

水懺法船 港都首航

一文／胡書青

經過半年的密集演練，全臺首場公開「法譬如水潤蒼生·廣行環保弘人文」經藏演繹，在二〇一一年八月六日於高雄巨蛋體育館展開連續兩天共四場的經藏演繹；由來自高雄、臺南、屏東、臺東四地，每場二千零一十六位演繹菩薩參與；自五月份花蓮全球首場，八月份高雄公演開始，依序於臺北、臺中、彰化四地，進行全臺共二十六場的演出。

莊嚴道場 高雄巨蛋

「夜闌長空燦爛，銀河繁星點點……」在梅花颱風輕輕掃過南臺

灣的夜晚，位於高雄市自由路上的靜思堂傳來陣陣唱誦的樂音，講

經堂裡人頭攢動，迴廊上，一排排整齊的隊伍，隨著一首首《法譬如水》樂音轉換隊形……站在隊伍前頭的吳博華趁著練習空檔，回過頭問著身旁體型略顯瘦削的母親：「媽，妳還好吧？」微駝的身子圍著護腰的黃悅嬌，挺直身子看著兒子，她笑笑地說：「我沒問題。」

媽媽的笑，讓吳博華安了心。黃悅嬌脊椎長了骨刺，這半年來，除了到慈濟醫院當志工外，所有的「入經藏」演繹共修從不缺席，雖然因為年紀大了，再加上身子不靈活，有些拍子跟不上，七十多歲的她總

是對著自己說：「只要認真學、認真練習，我不怕學不會。」

細雨點綴霓紅燦爛的街頭，「法譬如水潤蒼生·廣行環保弘人文」藍底白字的大型看板高掛在巨蛋體育館正門口，吸引著來往人群的目光；八月五日正是正式彩排的日子，巨蛋顯得熱鬧非凡，從裡到外不時有慈濟志工的身影穿梭。

巨蛋裡的演繹舞臺，已經完成舞臺燈光的架設，鐵灰色的地毯上好幾組工作人員或蹲或站貼著地標，從對講機傳來：「將線拉直，拉到舞臺的中心點……」手拿著膠卷的志工馬上直往舞臺階梯上跑，找到定點就揮手向同伴示意；蹲在階梯



南區慈濟志工與專業演員投入高雄演繹，首日吸引無數會眾。（陳慶臨攝）



高雄巨蛋演繹
總彩排，地標
組趕貼地標畫
標線。(唐江湖攝)

上的志工專注地計算距離，每一個地標都不敢馬虎。

蔡立文是貼地標的工作人員之一，這半年來他全心投入經藏演繹的地標工作，心心念念地希望早日有個標準經藏演繹練習場地，讓大家心能安，儘管生病打完點滴，也馬上趕到各個練習場地協助貼地標，因為他除了負責自己和氣區的場地，也前往支援其他和氣區的地標任務，到最後他更是帶著自己的和氣地標團隊前來支援巨蛋的地標工作。

為了成就這場萬人參與的「經藏」演繹，一直承擔高雄公關協調任務的曾淑婉，得知高雄市政府轄管的場地有對外提供公益時段，她立即前往市府協調，二〇一一年二月，慈濟啟動全臺入經藏活動，各

地水懺共修活動密集展開，她思考著哪一個場地是最好的。

因緣聚合 高捷傳法

「高雄巨蛋是最好的場地。」高雄團隊一致作出這個決定，於是身負接洽場地重任的曾淑婉開始奔波於市政府。

幾次前往拜會相關官員，卻都遇不到人，一次又一次的失望，加上時間愈加緊縮，讓曾淑婉感到非常挫折。「一定還有方法。」「誠意很重要，明天就再走一趟吧！」她不停告訴自己。經過一再地溝通協調，事情終於有了進展，最後由教育局體育處承辦，呈請市長同意，經由管委會通過，再送交市議會質詢通過，一切才拍板定案。

