

南投淨律寺彌陀殿前正外面景。

空中鳥瞰淨律寺彌陀殿。

雕棟畫棟，氣象壯觀。

▲律律寺三聖殿，供阿彌陀佛，是專修淨業之所。



苦行建寺 悲願辦學 照因法師

宗昂

師受淨律院期間，無形中也成了道教的宣傳人，經常在假日領手下及其眷屬出入其中；師雖很難說出一套什麼高明的道法來，但總以深信因果，忠厚持家勸化同事，要在有形的世界之外，有司善惡懲罰的禪明在。村姑婦或許不懂什麼大道化之理，總是藉著威靈顯赫的神像，而真實接納的倒是師的誠懇為人。師在傳道遊方之中，或許傳不出齋戒沐浴精勤苦修的行人，但這些工人總也為師所感，敬謹為人。一般工人出外工作，為了方便施工，經常搭宿在工地十天半月；一天辛動下地，老一輩的都安安分分的在工寮休養生息，年輕者一入暮，都頓覺百無聊賴，不是聚賭喝酒，就是三五成群出外閒逛；較低俗的則嫖妓鬥架，無奇不有；一臨急難，即走極端，監守自盜是司空見慣的。師手下員工，大多生活規律，還能於冥冥中有個模糊宗教信仰；所以面對兩個工地，他家失財遭竊屢有所聞，而師的工地一跟鋼筋也不會少。為此，師更深信利人即是利己。私下

道院建設開始，至佛寺建築截止，付出二十年的心血，全屬義務。可見師所積累的福德有多深；更可見得，師所行內外盡然相符，其慈悲子孫亦非常人可比。二十年的寺院建築，其在台灣建築史上，也應占有一席之地！

黃梁夢覺，豈無大千

師雖蓋了不少道觀，並參與道院內部法務；可是未幾，能從中覺悟出來，或只能說是在夢中覺悟，還在夢裡。某日，師到某地參觀研擬廟宇建築，只見一群人圍繞在那兒，似乎像是在看熱鬧，却又帶有幾分神秘色彩。師一聽，心裏想：這群陌生人究竟湊什麼熱鬧。突然，由道觀裡面傳出請黃朝沈先生入壇。接著是大家傳令，你一句，我一句；「誰是黃朝沈先生？誰是黃朝沈先生？有點似演戲作戲，皇帝宣詔，宦官在傳旨；」傳旨下去，皇帝有令，黃朝沈先生進殿。師所聽到的，當這些臨時演員，沒有受過訓練；不太能表達出古帝王宮殿中威武不可一世的氣勢；却也比歌仔戲中逼真而略帶驚惶。師出於下意識的回答：「

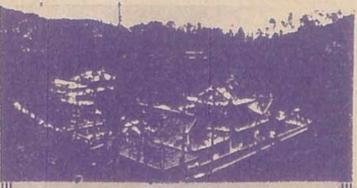
我聽是！一貫不清何以在這陌生的地方，居然有人認識他，這道理，發現有幾生法從這當中勘破什麼？也找不到可以遵循的階梯，對於生死的迷惘，依舊是不解。

民國六十九年，師為僑建道院大雄寶殿，在一個偶然的機會中，似乎找到一個入處。師既允允為僑建道院，某日上山勘察，正逢運因寺辦一大專齋戒學會，一群大專生追隨隨公過堂，既莊嚴又肅穆。當下師即恍然有悟：浸淫道觀十數年，未見如是莊嚴清淨儀軌，昔日在道院所做一切儀法，竟無一堪與佛敎那過堂的威儀相比，其餘更不足道矣！心中默識，此必是個入道之處，決非尋常道院可比。

從此以後，師在運因寺建殿之餘，還留心默觀寺中一切行持規範，想從中探出個不入來。一有機會，他也混跡在大專生的陣營裡，時而隨眾引領虔誦：「供養清淨法身那佛……」時而參拜八十八佛；時而經行回向；時而偷偷坐在講堂後聽經；參與的項目由少變多，修行的時間由短而長；在他而言，這一切似乎做起來都非常自然，誰能不見呢？然而，當時的感受似乎沒有現在這麼激烈、熱惱。幼時無知，母死如眠，總也有幾分安詳。戰時，遍野橫屍，非親非故，時間亦可以沖淡。可是，今日的師，行善積德，福業無量，何以最親愛的家人，接二連三相繼棄世而去，不稍留情呢？而師積德累善所為何者？由他人死，終必輪到自己死。師終於在無常的呼號下，夢醒了，出家吧！出家修道吧！正是悲歡離合，朝朝朝，死死生，日夜忙，頃刻一聲鑼鼓，不知何處是家鄉？

