

完全贈閱・歡迎指導

社 發行人：印 順
社 長：證 嚴
編輯者：佛教慈濟文化服務中心
發行者：慈濟道侶雜誌社
社址：台北市長安東路二段五〇號
六樓

電話：(〇二)五三六六九〇
(〇二)五三六六七八一
郵政劃撥：一〇七八二五四—五
慈濟道侶雜誌社
印刷者：七海印刷股份有限公司

〔佛教慈濟功德會〕

台灣省花蓮縣新城鄉康樂村二十一號
電話：(〇三八)二六六七七九

台北分會：台北市吉林路一〇一號七樓

台中分會：台中市民權路三一四巷二號

花蓮佛教慈濟綜合醫院

地址：花蓮市新生南路八號
電話：(〇三八)五六一八二五

建院基金：〇六八八七七九一 佛教慈濟基金會
濟貧基金：〇一八五三三二 思 精
贈書基金：〇〇一八九一七四 普 門 文 庫

刊月半

期七十第

中華民國七十五年九月一日創刊

月圓日是佛聖誕
僧伽會舉行慶典

采喝得值異差統傳教佛傳北南一統

聖印法師於四月十五日，在文化服務中心講堂爲大眾開示「家庭的禪道」。

【本報訊】世界佛教僧伽會秘書處定於五月十三星期日上午，在台北市紹興北街六號中國佛教會三樓佛堂，舉行「佛陀日」紀念活動。

按南傳佛經記載，五月月圓日為佛陀誕生、成道與涅槃之日，故南傳佛教將此日定為「衛塞節」，以示紀念，並廣為慶祝。世界佛教徒友誼會於一九五〇年第一屆大會中，即決議五月月圓日為「衛塞日」，各國佛教界應統一慶賀此一節日。目前世界各國除了佛教國家外，印尼、韓國與馬來西亞均已將此日訂為國定假日。

一九九四年三月廿九日在馬來西亞檳城極樂寺舉行的徒友誼會共慶「衛塞日」，經覺光副會長、淨心副會長及澳洲藏慧法師分別提出南北傳佛教傳統之差異後，英舉行之世界佛教徒聯合會第四屆大會時，正式通過之第五屆決議案為：「茲向世界佛教徒呼籲，為表現團結之精

世界佛教僧伽會第三次執行委員會中，教育執行委員馬來西亞達摩離陀法師曾提出動議，盼世界佛教僧文秘書長斯里蘭卡偉波拉沙拉法師遂提議，南北傳各國佛教界按各自傳統日期慶賀佛誕，另訂五月月圓日為「佛陀日」，以誌共同紀念佛陀的偉大精神。此項建議即獲在座各位一致同意，並提交第四屆大會通過。

神，世界佛教僧伽會與世界佛教徒友誼會應互相容忍與諒解，共同宣佈五月之月圓日為「佛陀日」，以紀念偉大佛陀之誕辰、證道及圓寂。」秘書處並於是年五月廿三日（農曆十五）假台北市中國佛教會舉行首次「佛陀



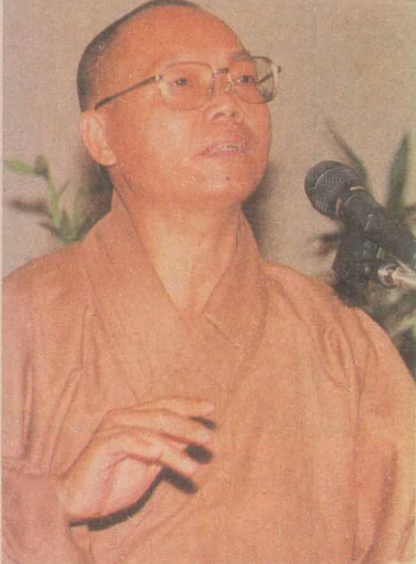
加會能與
世界佛教
在文化服務中心講堂為大

一九八六年元月
十日，在泰國曼谷

日」紀念大會，由
中文秘書長了中法
師代表會長白聖長
老主持，出席者逾
三百餘人。

今（五）月圓日
適逢十二日星期二
，為便利廣大佛教
徒共同參與慶賀，
秘書處特定於五月
十日星期日，上午
，假台北市紹興北街
六號中國佛教會三
樓佛堂舉行紀念大

「台南妙心寺傳道法師，以『愛的真諦』為題，和北區道侶們一結法緣。」



興辦多項文化教育活動

宏法寺開證法師受表揚

【本報訊】民國七十六年中華民國七十七年「孝行獎」頒獎大會，於四月十五日晚上七時三十分，在國立國父紀念館舉行。當晚座無虛席，由國父紀念館館長張道藩主持，並由張館長、中國結、捏麵人、扯鈴等傳統民俗技藝外，並利用生活教育的課程，教導小朋友忠孝的觀念。當晚共頒發獎狀數千人。（內每月刊「慈恩教育訊」報導社會教育活動，刊登有益人心健康作品。）

