

# 輕身載法 安繹如鐘

— 文 / 涂鳳美 —

從二月份開始，證嚴上人透過大愛電視，看到每位入經藏菩薩全神貫注地演練非常感動。但也看到不少志工，為了把握四十五週年的因緣，忍著病痛參與演練。尤其年長者，為了練習，連覺都睡不好。他們的種種壓力，都讓上人不捨與不忍。而演練時，上下階梯的安全，更令上人擔憂。因此，希望企畫團隊能規畫一個區塊，讓年長者可以坐著參加演繹，「輕安演繹區」因而形成。

而原本報名參加手語、妙音組經藏演繹的志工，因為家業、事業或身體狀況不允許，改而到輕安區的人也不在少數，年齡從四十多歲到

九十歲都有。這是一場大法會，經藏演繹也從平面區，延伸到斜坡的輕安區。

## 我很驕傲 在輕安區

彩排共修時，司儀以年齡層做了一次點名，當她問到：「有沒有八十歲到九十歲的菩薩？請舉手！」一群老菩薩直挺挺地舉起手，好像在說：「我很驕傲，我來輕安演繹區。」

考量這群輕安區菩薩的立場，企畫團隊在教學演練時，將動作化繁為簡，同時把自己當成他們的鏡子，原來練習左手的改成右手，

讓老菩薩的手勢不用跟著轉邊。大家坐著練，少了蹲、跪、走位的困難，每個人臉上展露的，是沒有壓力的笑容。

高齡九十歲的謝洪春為第五九號慈濟委員，為了證明自己身體還很硬朗，謝洪春當場彎腰，雙手觸地，展現自己的柔軟度。她說：「坐著演喔？老實說我都沒有準備，但是有信心，只要有歌詞讓我看我就會。」

輕安演繹區的入經藏菩薩，總共安排有四次的共修。這期間，除了簡易的手語、動作練習外，更重要的是唱誦經文，讀《慈悲三昧水懺講記》。



# TZU CHI FOUNDATION

輕安演繹區，是上人體恤無法久站及蹲跪的入經藏菩薩而設。(汪秋戀攝)



高齡九十的慈濟委員謝洪春(右二)，專注練手語。(陳坤富攝)

有些老菩薩識字不多，但透過法益組的協助，對曲目、經文的含意便能更清楚，加上聽書、聽彼此分享，每個輕安區的菩薩，更能自在地融入經藏演繹中。

臉上總是掛著憨厚笑容的洪抄爺，已經八十四歲了。他雖然不認識字，但每次的彩排都非常專心，而且從不缺席。經過二個多月的演練，終於將經文及旋律都記熟了。他開心地說：「雖然字不認識我，但只要多聽、多練，聽久了就是我的了。」

原來在妙音組的洪抄，在轉到輕安區以前，每次演練都得站上兩小時，但他卻不以為苦。有了輕安區後，大家不忍高齡的他久站，於是建議他參與輕安區演繹。樂天的洪抄，不管在哪一區，始終抱持著認

真學習的態度，他說：「歡喜過日子，康健生活最實在啦！」

#### 用力刻寫人生劇本

「我這生只有碰到一次經藏演繹，雖然腳不是很靈活，但沒有參加會很可惜。」每次想到能入經藏，曾珍英心裡就很歡喜。

七十三歲的曾珍英步伐緩慢而沉重，走起路來一跛一跛的。三月份排練時，她原本參加A組的手語，因為無法跪而換到C組。走位的時候需要上下階梯，她的腳又因為無法蹲，再次被編排至A組妙音，最後還是因為無法久站而放棄。她淺地笑著說：「不能蹲、不能跪，不能參加演出也沒關係，只要跟著學習就好了；還好有輕安區，才讓

我有入經藏的機會。」

曾珍英因為書讀得少，加上年紀大了記憶力不好，新學的手語，她一定得背熟才睡得著。不論到菜園或是去賣菜，她都利用時間練習。她心裡想的不是上臺表演，而是要跟緊上人的腳步。

她把入經藏視為人生的終身大事，因為經藏演繹，她感受到前所未有的歡喜。她不但克服了身體上的不便，生活也因為入經藏而有了重心。

「懺悔貢高我慢生狂傲，蔑視他人氣燄高。」六十七歲的潘枝美，一字一句唱誦著經文。她想起自己很年輕就開始創業，因而志得意滿、趾高氣揚，對於商場上的爾虞我詐伎倆，她自詡技高一籌。

