Jb
1987-9
J000017

慈濟文宣組功德會存書

慈濟道侶

慈濟道侶

中華民國七十六年五月一日

完全贈閱・歡迎指導

發行人：印順
社長：證嚴
編輯者：佛教慈濟文化服務中心
發行者：慈濟道侶雜誌社
社址：台北市長安東路二段五〇號六樓
Tzu Chi Tao Lu Magazine
6F, 50, SEC. 2 Chang-An East Road, Taipei, Taiwan, R.O.C.
電話：(〇二)五三六六九九〇
(〇二)五三六六七八一
郵政劃撥：一〇七八二五四—五
慈濟道侶雜誌社
印刷者：七海印刷股份有限公司

中華民國七十五年九月一日創刊　第十七期　半月刊

行政院新聞局局版台誌字第1634號
中華郵政北台字第2003號執照為登記認證

〔佛教慈濟功德會〕

台灣省花蓮縣新城鄉康樂村二十一號
電話：(〇三八)二六六七七九
二六六七八〇

台北分會：台北市吉林路一〇一號七樓
電話：(〇二)五四一八三四七

台中分會：台中市民權路三一四巷二號
電話：(〇四)二二〇四〇七三

花蓮佛教慈濟綜合醫院
地址：花蓮市新生南路八號
電話：(〇三八)五六一八二五

建院基金：〇八八七七九一佛教慈濟基金會
濟貧基金：〇一八四三一三慈濟功德會
贈書基金：〇一八九七七四普門文庫

誕聖佛是日圓月

典慶行舉會伽僧

采喝得值異差統傳教佛傳統南北一統

【本刊訊】世界佛教僧伽會秘書處定於五月十日星期日上午，在台北市紹興北街六號中國佛教會三樓佛堂，舉行「佛陀日」紀念活動。

按南傳佛經記載，五月月圓日爲佛陀誕生、成道與涅槃之日，故南傳佛教將此日定爲「衛塞節」，以示紀念，並廣爲慶祝。世界佛教徒友誼會於一九五〇年第一屆大會中，即決議五月月圓日爲「衛塞日」，各國佛教界應統一慶賀此一節日。目前世界各國除了佛教國家外，印尼、韓國與馬來西亞均已將此日訂爲國定假日。

一九八四年三月徒友誼會共慶「衛塞日」，經覺光副廿九日在會長、淨心副會長馬來西亞及澳洲藏慧法師分檳城極樂寺舉行的別提出南北傳佛教世界佛教僧傳統之差異後，英伽會第文秘書長斯里蘭卡三屆第三偉波拉沙拉法師遂次執行委提議，南北傳各國員會中，佛教界按各自傳說教育執行日期慶賀佛誕，另委員馬來訂五月月圓日爲「西亞達摩佛陀日」，以誌共難陀法師同紀念佛陀的偉大曾提出動精神。此項建議即議，盼世獲在座各位一致同界佛教僧意，並提交第四屆伽會能與大會通過。

世界佛教一九八六年元月十日，在泰國曼谷舉行之世界佛教僧伽會第四屆大會時，正式通過之第五屆決議案爲：「茲向世界佛教徒呼籲由省主席特。

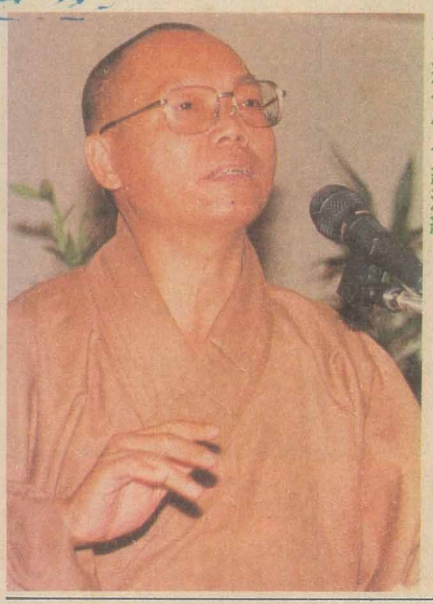
邱主席在致詞時，特別指出當天是蔣總統經國先生的一天頒獎大會，於四月十五日晚上七時三十六年中華民國藝外，並利用生活教育的課程，教導小朋友忠孝的觀念。(二)經常舉辦「人生哲學講座」及「佛學講座」，對社會教育有卓著的成效。(三)設立「慈恩獎學基金會」十七年，每年均定期發放獎學金，培植四育兼修的清寒學生，爲國家造就人才。(四)經常組團到台東泰源、綠島等地監獄宏法，爲「一清專案」受訓隊員演說善道，消弭暴力，接引迷失者回頭。(五)設立「慈恩出版社」，出版兒童叢書二十餘本，以慈悲觀念培養孩子的仁心善性。(六)舉辦六期「兒童文學研習營」，培養兒童文學的優良師資及專業人才。(七)舉辦「獻給親愛的媽媽系列活動」，包括關懷媽媽健康講座，義診及親子遊戲等，參加民衆教界長老、各寺院負責人、在華留學之各國僧伽，各佛學院師生及佛教青年，共同參加此項盛會。

