

把握今生靈山會

演繹幕後的企畫團隊，由全臺各區活動組窗口組成，共修、研發動作、錄製教學帶、共同排練，辛苦不在話下，但都相信彼此過去有約，今生相遇，要把握殊勝因緣。

撰文・吳珍香（新北市慈濟志工）
攝影・黃筱哲

《靜》

思法髓妙蓮華》經藏演繹七月底花蓮靜思堂現場，上人親自驗收指導。演繹企畫團隊呂慈讓說：「上人一直有一個想法，《法華經》殊勝，是經中之王，希望在有生之年，能把《法華經》精髓，用經藏演繹呈現。」

佛陀宣說《法華經》，遇到諸多阻礙，而慈濟廣演《靜思法髓妙蓮華》經藏演繹，也在重重困難中，難行能行。

除專業劇團之外，由全臺各區組成的企畫團隊，自從二〇二一年底開始共修，在演繹總導演呂慈悅的帶領下，一起研發入經藏動作，並錄製教學帶，帶動全

臺甚至海外入經藏志工，一起走入靈山法會。

同時，慈濟志工呂慈讓兩年來則南北往返，陪伴全臺種子志工，面對疫情起伏與威脅，快節如家常便飯；但她說，相對於成就演繹背後面臨的種種考驗，這些都微不足道，心中只想到能邀約更多人入經藏；演繹要呈現出道氣，有法的神態與表現，眾緣具足，才能成就這部難遇的經典演繹。

入經藏的手語肢體動作，反覆修改更新。到了花蓮靜思堂，配合劇團、舞臺，進行總彩排時，仍在修整動作角度、拍點，所求的就是道氣和有一「法」味。

企畫團隊可以感受到呂慈悅師姊擔負的壓力，大家全力配合反覆地修改。入經藏企畫團隊成員葉美慧說，在過程中要安住每一位參與演繹者的心，無論走位、動作，當聽到有人說「怎麼又要改」，就主動說明修改的原因，讓演繹更能夠讓觀者攝心感動。

同為企畫團隊成員的葉美慧與林淑惠是最佳拍檔，她們在入經藏演繹中，承擔引領帶動的角色；因長時間跪拜等動作，膝蓋與腿都瘀青。林淑惠說，二〇一一年《法譬如水》經藏演繹時，第一次擔任種子志工，回到花蓮，練到腳痠腫，到外面休息

時，其實有點疲累，遂生起懈怠心，沒想到有位師兄說：「你以為自己平白無故會來這裏嗎？在這五百人當中為何有你呢？說不定過去生，你就曾是五百弟子之一，要把握這殊勝因緣！」

林淑惠當下懺悔大哭，哭著走進去繼續演繹。她感受這樣的因緣要把握，不能有懈怠心和退轉心，也因為有堅定的意志力，讓她一路跟著團隊到現在，「每年的經藏演繹，我都跟上了，讓我覺中悟，法入行，行到人群中！」

葉美慧說，這次來到花蓮的種子志工中，企畫團隊名額僅三十位，「能夠加入是一件難遇的事，我覺得在二千五百年前，我們有這樣的約定，共同來完成這件事，透過演繹去傳達經典法髓，然後菩薩大招生。」

螢幕照片搭配志工的呼應動作，重現歷史故事的感動；整齊莊嚴的呈現，是無數練習所成就。

