Jb
1987-21
J000029
文宣組存書

完全贈閱・歡迎指導

發行人：印　順
社　長：證　嚴
編輯者：佛教慈濟文化服務中心
發行者：慈濟道侶雜誌社
社　址：台北市長安東路二段五〇號六樓
Tzu Chi Tao Li Magazine
6F, 50, SEC. 2 Chang-An East Road, Taipei, Taiwan, R.O.C.
電　話：(〇二)五三六六九九〇
(〇二)五三六六七八一
郵政劃撥：一〇七八二五四—五
慈濟道侶雜誌社
印刷者：七海印刷股份有限公司

慈濟道侶

〔佛教慈濟功德會〕
台灣省花蓮縣新城鄉康樂村二十一號
電　話：(〇三八)二六六七七九
二六六七八〇
台北分會：台北市吉林路一〇一號七樓
電　話：(〇二)五四一八三四七
台中分會：台中市民權路三一四巷二號
電　話：(〇四)二二〇四〇七三
花蓮佛教慈濟綜合醫院
地　址：花蓮市新生南路八號
電　話：(〇三八)五六一八二五
建院基金：〇六八七七九一佛教慈濟基金會
濟貧基金：〇六八七七九一佛教慈濟基金會
慈濟功德會
慈濟文化出版基金會
慈濟文化出版基金會

中華民國七十五年九月一日創刊　第二九期　半月刊
中華郵政北台字第2003號執照爲雜誌類
行政院新聞局登記局版台誌字第6374號

華嚴蓮社繼任住持
新履師法海淨國美
萬里孤僧歸國・佛界風動風旛動

▲華嚴蓮社新任住持淨海法師

【本刊訊】位於台北市濟南路二段的「華嚴蓮社」，設有「華嚴專宗學院」，在歷任住持智光長老、南亭長老、成一法師、了中法師領導下，成爲台北市名剎。

第四任住持了中法師爲了完成佛教大學的籌建，並應聘善導寺住持之後，華嚴蓮社董事會經決議，禮聘美國佛光寺住持淨海法師出任第五任住持。

淨海法師，民國二十年生於江蘇泰縣，自幼出家，曾就讀於上海佛學院。

法師於十九歲時渡海來台，於台北縣汐止彌勒內院，依止慈航老菩薩研學，與了中法師，在美之印海、妙峰法師，旅菲之自立法師同參，俱爲一時青年俊彥，而今弘化一方，卓然有成。

民國四十二年，慈航老菩薩圓寂後，淨海法師轉赴泰國皇家佛教大學研學八年，精通泰文、巴利文，對南傳佛教卓有所得。

淨海法師獲得泰國皇家佛教大學碩士學位後，繼續赴日本立正大學，研究佛法三年。於民國六十三年間，由日赴美弘法。在加州休士頓郊區，與由港赴美之永惺法師共同設立「佛光寺」，接引僑界及旅美學生顏衆，對佛教文化之西傳，厥功甚偉。

淨海法師應聘爲華嚴蓮社第五任住持，晉山陞座典禮於國曆十月二十三日（農曆九月初一）星期五，上午十時三十分在華嚴蓮社舉行。

典禮在「鳴鐘集衆」、「迎請新住持」之傳統儀式後，由華嚴蓮社董事會董事長成一法師致送聘書，並爲淨海法師送位。

淨海法師陞座，以法語和與會來賓結緣，並強調將禀承智光、南亭老和尚的精神，在佛教教育和慈善事業上繼續努力。

典禮會場設於華嚴蓮社二樓的「最吉祥處」，聖印、默如、戒德、晴虛、祥雲等法師大德及十方叢林四百餘人與會，來賓九成以上咸著海青，上供時由華嚴專宗學院「學生負責法器並領唄」，場面顯得相當整齊莊嚴。

了中法師表示，此度晉山，善導寺常住共收到禮金新台幣貳拾伍萬叁仟伍佰元，他個人接受各寺院及皈依弟子供養計新台幣叁拾柒萬貳仟伍佰元，悉數捐出爲「佛教大學籌建基金」。盼能以身作則，配合善導寺全力支持中佛會創建佛教大學的理想。

