

妙音度眾 聚善福緣

— 文 / 黃鳳樞 —

二〇一一年五月的第四個星期五，一列從臺北開往花蓮的火車上，數百個慈濟人坐在車廂內。

一改往常搭車的輕鬆心情，超過一半的人戴著耳機邊聽MP3，邊看著紙上的歌詞，自顧自地哼唱著，雙手則是在空中揮舞著，沒戴耳機的人聽著那有高、有低的走了調的音階，不免有些坐立不安。

仔細看過去，出現比較多次的動作是，揮動右手，往額頭上輕點一下，或是單手握拳停頓在胸口，頭微低，若有所思。

再仔細聽，聽到了一「懺悔……」，原來這兩個動作，都是懺悔的意思，只是手勢不同。

這群人這麼勤奮地練習著，除了代表隨時隨地都在入經藏之外，最不希望的是在《水懺》演繹成果驗收中出糗，影響團隊整體舞臺的表現。

妙音手語 相輔相成

不只如此，大家流傳著一個故事，一位先生在睡覺，夢到「暴躁習性常傷人」，手一揮下去，打到睡在一旁的太太；先生醒來，要說對不起，坐起來，看到太太的手，握拳放在胸口，做著懺悔的動作。

雖然不是每個入經藏菩薩連做夢都這麼緊張，但這是全民大懺悔之

下，眾多趣事中的一樁。

手語在慈濟世界已有歷史淵源，「妙音」則是針對《水懺》演繹量身打造。在《水懺》演繹裡，全臺三萬入經藏菩薩，有一半的演繹者稱為「妙音」，顧名思義就是很妙的聲音。

服裝方面，總導演呂秀英說：「手語大部分都是慈誠委員，一定是藍色；妙音如果是白色，白藍搭配，隊形既乾淨又鮮明。」大愛感恩科技的白色T恤，成為妙音的演繹服裝。

呂秀英最初在設計妙音時，單純地只想到，因為是法會，就是唱誦經文，以法相會。不過，她很快



妙音不僅止唱誦，也要與妙手搭配，有手勢動作及隊形走位。

(廖祥麟攝)



高雄區演繹種子徐妙齡(右)，協助志工調整手勢。(楊福龍攝)

發現，妙音的角色如果只是站著唱誦，舞臺上很難呈現較好的一面；甚至很有可能，直到演繹之前，這些妙音只想留在家裡聽著CD練唱；如此一來，集訓共修的凝聚力便會大打折扣。

企畫團隊開始為妙音設計簡單的動作，透過簡單的動作，讓看的人馬上能夠了解這句經文的意思。演繹時，手語和妙音相輔相成，搭在一起之後，隊形如果要講求變化，得靠妙音做出動作才有可能；因為手語在演繹時，無法做出變化較大的動作。

呂秀英說：「我們一定要有妙音，在手語的旁邊用肢體、用簡單的手勢，讓看的人了解那一句手語的意思。」好比「生死海中常漂泊」這裡，觀眾從上面往下看，看

到所有妙音只露出一個頭，在兩手側舉代表的生死海中浮動；手語打出水的波動，呼應到妙音的手勢，大家看到那隊形，就了解這一個手語是什麼意思。她強調著說：「所以妙音是肢體，手語是說法。合起來就是用肢體說法。」

企畫激盪 手勢設計

妙音動作的設計，呂秀英或許早有腹案，不過，她也常和企畫團隊討論，年輕人的創意天馬行空，對她也有激盪作用，有時候到不了執行階段就夭折了，偶然的收穫是從葉秉倫來的，他想到，手語的哭泣是雙手十指，十行淚水滴下來，妙音動作何不將手臂橫著，從眼前伸過去，翻轉拳頭再縮回來，做了一

個擦眼淚的動作後，秉倫說：「這樣比較 nice 啦！」「這個好！」呂秀英接受了。

企畫團隊總是不斷在設計動作、隊形、動線。在彰化，種子集訓剛結束，呂秀英一進入休息室，手上的叉子才插一塊水果，還沒放進嘴裡面，馬上就放下來說：「外面有一個階梯，我們去走走看看，接下來的〈果報障〉隊形要怎麼設計。」企畫團隊馬上出去，就在階梯上面站成一排，邊做著划船的動作，邊討論該怎麼樣張帆、怎麼樣開帆，呂秀英在下面觀看整個效果說：「如果轉一下身會怎麼樣？」「如果這時候大家一起來划槳，會是什麼感覺？」