曾淑婉說：「水懺演繹是心靈環保的推動，很感恩各界的支持與認同。」為了接引社區會眾親臨這場殊勝法會，高雄合心行政團隊還特別和高雄捷運公司協調。

曾淑婉娓娓說起和高捷公司的「好因緣」，去年慈濟與高雄捷運公司於美麗島站「光之穹頂」舉辦「環保綠生活展」，當時合作愉快，讓她於今年經藏演繹前主動前往尋求協助。

為了節能減碳及不造成周邊道路交通擁塞，她請求捷運公司加開班次，高捷總經理針對活動時間，預估流量，很快地下了決策，決定加開高捷班次輸運人潮，並且自八月一日起至八月七日止在各捷運站不定時播放《法譬如水》業障中的願文的歌曲，捷運站內跑馬燈也同步

播出歌詞。

「大時代需明大是非、大劫難需養大慈悲、大無明需要大智慧、大動亂需要大懺悔，慈濟基金會邀您一起為臺灣祈禱為世界祈福！」午後，捷運站裡，人行步道上跑馬燈打出黑底紅字的字樣特別顯眼，許多過往路人駐足抬頭看著……下班時間，人聲雜沓的捷運站裡，傳來優美樂聲——「願，永離怨憎不殺生，救生護生不顧身；願，生生世世持齋戒，不聞哀號宰殺聲……」原本行色匆匆的人們，緩下了腳步，凝神聽著與平時不同的音樂。

「這些歌曲聽起來，心裡好平靜喔！」就讀三民家商的學生盧映竹驚奇地說著。

「是啊！聽起來好舒服！」陪伴

在旁的同學鄭吳念倚也頗有同感。

萬眾禮拜齊心懺悔

因為這次的活動而接觸慈濟的巨蛋員工，在慈濟志工與工程人員進駐巨蛋的這段時間，接受師兄、師姊的熱情邀約也響應茹素齋戒。

近午時分，志工走進巨蛋辦公室，親切地問：「今天要幾個素食餐盒啊？」

辦公室裡的員工踴躍地舉起手，負責與慈濟聯絡的窗口鄭惟尹，俏皮地對著同事說：「明天請大家盡早回報，讓師姊們好做事。」這段時間，鄭惟尹除了自己響應齋戒，還積極地勸素，一臉清秀的她，信心滿滿地說：「我一定會努力說服更多人來吃素食，長養慈悲心，因

為這是好事。」原本堅持不吃素的詹舜任經理也在她努力遊說下，嘗試吃素食。

詹經理喜孜孜地說：「第一天吃素食，就發現身體有小小的變化，平常晚上睡覺前肚子都會脹氣，但昨晚卻完全沒有不舒服的感覺。」他決心齋戒一個星期，公司茹素的工作人員也從原本的十二人增加至二十人。

八月六日是全臺灣首場「經藏」演繹的日子，西南氣流讓高雄的天空時而飄著雨絲，時而陽光普照；但是從早上開始，巨蛋捷運站口便出現異於以往的人潮。

時間一分一秒過去，位於等待區的演繹人員，每個人都繃緊了神經，期待「法會」來臨的一刻……圓形的迴廊上，這一頭，幾個人圍

坐一起練著手語；那一頭，幾個人雙手合十低頭默禱著。

「誠心祈求天下無災，人皆平安遠離苦難……」（〈愛與關懷〉的歌聲響徹整個空間，二千零一十六位高雄入經藏菩薩，分為十六個矩陣，以莊嚴的身形、從容有致的步伐，捧著四百四十八尊「宇宙大覺者」佛像，緩緩步入會場，現場裊裊輕煙旋繞而上，如同佛陀時代靈山法會。

「苦海茫茫無邊，回頭明明是岸……諸佛聲聲呼喚。」坐在「輕安區」的洪許月仔，忍著肚子的不舒服，專注地配合舞臺上的演繹菩薩，舉高手中的蓮花燈，開過刀的肚子雖然隱隱作痛，她依然堅持自己要做到。

原本承擔手語種子的她，兩個多

月前，因身體不適檢查後發現罹患直腸癌，隨即進行手術切除腫瘤；雖然身體未完全恢復，但是她一心希望自己能參與演繹，她說：「雖然肚子還會痛，但是我要忍，我不能因小小的病痛而放棄。」