說法結束，與會四衆一同參加午供。善導寺常住隨即以豐盛的素宴款待與會來賓，席設五十桌，善導寺內外一片喜氣洋洋。

十月二十一日，上午九時起啓建仁王護國法會；晚七時三十分，由朱斐居士主講「顯密佛教異同」。

十月二十二日，上午九時起拜「金剛經」；晚七時三十分，由林大庚居士主講「台灣佛教由來」。

十月二十三日，上午九時起拜「仁王護國經」；晚七時三十分，由淨心法師主講「眞善美的人生」。

十月二十五日，上午九時起拜「彌陀經」；十時三十分起表揚台中市八區孝子女代表暨台中市駕駛員交通服務隊績優幹部隊員；晚七時三十分，由聖印法師主講「孝道與報恩」。

十月二十六日，上午九時起拜「慈悲三昧水懺」；下午三時起施放「瑜伽燄口」，至晚九時圓滿。

主辦單位對此屆大會除印製精緻的請柬遍邀全省各地佛教界之外，並透過報紙、廣播等多種傳播媒體，向社會發佈資訊。

善導寺迎新了中法師移禮金興學

【本刊訊】台北市善導寺首利淨土宗善導寺，十月十四日（農曆八月二十二日），舉行第八任住持晉山陞座典禮。

新任住持了中法師——現任世界佛教僧伽會暨中國佛教會秘書長，多年宏法辦事，普得人望，是以晉山典禮當日，從南到北，乃至星、港、美、菲等地，緇素八百餘人咸來致賀。

國內悟明長老、默如、戒德、盛雲、成一、靈根、眞華、宏印、今能、開證、菩妙、會本、祥雲、厚行、聖印、蓮航、明乘、明光、守成、晴虛等法師，香港超塵、達道，菲律賓自立及美國雲霞、淨海法師等，都親赴善導寺同申賀忱。

中央黨部選委會秘書長居伯均、台北市政府民政局長王月鏡、內政部政書、中佛會理事長悟明長老送位。

新住持了中法師隨即陞座說法，讚揚善導寺歷屆住持勞蹟，並感謝與會來賓致賀。典禮簡單隆重而氣氛莊嚴，於上供後禮成，歷時僅三十分鐘。

了中法師表示，此度晉山，善導寺常住共收到禮金新台幣貳拾伍萬叁仟伍佰元，他個人接受各寺院及皈依弟子供養計新台幣叁拾柒萬貳仟伍佰元，悉數捐出爲「佛教大學籌建基金」。盼能以身作則，配合善導寺全力支持中佛會創建佛教大學的理想。

說法結束，與會四衆一同參加午供。善導寺常住隨即以豐盛的素宴款待與會來賓，席設五十桌，善導寺內外一片喜氣洋洋。

中市佛教會四十生辰連續七天舉辦紀念會

【本刊訊】台中市佛教會成立四十週年，舉行慶祝紀念大會，已於十月二十日上午九時起，至十月二十六日下午九時止，在台中市五權八街六號大慈院隆重舉行。

慶祝大會禮請聖印法師擔任主席，前台中市長張子源擔任名譽會長。七天的慶祝活動分別是：

十月二十日，上午九時起舉行慶祝大會暨照片展示活動，並表揚加入台中市佛教會達三十年以上之團體與個人會員；下午二時舉行敬老大會；晚七時三十分，由聖印法師主講「慈悲與懺悔」。