妙音的動作大約設計好之後，宗教處劉家芸驚訝地對呂秀英

說：「天啊！妙音這個動作也很難耶！」為了讓所有入經藏菩薩學習無障礙，企畫團隊二月份在大愛臺錄下教學帶，包括手語、妙音的動作和隊形動線，讓全臺的入經藏菩薩可以跟上活動進度。

慈濟人對經文、對上人的法都很清楚，但是要做到完美的呈現、細膩的表情和手勢，而且要眾人合齊道氣，就需要時間了。為了達到這樣的合齊，各地種子團隊應運而生。從二月開始，企畫團隊不斷進行種子集訓，全臺的種子需要六千人，來帶好這一萬五千個手語、一萬五千個妙音。

「夜闌長空燦爛，銀河繁星點點，四時晝夜循環，法性天地人間……」七點半不到，高雄靜思堂和敬廳裡傳來一陣陣的吟唱，

「右手抬高，目光看往你所指的方向。」徐妙齡正認真地指導著妙音種子們的手勢，一個情境、一個動作全部都疏忽不得，除了形之於外的演繹，更重要的是內心的自省與覺知。

博學白丁 匯練妙音

呂秀英回想起《水懺》演繹的活動初衷，不管是弘法或是護法，就是要讓會眾親身入法。因此，慈濟人廣邀社會各界人士入經藏，期待慈濟四十五週年，能將會眾帶出道氣來。

以她自己所居住的臺北市中正區來說，入經藏菩薩裡面包括有設計師、企業家、高階主管等社會精英；很多「歐里桑」、「歐巴桑」

也來了。大家原先都以為只要站在那裡唱歌就好。後來驗收的時候，要求隊形中某部分人蹲下來，呂秀英聽到的是：「唉呦！沒辦法喔！蹲不下去喔！」

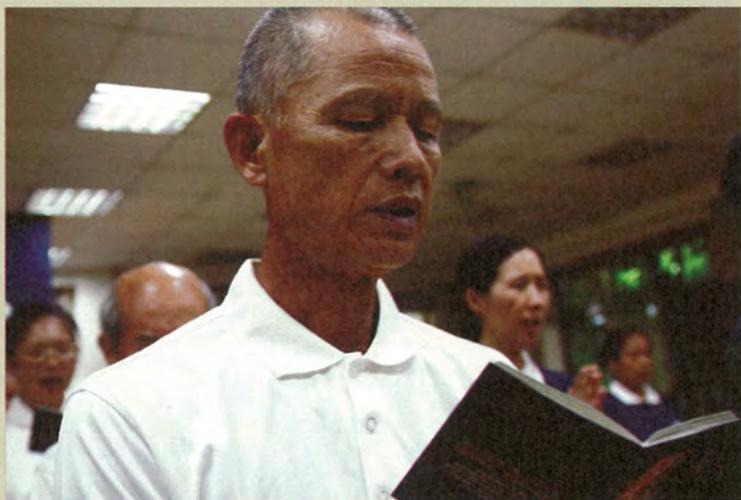
相較於身體上的不方便，那識字不多，住在中壢的吳泳德，則勇敢多了。他報名參加妙音演繹，同是妙音組的夥伴，為了幫助他讀懂經文，帶著他一字、一字地讀，將不認識的字，用吳泳德認得的字體或符號加註一旁，並陪著他反覆誦讀，練習妙音手勢，超過百遍，經過幾次密集的練習，吳泳德終於克服了演繹上的障礙。他要藉這個機會為下輩子種下識字的種子。

臺南的蘇原吉更是不忍妻子林阿筆練得辛苦，在紙上畫出只有太太看得懂的妙音手勢，三個握緊

的拳頭，代表「貪名、貪財、貪權力」；看到紙上畫了顛倒的瓶子，林阿筆就知道這句詞是「猶豫正信生顛倒」。種種的用心，看到入經藏菩薩的堅持不放棄。

面對參差不齊，狀況百出的入經藏菩薩，企畫團隊在驗收時，感受到很大的挫折，卻又不知從何教起。這群入經藏菩薩在戶外日曬雨淋的，已經夠辛苦了，葉秉倫見到臺上一片混亂，走向前正想要矯正動作，話尚未出口，老人家馬上喊：「我知道、我知道！我回去會練，我知道！」就怕被從臺上換下來，葉秉倫見狀心中不捨。

