開公大訣祕 藝技手拿

主角：高雄環保志工蔡宗源
絕活：自製「電線分解器」、「義診婦科診療台」
心得：將專業貢獻出來幫助別人，是一種無形的心靈收穫
◎劉雅嫺

因為不忍地球受毀傷，所以他運用專業所學，勤做環保；因為不捨所以他力行環保的雙手被傷害，所以他運用專業所學，設計出「電線分解器」。他是環保志工的守護者——蔡宗源。

高雄八卦寮環保站的蔡宗源，參與慈濟多年，各種資源回收的步驟，他都瞭如指掌：「廢棄電線一公斤的回收價約十一元左右，但是分解拆開的塑膠皮和銅線價錢可就高多了。銅線本身可賣到五、六十元，塑膠皮又有另一種回收價格，這樣算起來，分解與否的差價就高達六倍以上呢！這些看在惜物的志工眼裏，多花點兒功夫去分解這些纜線便成了理所當然的事。」

目前大型的電纜回收處都有先進的分解機器，可是對於講求簡便、節省的志工們來說，這並不是可行的方法。因此，一把小刀、一雙手，加上無限的耐心，便成了眾人分解電線的工具。

但蔡宗源發現：「用小刀來分解電線，其實就是削電線皮。一手持美工刀壓著、另一手使勁一拉，電線一分為二，包裹的線皮跟裏面的線纜就能清楚區分出。但這個法子只方便用在『單線』的電線，若是多條線纜組成的『絞線』就不容易使用了。」

蔡宗源進一步解釋：「絞線的處理，只能靠志工一刀一刀慢慢地去皮，既費時又耗力；削碎了的線皮無法再回收，況且不論何種削法，拿著刀子總是危險。加上需要許多力氣，不出幾個來回，志工們的雙手便紅腫、甚至起了水泡，讓人看了非常不忍心。」

從不捨中生出智慧

懷著這股不忍，蔡宗源想起證嚴上人曾說過的話：「有心，但可以更有智慧地當志工。」讓從事機械製造的他下決心：要設計一台分解電線的機器，不讓志工的雙手再受傷！

經過思索、繪製草圖、收集零件、拼裝設計、試用修改等步驟，一個多月的忙碌後，蔡宗源的第一台電線分解器誕生了。「設計的時候我告訴自己，這台機器除了要方便使用、適用於各種粗細的電線之外，更要顧慮安全，因此捨棄了電動，而選擇手搖動的方式。另外，環保志工中有很多老人家，手動要如何省力，也是設計的一大目標。」

搖動把手、雙片不同大小的刀面、四旋齒輪，這是分解器最初的樣貌。

他解釋，「依電線粗細、置放在合適尺寸的刀面上，一手持電線稍微往下壓，另一手扶著旋轉把手開始轉動。整條電線跟著轉動到另一邊時，電線皮很容易地就被刀面給開出縫，這時再把線皮輕輕剝開，裏頭的線纜便能取出了。」

確實，即使生手也能在十秒內輕易將電線分解，蔡宗源說：「今天這台機器的便利，還得感恩之前志工們的試用，讓我能夠改善不夠完美的地方。現在多加一個齒輪、施力少一半；手把變成半活動式的，更易使用；兩個刀片換裝成一

→蔡宗源研發出電線分解器，讓環保志工整理電線時不但省時省力，還兼顧安全。攝影／顏霖沼

片、只需自行調整大小粗細即可。目前還在繼續修改中，好讓這台寶貝能夠更完善。」現在除了八卦寮環保站，仁武、右昌兩地也開始試用。

蔡宗源所設計的產品，獲得多項國內外專利，問他這台電線分解器曾不會申請專利？他說：「這台機器是因為疼惜志工才設計的，為的就是利益大眾，所以更有必要申請專利，反而希望志工們多多使用、保護雙手才好。」

南區慈濟人醫會的婦科診療台，也是他在服務大眾宗旨下的傑作，他卻說僅是幫個小忙罷了。

「很高興自己能貢獻專業所學，不論是診療台、電線分解器，都是棉薄之力。透過這些東西去幫助別人、和大家結緣，是一種無形的心靈收穫。我也將父母帶進慈濟這個福田，和他們共享付出的快樂，從父母言行中的滿足與幸福，更給了我在志工這條路上最大的支持與動力。」