十月二十一日，上午九時起啓建仁王護國法會；晚七時三十分，由朱斐居士主講「顯密佛教異同」。

十月二十二日，上午九時起拜「金剛經」；晚七時三十分，由林大庚居士主講「台灣佛教由來」。

十月二十三日，上午九時起拜「仁王護國經」；晚七時三十分，由淨心法師主講「眞善美的人生」。

十月二十五日，上午九時起拜「彌陀經」；十時三十分起表揚台中市八區孝子女代表暨台中市駕駛員交通服務隊績優幹部隊員；晚七時三十分，由聖印法師主講「孝道與報恩」。

十月二十六日，上午九時起拜「慈悲三昧水懺」；下午三時起施放「瑜伽燄口」，至晚九時圓滿。

主辦單位對此屆大會除印製精緻的請柬遍邀全省各地佛教界之外，並透過報紙、廣播等多種傳播媒體，向社會發佈資訊。

當代禪學名家巴壺天以八四高齡逝於三總

【本刊訊】禪學名家巴壺天教授，罹患心臟病，於十月五日星期一，下午二時三十分病逝於三軍總醫院，享年八十有四。

家屬遵禮成服，並於十月二十一日，星期三下午一時三十分在台北市第二殯儀館懷源廳舉行家祭，二時公祭，三時三十分引火發葬，遺骨安厝於中和市春秋臺園。

巴壺天教授，民前七年十一月十日生於安徽滁縣。民國三十八年來台後，先後曾任國立編譯館編纂及師範大學國文系教授。民國五十二年春應新加坡義安學院之聘，任中文系教授及主任。

民國五十九年春返國，歷任國立台灣大學及東海大學教授，並經教育部聘爲博士學位審定會委員。

晚年潛心於詩及禪，參究禪籍三千餘卷，著「藝海微瀾」一書，寓玄理于詩義，深入淺出，頗有創見。其餘論著多載於「哲學與文化」月刊。

◀善導寺第八任住持了中法師晉山典禮會場

三重學佛會佛學講座

一、講題：什麼是信仰
二、主講人：會本法師
三、時間：國曆十一月十三日（農曆九月廿二日）起三天，每晚七時。
四、地點：三重市中正堂懷德廳（正義北路、自強路交叉口）
五、主辦單位：三重學佛會
六、電話：(02)9753056・9733057 羅美珠居士

▲邱忠均居士水印版畫釋迦牟尼佛像

邱忠均的佛像版畫

＊蘇釗琳

高雄市市立圖書館配合文建會主辦第三屆國際版畫雙年展「版畫週」活動，特別邀請版畫家邱忠均居士於十二月十七日至二十四日，在該館展覽室舉行版畫個展。

展出主題爲「佛教應化圖像」，內容包括「大悲出相、佛陀降生、說法及涅槃、順治皇帝讚僧詩及年畫」等，約有一百五十餘件。

現年四十三歲的邱忠均，高雄縣濃人，政大法律系畢業，服完兵役後，通過高考後，即先後在台中及高雄地方法院擔任觀護人至今。他生長在佛教家庭，也組織了一個佛教家庭，他和夫人宋貴貞女士，都是慈濟功德會高雄分會的會員，常年持素，樂善好施。

他靠自修佛典、畫冊、觀摩寺院佛雕及摹擬名家作品，在藝術的領域涵泳了二十幾年，「齊白石」和日本版畫國寶「棟方志功」，是他特別尊崇的當代兩位名家。

習畫之初，多以鄉野情趣風景、山水爲主題。三年前始嘗試佛畫系列創作，盼能借佛教藝術以弘揚佛法，感化人心。以此次展出內容而言，八十四幅「大悲出相圖」，或簡或繁，各具特色，饒富莊嚴氣氛，具出塵的景象。

邱忠均居士曾先後參加過日本亞細亞美展、新加坡現代版畫展、香港現代版畫展，並於民國六十七年獲得第十九屆「中國文藝協會文藝獎章」——版畫創作獎，在台北市實踐堂受獎。同時獲獎者還有油畫家吳炫三、國畫家何懷碩、美術教育家潘元石、影星宋岡陵等人。

本身是虔誠佛教徒的邱忠均，先後皈依星雲、懺雲法師，平日修持淨土法門。

關於佛畫的取材角度與淵源，邱忠均表示，國內創作佛教版畫者極少，他主要的取材及靈感來自「敦煌壁畫」，表達技巧方面，則深受棟方志功的影響。其他凡是國內能找得到的佛像資料，他都儘量收集，以豐富自己的創作資源。

邱忠均很謙虛的表示，他沒有受過專業訓練，靠著興趣自己摸索創作，本屆展出，只是希望能拋磚引玉、開風氣之先，盼佛教界及社會大衆能正視「佛教藝術」的價值，因爲「佛教藝術」確實可以在潛移默化中清涼人心、淨化社會。

TCDC