頂著一頭化療後新長出的短髮，

潘枝美回想去年罹患乳癌的經歷，言語間沒有怨嘆。

「以前沒有接觸佛法，不懂得因緣果報，現在入經藏才知道懺悔。」七十歲的她，比著簡單的手語，隨著樂音唱誦，儘管身體疲累，但對她來說，能參與經藏演繹就是一種幸福。

### 克服肢障 圓滿心願

輕安區菩薩雖然少了走位、蹲、跪等動作，相對的唱誦、臉部表情、肢體動作的要求就益顯重要了。種子團隊之一的伍慧娟殷殷叮嚀大家：「輕安區是需要全程參與演繹的，除了手部動作，以及情緒都要到位外，與其他演繹人員不同的是——『坐』著唱誦。熟練樂音



不識字的洪抄(左)，熟記經文旋律參加演繹排練。(黃筱哲攝)

是基本功，經文的字字句句都要唱入心中，如此才會有『法』味。」

負責講解動作的葉婉君說：「輕安區就是要讓菩薩們輕安又自在的入經藏，但一起比出來的動作，卻有如千手千眼的菩薩化為一身。」隊伍中，吳秋坤很努力地跟上隊伍進度。

他曾出過車禍，脊椎第二節到第五節都動過手術，原本醫生說，可能會下半身癱瘓。但吳秋坤努力復健，連醫生都訝異他復原的程度。在入經藏過程中，每次練習下來，他的手都要麻上好幾天，但他卻忍住不說。

來自新竹的李金龍，因為遺傳性疾病導致雙腿不良於行，雖然行動不便，他仍然決定入經藏。原本參加妙音組，由於隊形變化需要蹲、

跪、上下階梯，為了安全考量，他才決定退出；後來聽說有輕安區，他馬上歸隊。

「因果歷歷不爽，造業豈能不懺？」經文中說業報有三，一是現報、二是生報、三是後報非不報。李金龍歡喜接受先天殘缺的雙腿，他慶幸自己還有雙手可以做好事。

另一位李奕緝也有行動不便的困擾，她的右腳小腿穿著鐵鞋，即使坐著，膝蓋也會因為鐵鞋的磨擦而刺痛。有人問她連久坐都困難，為什麼還要勉強自己入經藏？她笑稱，入經藏大懺悔才看清楚，原來自己的人生就是因果果報的示現。之前，她覺得自己的人生很坎坷，好幾次想自殺。這次入經藏，經文一字一句地唱誦，她的心也慢慢打開。換個角度看世界，心胸更開



因疾病不良於行的李金龍，因輕安區重入經藏。(蕭嘉明攝)



無法蹲跪的曾珍英(左)，從手語換妙音再到輕安。(徐明江攝)

闊；就如她說的：「腳痛時換個姿勢，或是捏捏大腿，就可以繼續練下去。」

### 輕安自在 同乘法船

輕安區除了為肢體障礙、身體不便及年長者提供入經藏的機會外，也讓一心想入經藏而無法如願的人得以參與，許多志工因為能參加經藏演繹而心懷感恩、法喜滿滿。

因為車禍險些失去性命的張秀盆，雖左腳已截肢，但仍不放棄入經藏。

「我很努力跟著妙音組彩排，不管自己有多大的耐力與毅力，但總是心有餘力不足；裝義肢的左腳久站都成問題，更別說走位了，還好有輕安區，讓我也能跟著大家一起

練習。」張秀盆曾一度因無法入經藏而心情低落，在得知有輕安區之後，才讓她重展笑容。

在看臺區，有一大群入經藏菩薩，他們或是年老，或是不良於行；或是有重病，或是體力稍弱。

雖然他們無法上舞臺演繹，但是卻把握機會，一起感受這場心靈大法會。

有願就有力，只要不放棄，因緣自然就會來。輕安區的菩薩，因為演繹而更深入佛法，除了滿心歡喜，也在自己的生命扉頁上，增添一筆永難忘懷的記憶。

透過這次的經藏演繹，慈濟人開出一艘艘法船，不論船員組合如何變化，始終因為同心而保有乘願揚帆的動力，而這一艘艘法船，也將在海中持續航行。