十分，在拉薩市中正文化中心舉行，由省主席邱創煥主持。

(二)經常舉辦「人生哲學講座」及「佛學講座」，對社會教育有卓著的成

香港

一悟

名利
荃灣
由革

苑野鹿刹名教佛港香

持住新任出師法一悟

，乃於今之九龍金巴崙道六十一號重建新苑，並於六十八年落成，時耗資港幣數千萬元，輝煌巍峩，法業隆盛。

該苑現任董事長
法宗老法師鑑於法
務之迫切需要，特
與永久董事悟一法
師磋商，擬請悟師
新任住持。

在就任典禮中，
香港諸山長老、法
師、觀禮之居士，
出席數百人；並由

接任「住持」，以
繼常住在港之法務
事。經法師承允，
並於四月二十六日
（農曆三月廿九日
）上午十一時，正
式陞座就任鹿野苑
法宗法師主持「送
住持」，並致送新任
住持「聘書」。法
宗老法師在致詞中
盛讚儒一法師之才
識，並深慶得人。
法會氣氛熱烈，法

喜充滿。典禮於十二時許結束，常住以午宴款待佳賓。

案偈一法師，江蘇泰興人，民國十二年生，現年六十六歲，歷任台北市善導寺住持，中國佛教會理事，世界佛教僧伽會秘書長，副會長，並與佛光山星雲法師同為台北縣永和市智光商業職業學校創辦

人。偈師於青年時期，曾親炙當代佛教大德寺培長老。來台後，三十餘年間，運籌策劃過多次世界性的重大集會，成績顯著。

一粒如花生米大的小佛，上面寫滿三千字的佛經，四十一歲的黃溪文，以他神乎其技的手藝，雕畫出他的佛教世界，衆人在參觀之餘，不禁爲他的好手藝叫絕，也被他的作品深深吸引。

與星雲大師晤談中，星雲大勸他「何不棄花鳥，而救濟眾生，以藝術載佛道」，就此黃溪文放棄雕刻了十餘年的鳥世界，轉而雕刻他的佛教作品，在雕刻之餘，也不忘記人向善，因緣際會的結果，改變了他的一生。

師經，繪上佛像或山水，最後塗以亮漆，以避免褪色，如此即大功告成。

做法看起來簡單，實際上却困難重重。由於他所做的葫蘆體積十分袖珍，小的像花生米一般，大點的如乒乓球，要在上面繪圖又寫字已不容易，何況心裏還

由此可知一個人的成功，絕偶然。

在葫蘆上面繪畫還比較簡單，最困難的是寫佛經。他指出毛筆是他特製的，上面僅有根毛，由於要寫的字體太小必須在夜深人靜時，才能專心來做，所以都在深夜十二時

「六字真言」等，他希望衆人在配戴它後，能夠時常誦念，一心向善。多年來，他最大的成就是在花生米般大小的葫蘆上，寫上三千字佛經，總共完成五、六粒，這些作品都被日本旅客在二年前以每粒四十萬元臺幣高價購走。

神乎其技・微藝皆以成佛道！

黃溪文以茱萸蘆作經咒芒雕

字工整，用肉眼猛然一看，但覺排列十分整齊，再以放大鏡詳細觀察，更可發現一筆一劃絕不重疊，他的這項絕技的確令人嘆為觀止。

說起他的絕技，也屬偶然，原本雕刻花鳥維生的黃文，十五年前前往佛光山一遊，

目前，他的雕刻作品改稱「吉祥葫蘆」，因為他認為葫蘆上面繪有佛像及佛教教義，放在身邊一定會為主人帶來好運。

「吉祥葫蘆」是用茛菪根所製成，首先將茛菪根雕成葫蘆狀，接著在上面寫上

稱爲葫蘆又爲圓球狀，表面有弧度，以爲爲、不似平面般可自由書寫，稍時有不慎就四處歪斜，沒有真功夫根本寫不出來，所以儘管有許多人想學習這項絕技，在經嘗試後，就都知難而退。

黃溪文表示：我也是花了三、四年時間，才練就這門功夫。

後開始工作，一直到清晨五
左右。而且，一個葫蘆上的
有句子必須在同一時間寫完
絕不能隔夜，否則字體無法
同。

篤信佛教的黃溪文，在葫蘆
所寫的句子包括：「大悲咒
」、「金剛經」、「白衣神咒
者的最大悲哀了。中央日報主筆張雲訪

邊他前往該地表演陣列，衆人
在參觀之際，無不嘖嘖稱奇。
爲了避免這項絕技失傳，他
有意將之傳授下來，可是許多
高職、大專美工科系的學生，
在練習了一天後，就因受不了
工作的沈悶與艱難而求去，令
他很惶恐，這真是一位成功藝

◀開證法師獲頒「孝行獎」，於基隆市立文化中心留影。