熟悉鼓譜、鍛鍊手感，就花去十來天；鼓聲沒有音階高低之分，卻有音力強弱之別，不同的個性和心情也反映在擊鼓的節拍上，因此如何讓大家靜心定心，並且將節拍調到同一個頻率，是這半年來最大的考驗。

每天上班前、午休、下班後、週末假日，人文志業中心一樓大愛廳總傳來隆隆鼓聲；當眾人的鼓棒沾滿血汗、手掌練出厚繭，也終於從生澀到純熟，展現默契讓鼓點



TZU CHI FOUNDATION



由慈濟人文志業中心同仁組成的「心鼓隊」，以撼人的鼓聲，達到定場及收攝心緒的警醒作用。

吻合精準。每場演繹視舞臺場地大小，安排十到二十人上場，旋律即紀律，心穩則鼓聲穩，發揮警醒大眾的功能。

大愛臺同仁陳依欣分享說：「上人曾說，打鼓要打得全體團員呼吸都同步，大家才能合齊。」每天密集練習，陳依欣練到指頭長水泡，破皮到長繭，貼上膠布還是持續練習，她說：「打鼓要專心，力道才均衡，所以心裡不能有雜念，因此可減少很多煩惱，這是我參加鼓隊最大的收穫。」

「每次鐘鼓齊鳴時，都讓我感動得熱淚盈眶；紛紛擾擾的社會中，佛法就像茫茫大海上的浮木，給人無窮的希望。」臺中慈濟醫院胸腔內科主任邱國樑醫師說。每個演繹現場都道氣磅礴，猶如經歷了一場心靈洗滌，撼動了現場每一位參與者的心。

開經樂起 撼人動容

繼鼓聲結束，鑼響之後，〈開經偈〉振聾發聵的法音，婉轉共鳴撼動全場，讓人心靈覺醒，大家齊唱〈開經偈〉：「無上甚深微妙法 百千萬劫難遭遇……」唱到「微」字，舞臺上的供花供佛人員繼續登上階梯，仰頭渴求佛法……一場度化人心的法會從臺灣啟動，讓整個世界看見，也帶動全球善心共振。

桃園觀音鄉寶蓮寺住持宏空法師表示，當聽到開場的〈愛與關懷〉歌詞「願持善念膚大地」，即感動落淚，「不只大地受傷啊！人心也受傷了，透過音樂、影像，大家同在一起，感受到能量很強，或許災難不會消失，但透過善念共聚，災難會小一點、會延遲一些。」

宏空法師也肯定慈濟法會的表現形式，傳遞了《水懺》的深厚法義，「有時候大家

TZU CHI FOUNDATION



●開經偈樂聲中，慈濟法會已然開啟。佛法難聞今已聞，祈願人人齋戒護生，入經藏、行大懺悔。

不知道什麼是懺悔，經過這次演繹就會恍然大悟——以前如何糟蹋大地所以要懺悔、以前粗言惡語要懺悔、不小心傷害家人朋友也要懺悔。」

許多觀眾淚如雨下，懺悔自己迷迷茫茫，總是在生活中背離佛法而不自悟。

當「生生世世都在菩提中」明快的音樂響起，舞臺上供花供佛人員同步大轉身，速度合齊劃一地慢慢步下階梯，唱誦著：「人生茫茫，浮沉無際大海中……」腳步配合著鼓聲，一步一步，由手捧「宇宙大覺像的演繹者，率領舞臺上的人員步下舞臺、走向佛區，清透的大覺者猶如走入點點的蓮花燈海中、走入眾生人群裡，「立地藏王菩薩的願，但願眾生得離苦；發觀世音菩薩的心，但願愛心廣大無邊……」在眾人的齊誦下，虔誠地長跪、專注地鞠躬，虔敬的意念與唱誦——「立願，發心，但願生生世世都在菩提中。」

慈濟演繹 現代法會

上人常說：「人天生本具佛性」。只是生在滾滾紅塵中，欲念意起生煩惱，心起無明而造業，墮落苦海茫茫中，任由人事境考驗，漂浮轉向不知何去何從，而墮落六道輪迴中；如今有幸聽聞佛法，以法水洗滌層層心垢，回歸人人清淨本性，追尋正確的人生目標。

人生目標既定，唯有精進佛法，方能擺脫輪迴苦難，堅定信念深植八識田，生生世世都能生在佛法照耀之地。入經藏菩薩透過演繹，以最真摯的情感，將心中對於《水懺》經文的體會，藉由肢體與表情呈現，身沐莊嚴殊勝法會，傳達弘揚佛法的意念。