辦多項文化教育活動 宏法寺開證法師受表揚

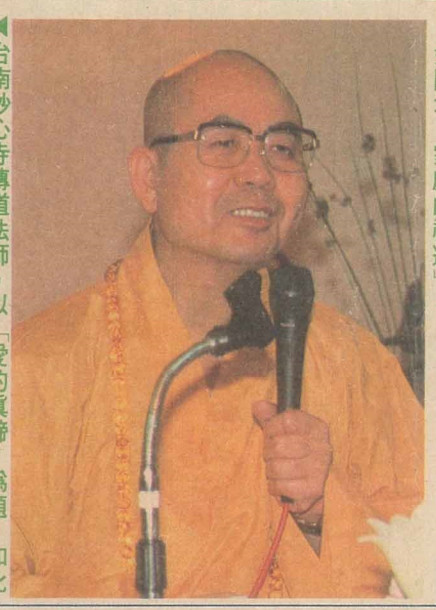
【本刊訊】民國中國結、捏麵人、扯鈴等傳統民俗技

數千人。(八)每月出刊「慈恩會訊」，報導社會教育活動，刊登有益人心之健康作品。

【本刊香港訊】香港佛教名利，南京棲霞山下院——荃灣鹿野苑，於民國十七年由革命先進——宗仰上人之法嗣若舜長老創建，以接引香港信衆。民國三十六年，則由若舜長老法嗣——明常老和尚接任住持。明老於民國六十六年秋圓寂於台北市開證法師，台灣高雄人，少年出家，現年六十三歲，歷任高雄宏法寺、佳冬慈雲寺、台南妙心寺、台東紫雲寺住持及台東佛教分會理事長等職。曾因大力興辦文化教育活動，屢獲內政部、教育部等單位之頒獎。



台南妙心寺傳道法師，以「愛的眞諦」爲題，和北區道侶們一結法緣。



聖印法師於四月十五日，在文化服務中心講堂爲大衆開示「家庭的禪道」。

香港佛名刹鹿野苑

悟一法師出師新任住持

法宗老法師鑑於法務之迫切需要，特與永久董事悟一法師磋商，擬請悟師接任「住持」，以繼常住在港之法務。事經悟師承允，並於四月二十六日（農曆三月廿九日）上午十一時，正式陞座就任鹿野苑住持，中國佛教會會理事，世界佛教僧伽會秘書長以午宴款待佳賓。

案悟一法師，江蘇泰興人，民國十二年生，現年六十六歲，歷任台北市善導寺住持，中國佛教會理事，世界佛教僧伽會秘書長，副會長，並與佛光山星雲法師同爲台北縣永和市智光商業職業學校創辦人。悟師於青年時期，曾親炙當代佛教大德守培長老。來台後，三十餘年間，運籌策劃過多次世界性的重大集會，成績昭著。

喜充滿。典禮於十二時許結束，常住

開證法師獲頒「孝行獎」，於基隆市立文化中心留影。

神乎其技・微藝皆以成佛道！

——黃溪文以茅草葫蘆作經咒芒雕

一粒如花生米大的小葫蘆，上面寫滿三千字的佛經，四十一歲的黃溪文，以他的手藝，雕畫出他的佛教世界，衆人在參觀之餘，不禁爲他的好手藝叫絕，也被他的深深吸引。

來自臺中縣潭子鄉的黃溪文，不論前往何地展示，他的吉祥葫蘆，因爲小小一顆葫蘆上面不但畫著佛像、山水、其還寫上細如髮絲的經句，字字工整，用肉眼猛然一看，覺排列十分整齊，再以放大鏡詳細觀察，更可發現一筆絕不重疊，他的這項絕技，令人嘆爲觀止。

說起他的絕技，也是偶然。原本雕刻花鳥維生的黃溪文，十五年前前往佛光山一遊，與星雲大師晤談中，星雲大師勸他「何不棄花鳥，而救濟衆生，以藝術載佛道」，就此，黃溪文放棄雕刻了十餘年的花鳥世界，轉而雕刻他的佛教作品，在雕刻之餘，也不忘記勸人向善，因緣際會的結果，竟改變了他的一生。

目前，他的雕刻作品改稱爲「葫蘆又爲圓球狀，表面有弧度「吉祥葫蘆」，因爲他認爲，、不似平面般可自由書寫，稍葫蘆上面繪有佛像及佛教警語，有不愼就四處歪斜，沒有眞功夫根本寫不出來，所以儘管有許多人想學習這項絕技，在經嘗試後，就都知難而退。

黃溪文表示：我也是花了三十五年時間，才練就這門功夫，非偶然。

在葫蘆上面繪畫還比較簡單，最困難的是寫佛經。他指出，毛筆是他特製的，上面僅有一根毛，由於要寫的字體太小，必須在夜深人靜時，才能專心來做，所以都在深夜十二時以後開始工作，一直到清晨五點。而且，一個葫蘆上的所有句子必須在同一時間寫完，絕不能隔夜，否則字體無法相同。

簿信佛教的黃溪文，在葫蘆上所寫的句子包括：「大悲咒」、「六字眞言」等，他希望衆人在配戴它後，能夠時常誦念，一心向善。多年來，他最大的成就是在花生米般大小的葫蘆上，寫上三千字佛經，總共完成五、六粒，這些作品都被日本旅客在二年前以每粒四十萬元臺幣高價購走。

由於黃溪文擁有這無人能及的絕技，行政院文建會在四年前即將他列爲我國特殊藝人，每當全省各地有大型活動，就邀他前往該地表演陳列，衆人在參觀之際，無不嘖嘖稱奇。

爲了避免這項絕技失傳，他有意將之傳授下來，可是許多高職、大專美工科系的學生，在練習了一天後，就因受不了工作的沈悶與艱難而求去，令他很惶恐，這眞是一位成功藝者的最大悲哀了。中央日報王天濱專訪