主角：台北香積志工詹鶯鑾
絕活：精緻點心、創意菜
心得：看到大家做得有趣、吃得有味，就是我最大的成就
◎陳柏州

武俠小說中的高手，信手拈來芒草也能變成利劍；詹鶯鑾就有這樣本事，東一撮、西一包，食材在她手裏，馬上變化出一道道可口味美的菜餚，嘗過的人讚不絕口。

九二一希望工程重建期間，詹鶯鑾到爽文國中當香積志工，一大桶的酸辣湯吃好幾頓了，她擔心眾人吃膩，將湯裏材料用水洗過，重新變成麵線糊；一鍋米糕粥因為過稠沒人吃，她買來糯米粉摻下，搓成湯圓，變成可口多餡的圓仔湯，讓人大快朵頤。一位師姊好奇為何她炊煮期間沒什麼湯水剩餘下來，詹鶯鑾笑著回答：「慈濟人都很惜福，那有可能會浪費。」

結束重建區香積支援工作，未料理完畢的海苔送返聯絡處庫藏，詹鶯鑾將飽含海沙的海苔用清水沖洗、瀝乾，加了糯米粉再經巧手施作，化成香噴噴的紫菜糕，聯絡處辦活動來了一百多人，一餐就消耗掉庫存品，解決海苔保鮮的難題。

定期到新店慈濟醫院工地當香積志工的詹鶯鑾，每回總先看看冰箱有什麼食材可以利用，再買點新菜與水果，經過組合變化，成了一道道佳餚，美味又惜福。詹鶯鑾說，菜色要不斷變化，而且讓人吃得下才算成功。

義賣結緣賺歡喜

詹鶯鑾是家中長女，十七歲時從彰化竹塘到台北幫人煮飯；二十歲那年父親突然往生，留下她和媽媽、阿嬤及八位年幼的弟妹；二十六歲她和呂芳村結為連理落腳永和，在呂芳村支持下，她將弟妹一個個接來台北，如今，弟弟有的開餐廳、開錄影帶店，妹妹也有好的歸宿，雖然母親在幾年前過世，但手足親情仍緊密相連，常不定期聚會與出遊。

民國七十三年間，詹鶯鑾幫著慈濟志工收善款，得知證嚴上人與慈濟對社會的付出，所以她號召鄰里友人加入慈濟並協助募款；民國八十年和呂芳村雙雙受證為慈濟委員。

兒子支持母親投入慈濟服務行列，高興地說：「您已為我們付出太多了，我們支持您的決定！」於是，詹鶯鑾從拿手的香積開始，不論大小活動，洗菜、切菜並烹煮出一道道色香味俱全的菜餚，平時則做果凍、布丁等點心和人結緣。

有一次到高雄玩，吃了當地芝麻糖，回來開始研究素芝麻糖的作法。她用清水將夾雜在芝麻間的小石子慢慢沖洗掉，再揀去次級芝麻粒，在滿火的大鍋中熱炒四、五遍，雖然費工，但芝麻糖咬起來既脆且酥，入口一嚼香味四溢。和弟妹商量後，決定取作「瑞香齋」芝麻糖義賣，「瑞香」是媽媽的名字，她說，要深深感念母親一輩子的辛苦。

詹鶯鑾的芝麻糖是義賣中的搶手貨，她常帶回花蓮給靜思精舍的常住師父品嘗，會員們更是芝麻糖的長期顧客。從一罐罐的芝麻糖加上兒子給的生活費，她和呂芳村圓滿了榮董。曾有朋友好奇問她，為什麼不先把住的房子換大、換舒服一點，詹鶯鑾說夫妻倆夠住就好，況且在這裏也住習慣了。

今年起，詹鶯鑾開始教授各式點心手藝。負責策畫課程的志工江美雲說，詹鶯鑾平常在大小型活動時，會根據活動性質製作不同口味的點心，不但好吃又好看。為了傳授點心的作法，憑經驗與感覺酌放材料的詹鶯鑾，教學前會親自做一次找出最適當比例，口述後由其他人抄下，打字編排成有如武功秘笈的「香積食譜」。