終南山上，呈祥現瑞

諸法因緣生，諸法因緣滅，師經無常的催逼，儼公威儀的攝受；他胸中湧現了新的期望；他毅然決然地丟下頭除粉面，換上清新怡人的五分平頭；脫下西裝，穿上羅漢褂，套上布鞋；展現在員林街頭，穿梭於寺廟內外的，居然是一位標準的居士相；出家這條路雖還不敢篤定，可是修道却已是眼前的事實了！



師受淨律院期間，無形中也成了道教的宣傳人，經常在假日領手下及其眷屬出入其中；師雖很難說出一套什麼高明的道法來，但總以深信因果，忠厚持家勸化同事，要在有形的世界之外，有司善惡懲罰的禪明在。村姑婦或許不懂什麼大道化之理，總是藉著威靈顯赫的神像，而真實接納的倒是師的誠懇為人。師在傳道遊方之中，或許傳不出齋戒沐浴精勤苦修的行人，但這些工人總也為師所感，敬謹為人。一般工人出外工作，為了方便施工，經常搭宿在工地十天半月；一天辛動下地，老一輩的都安安分分的在工寮休養生息，年輕者一入暮，都頓覺百無聊賴，不是聚賭喝酒，就是三五成群出外閒逛；較低俗的則嫖妓鬥架，無奇不有；一臨急難，即走極端，監守自盜是司空見慣的。師手下員工，大多生活規律，還能於冥冥中有個模糊宗教信仰；所以面對兩個工地，他家失財遭竊屢有所聞，而師的工地一跟鋼筋也不會少。為此，師更深信利人即是利己。私下

我聽是！一貫不清何以在這陌生的地方，居然有人認識他，這道理，發現有幾生法從這當中勘破什麼？也找不到可以遵循的階梯，對於生死的迷惘，依舊是不解。

民國六十九年，師為僑建道院大雄寶殿，在一個偶然的機會中，似乎找到一個入處。師既允允為僑建道院，某日上山勘察，正逢運因寺辦一大專齋戒學會，一群大專生追隨隨公過堂，既莊嚴又肅穆。當下師即恍然有悟：浸淫道觀十數年，未見如是莊嚴清淨儀軌，昔日在道院所做一切儀法，竟無一堪與佛敎那過堂的威儀相比，其餘更不足道矣！心中默識，此必是個入道之處，決非尋常道院可比。

從此以後，師在運因寺建殿之餘，還留心默觀寺中一切行持規範，想從中探出個不入來。一有機會，他也混跡在大專生的陣營裡，時而隨眾引領虔誦：「供養清淨法身那佛……」時而參拜八十八佛；時而經行回向；時而偷偷坐在講堂後聽經；參與的項目由少變多，修行的時間由短而長；在他而言，這一切似乎做起來都非常自然，誰能不見呢？然而，當時的感受似乎沒有現在這麼激烈、熱惱。幼時無知，母死如眠，總也有幾分安詳。戰時，遍野橫屍，非親非故，時間亦可以沖淡。可是，今日的師，行善積德，福業無量，何以最親愛的家人，接二連三相繼棄世而去，不稍留情呢？而師積德累善所為何者？由他人死，終必輪到自己死。師終於在無常的呼號下，夢醒了，出家吧！出家修道吧！正是悲歡離合，朝朝朝，死死生，日夜忙，頃刻一聲鑼鼓，不知何處是家鄉？

無盡的沉思

常諄法師攝影專集

現旅居美國紐約的常諄法師，去年七月於台北社教館，首次舉辦中國佛教藝術攝影展，獲得各界熱烈的迴響，今應大眾的期待，慎選一百五十餘幅珍貴的圖片，包括四大名山——五台、九華、峨嵋、普陀；三大石窟——大足、龍門、雲岡，及西藏密宗聖地等的佛像、壁畫、石刻，經過長時間的精心籌劃編輯到付梓成書，可謂集各方菁英才力以達到盡善盡美為目標。這將是中國佛教藝術史上第一本攝影專集，它記錄了屬於中國傳統哲學與生活理念，更把佛菩薩的慈悲與神念，透過鏡頭的寫真，悉數呈現在讀者面前。

第八開本（25x30公分）。全書一六〇頁精美本，封面全部採用日本進口紙，莊嚴精美。

內頁圖片全部採用一五〇磅雪面銅版紙，彩色印刷，版面不反光，閱讀最舒適。

定價新台幣一、五〇〇元，預約期間特價一、〇六〇元。

預定七十六年七月底出書以掛號郵寄。

海外不分地址，預約價美金四〇元，另加郵資美金二〇元，計美金六〇元，請匯票或現金掛號寄款。

郵政劃撥：一一二一九六八一九〇〇

預約專線：(〇二)五六一六二九九

聯絡處：一〇〇九九台北郵政信箱二二四六號

▲四川大足石窟佛涅槃圖。