許多遠道從臺南、屏東及臺東而來的演繹菩薩，每一次共修、彩排更是要克服長途的跋涉；尤其是來自小琉球的演繹菩薩更是要搭交通船，忍受海上船行的顛簸前來參與經藏演繹。

經藏法益 傳揚海外

虔誠齋戒的入經藏菩薩，以身心莊嚴道場，舞臺四個面；面與面，行與行之間，和合無間。一曲結束，舞臺上年輕的人立即扶著、牽



來自斯里蘭卡的慈濟志工，把握因緣參與盛會。（王健人攝）

著身體微痠、白髮蒼蒼的老人家一同下臺，即使黑暗中大家也能迅速整齊地上下進退。

不只是每一個動作，每一分秒，都達到完美協調的境界，所有的演繹菩薩連唱誦也用心、盡力，不論是站立還是蹲跪，每個人只想將心中的善念及祈願上達天聽；觀眾席上的會眾在音聲共振及滿室蓮花燈海中，與舞臺上的演繹上下交融，磅礴的道氣，令許多人流下感動的淚水。

為期半年的「水懺」齋戒共修，除了帶領臺灣各地民眾入經藏、洗心滌垢，證嚴上人更期盼「入經藏」能以臺灣為起點，透過海外各分支會據點，逐步推展到全球。

在高雄區兩天四場的觀眾群中，特別安排來自馬來西亞、新加坡、

斯里蘭卡、越南和緬甸共九百五十位慈濟志工，趁著參加「四合一幹部訓練營」的機會，將營隊行程提早兩天，從北部搭車南下高雄觀摩學習，透過親眼見證，要將《慈悲三昧水懺》法益，帶回自己的國度推廣。

新加坡的志工前一天半夜兩點才安單在桃園靜思堂，早上四點半就起床趕到高雄巨蛋體育館；觀賞完演繹後，他們還要兼程趕往心靈的故鄉——花蓮靜思精舍。

身兼新加坡分會、馬六甲分會，以及斯里蘭卡辦事處的執行長劉濟雨說：「我們不覺得累，我們是來學習的，希望將一分感動與經驗帶回去。」

巴都米（Patumi）是這次斯里蘭卡學員中唯一的女性，有著大大的

眼睛、淡咖啡的膚色，曾經留學日本，念的是社工系；她前一陣子陪伴感恩戶到吉隆坡開脊椎的手術，擔任翻譯人員長達一個多月的時間，也因為這機緣，才有機會來臺灣觀摩經藏演繹。

雖是來自佛國斯里蘭卡，但她從未聽過《水懺》經文，在看完經藏演繹之後，有很深的感觸，尤其是《懺悔果報障·夢歷六道》中宰殺生靈的畫面，讓她受到很大的震撼，她說：「我還沒有吃素，但我發願從現在開始吃素。」

來自馬來西亞的張瑋芳，看著臺上的一幕幕，懺悔的眼淚流個不停……她去年回來臺灣時曾發願要全心投入慈濟，卻沒有真的做到，這些年來，她雖了解慈濟是為利他付出的團體，卻因為宗教信仰的不

同而遲遲無法投入；但是她沒想到無常來得這麼快，當醫師告知她罹患乳癌第四期，而且癌細胞已經擴散時，她才體會到證嚴上人說的「來不及」。

病痛纏身讓她清楚知道自己的時間不多了，所以毅然決然投入志工活動，看完《水懺》演繹後，了解業力如影隨形，她激動地說：「這次要真正走入慈濟，而且要守之不動，億百千劫。」

虔心一念 善達寰宇

兩天共四場的「法譬如水潤蒼生·廣行環保弘人文」經藏演繹，於八月七日下午圓滿完成，近七萬人共沐法恩；一場迥異於傳統齋醮法會的「入經藏」活動，不僅是慈

濟的第一次，更是多數參與者人生的第一次。

半年來，「入經藏」演繹人員勤奮地共修，如同在佛住世時「結夏安居」修行，透過一場場讀書會的法益共修，讓水懺的經義深入人心；再結合手語、妙音練習，當心與法結合，最後透過自己的肢體「說法」。

全臺首場公開的演繹，高雄巨蛋裡萬人齊聚一堂，不同的背景、不同的年齡，甚至打破宗教藩籬緊密融合在一起。

大家同一個心念、同一個呼吸、同一個動作整齊而莊嚴呈現，成就一個祥和寧靜的法會；人人以懺悔法門，尋得內心的清淨，並祈願善的聲波共振，為臺灣祈福，為世界祈福。



上場剛落幕，下場人員緊接進駐彩排；一切為圓滿高雄場演繹。（王章伍攝）