馬蹄糕、蘿蔔糕、蘿蔔絲餅、蒟蒻、茶凍、米糕、油飯、香蕉餡、碗粿、鮮奶糕及四香餅等點心做法實用、變化又多，歡迎大家來挖寶。」詹鶯鑾希望將手藝傳給研習的志工，讓她們以精湛成品為各種活動添色增香。

看到大家做得有趣、吃得有味，詹鶯鑾相當欣慰，「做慈濟一天就是賺到一天。」不求回報的詹鶯鑾說，上女家庭美滿，我們夫妻身體健康，這就是最好的回報。」

←七十歲的詹鶯鑾和先生呂芳村住在永和中正橋附近，一樓佛桌供奉著地藏王菩薩，客廳牆上掛著上人法照，夫妻倆安詳沐浴在一室寧靜中。攝影／陳柏州

承擔最輕也最重的工作 許瑛珍將愛灑向人間

「享福，等於了福」、「把今後的人生拿來顧慧命」、「做慈濟，會讓我忘記病痛」……在台上主持著大大小小的活動，許瑛珍透過病弱的身軀訴說無常……
◎葉文鶯

右肩揹著施打化學治療針劑的機器包，左手拿著麥克風在社區公園主持「愛灑人間」活動，坐在慈濟委員許瑛珍面前的民眾絲毫不察，眼前這位聲音柔和、眼睛大又亮、身材出奇清瘦的主持人，是大腸癌轉移至肝癌的病人，至今仍接受每週施打一次、每兩週停一次的化學治療。

「無常」二字，讓生命豁然開朗

民國八十四年，聽聞證嚴上人開示的錄音帶後，許瑛珍彷彿找到人生導師。「父親過世後，我一直在想，我們家庭很幸福，為什麼變化得這麼快？聽到上人開示，才找到『人生無常』這四個字來形容多年來的感嘆和悲傷。」

許瑛珍找到人生目標，開始積極在親友和同事間勸募善款；受證為慈濟委員，更投入文宣組、兒童精進班的志工服務。

其實許瑛珍個性內向，只要在四、五個人面前說話，就會發抖、不知所措；這兩年多來卻擔任嘉義地區歲末祝福、委員共修等大小活動主持人，表現得台風穩健，這是「使命感」與「用心」使然。

「站在台上講話，講得沒有內容或表達不好，浪費了台下會眾的時間。」許瑛珍抱持這分敬謹的態度，從蒐集資料到擬定講稿，上台前勤做功課，她說：「只要上人講過的話，我都很放心引用。」

許瑛珍常聽慈濟委員「紀媽咪」靜暘的錄音帶，認同她所說「講慈濟、想慈濟、做慈濟」的信念，因此她常將慈濟刊物、錄音帶的內容向會員介紹，每當會員聽完許瑛珍結緣的錄音帶，總驚訝地說：「內容都跟妳講的一樣！」用心可見一斑。

許瑛珍和妹妹許明倫嫁給趙炯忠、趙炯鑾兩兄弟，受到她的影響，妹妹也是慈濟委員，先生和小叔則身兼委員及慈誠的角色。「只要是慈濟事找我，我一定不會拒絕。」許瑛珍說，或許是過於投入志工，加上公公還不了解慈濟團體，為免公公不高興，直到現在，每當他們出門做志工時，往往是帶著慈濟制服「偷跑」，或想出善意謊言出門，回到家前再換上便服；一旦隱瞞不了，只得乖乖挨罵、賠不是了。

性命無可奈何，全心照顧慧命

兩年前健檢時發現罹患癌症，手術切除腫瘤後接受化療、電療，許瑛珍今年做超音波檢查時又發現肝臟長出至少四顆腫瘤，最大的一顆四公分大，無法開刀，所以繼續做化療。「還好每次做化療，頭髮都只掉一半，留著這一半正好做慈濟。」許瑛珍苦笑說，光著頭髮實在不便站在台上亮相。

接受過電療的許瑛珍，氣色也顯得暗沈無光，有一回主持兒童班活動，一位小朋友天真地問：「師姑，妳的臉怎麼那麼黑？」許瑛珍聽了調侃自己說：「抹了三層粉還這麼黑，有什麼辦法呢？」

「何不向佛祖請一年假？先把身體調好，再出來做慈濟嘛！」親友們擔心許瑛珍的身子，進而建議；許瑛珍知道自己不是靠著多休息就顧得了性命，她寧可把時間拿來顧「慧命」。她表示，志工可以做的事情很多，粗重的工作她做不來，但麥克風是最輕的！只要沒有人嫌棄她站在台上難看，甚至是嚇人，她都願意承擔。

五月十日起，許瑛珍與志工陸續到嘉義社區公園、學校舉辦愛灑人間活動，呼籲民眾響應齋戒茹素，許瑛珍把這當作個人發露懺悔的機會，以自己為例，鼓勵民眾慈悲看待被人類無情宰殺的動物。

「還沒有走進慈濟前，我喜歡穿漂亮的衣服、吃山珍海味，只要我說什麼東西好，先生就買來給我穿、給我吃。『享福，等於了福』！」許瑛珍嘆道，以前仗著力氣吃盡眾生肉，現在病了等於在攤還債務，償還得很無力！

病很重，心靈卻能輕安自在

「身病心不病，活著一天就感恩一天。福氣不是求來，是做出來的。」生病後的許瑛珍將上人法語當作心靈良藥，無怪乎還能看見她邊做化療、邊做志工的身影；在公園參加瑜珈社團，曾有學員吐露心情鬱悶想自殺，她以「我們之中病得最嚴重的可能是我，但活得最苦的人卻是你」作為話題，慢慢引導這位學員多朝正向思考。

五月二十六日一大早醒來，許瑛珍準備到鄰近小學主持愛灑人間，起身時胸腹間一股巨大的疼痛如潮水湧來。「糟了，今天還能不能去主持？」許瑛珍選擇以念佛靜心等待痛感消失。

「做慈濟，會讓我忘記病痛！」那天，許瑛珍慶幸自己如約上台主持，下台後便到醫院掛急診了！

揹著化療機器站在台前講話，許瑛珍自嘲是「王祿仔仙賣膏藥」的模樣，然而這分毅力卻鼓舞其他志工在菩薩道上精進不懈；兩個女兒以茹素祈願母親的病情出現奇蹟，許瑛珍固然欣慰，但是她早已將勸募本交予先生，為自己「隨時可以放下」做好了準備。

←雖然仍在接受化學治療，但是許瑛珍堅持把握每一次付出的機會，「用生命換慧命」是她行走慈濟路最佳的寫照。攝影／阮慶萬

【檀施文庫】◎郭麗娟

方寸天地納無邊——佛藝篆刻創作者吳大仁

如果挑柴、掃地能參禪，那麼，書畫、篆刻也一樣可以參禪。

步入吳大仁的畫室，整個空間的基調是濃濃墨色揉和一縷沉香，散發出拙樸氣息與超然風韻；無論是壁上觀音的素雅線條、達摩祖師的凝神相望、乃至長桌上林林總總的大小佛像篆刻，都呈現出自在與活潑兼具的生活智慧。

一九八三年，吳大仁嘗試「佛像篆刻」。在方寸之間弘揚佛法，更提升篆刻藝術的價值，樹立獨特的創作風格。

吳大仁刻刀下的佛像，線條細緻、法相慈悲莊嚴。他表示：「雖然佛法的境界不著色相，但藝術卻提供了藉假修真的方便。法師僧侶以講經弘法，我則希望能以藝術度眾；一件好的藝術品，若能讓眾生起莊嚴崇敬的心，也有教化的功能。藝術創作除了能引發人類本性對真、善、美的追尋外，藉著宗教的情懷，更可帶人走進『聖』的殿堂。」

如果挑柴、掃地能參禪，那麼書畫、篆刻也一樣可以參禪。對吳大仁來說，行住坐臥包括藝術，都是修行，都是禪。（本文摘錄自「檀施文庫」叢書之《初相見——佛意・佛藝》一書）

加入檀施會・助印出版品
每年一千二百元以上，贊助出版《慈濟》月刊、《慈濟道侶》半月刊、「檀施文庫」叢書。
請於劃撥單上註明「參加檀施會」；如欲隨喜助印「檀施文庫」出版品，請註明助印書名及索取數量。
劃撥帳號：06562443
慈濟基金會心蓮專戶
洽詢電話：02－27760111分機2838發行組

TZU CHI FOUNDATION