回到花蓮向上人報告，上人說：「你們要用軟實力，你們要用方法，你們聲色要很柔和；就算你當下只是皺個眉頭，師姑、師伯馬上



吳泳德克服識字不多的障礙，逐字逐句讀經。(呂桂樹攝)



蘇原吉手繪經文圖解，助妻子林阿筆牢記手勢。(黃筱哲攝)

就會感受到，是不是我哪裡做不到位。」唯有人圓事圓，理才會圓。

這個禮拜是這麼說的，到了下個禮拜，企畫團隊卻聽到上人說：

「一百分也不能太輕易就給喔！一方面也要顧及到整體的道氣，因為一百分太輕易給的話，怕大家鬆散掉，或是整個道氣會受影響，整齊度會受影響。」當下，企畫團隊領悟到，上人要大家拿捏到中道。

談到整齊度，企畫團隊印象深刻的是，有一句「口吐蓮花聲細柔」，這句話代表好話傳揚全世界。可是驗收時看到的是，入經藏菩薩的口吐蓮花，有的小小朵，有的開太大。葉秉倫畫機一動：「你們就想像，手拿著兩個環保碗，然後來口吐蓮花，把兩個環保碗放在嘴邊，这样子拋物線出去。」大家

一聽就懂了，動作馬上就到位，兩朵蓮花一樣大，因為大家對環保碗都有概念。

合和互協成就彼此

從入經藏菩薩的立場看，每個妙音只要顧好自己演繹的角色與位置就可以；然而整體的妙音呈現卻隱藏著另一個作用，這是直到後來，讓全臺入經藏菩薩恍然大悟的地方。活動的設計上，每一個隊形、每一個階梯都是來自四個不同社區的人組合而成，有意在讓大家結合其他社區一起練習。

如果一百四十四位入經藏菩薩們，都住在同一個社區，平常想要約一個時間，一起來練習都會有困難；那一個禮拜之內，想敲出五



妙音與妙手，
以唱誦和手勢
配合無間演繹
經典。(顏霖沼攝)

個或六個晚上共同練習，豈不更困難？更何況一個階梯五百零四人，甚至一場四個階梯兩千零六十六人，要有共同的時間、共同的方向。「這全世界要約五十個人都很難。」呂秀英說。

就是這樣的難，再看到臺北中山區的人經藏菩薩，從一盤散沙到緊密結合的過程，有其智慧蘊含其中。負責中山區舞臺的蔡玉枝談到整個過程時說：「第一次驗收時，這個階梯的整體表現很不理想；主要原因是一人數不平均，又各自在自己的場地練習，橫向沒有溝通，沒有共識。」

痛定思痛之後，人數、演練地點做了整合協調，卻仍然困難重重；最後，由宗教處與呂秀英出面幫忙，經過多次溝通之後，四個社區

終於達成共識。

方法是，儘管位於臺北市建國北路上的慈濟中山聯絡處場地窄小，也要用縮圖的方式畫出隊形，集合起來一起彩排。

從那時候開始，四個社區的手語、妙音輪流，在同一個場地練習，才開始慢慢步入正軌。有了碰面與共事的機會，過去曾經為小意見不合的，趁此機會終於融合起來。這樣的氣氛蔡玉枝感受到，彼此互相照顧的心，這也是蔡玉枝最欣慰的一點。

接下來，六月二十六日下午在板橋的驗收，中山區整體表現很有默契、道氣十足通過驗收，呂秀英看了很感動，給予相當的肯定。

看到由散沙到凝聚，蔡玉枝最大的感受是，怎麼樣依照個人不同的

背景跟環境，去考量對方的觀念，就是彼此要用智慧的地方。佛經裡面有一句話：「你要領眾，必先做眾生的馬牛。」蔡玉枝有感而發地說：「大家都有這樣共識，所以一團和氣。」

法音合和 上達天聽

看遍全臺各個社區的狀況，呂秀英只要每次一驗收，馬上知道這個社區不合。她說：「只要不合，各練各的，一上臺，每一個人的詮釋一定不一樣；到最後，這邊轉，那邊慢一拍轉；這邊在開花，那邊才要開花；你就會發覺那個隊形是鬆散的。」「不通過！」相反的，只要看到一百分的到位，不用問，他們一定非常合。

入經藏菩薩的努力表現 讓呂秀英很感動：「我沒有想到，全臺灣三萬個入經藏菩薩，全部都辦到了，而且是合到一朵花要開，那麼的祥和。是什麼力量？如果不是護法心切，不是對上人的一個心念，我覺得這哪有可能。」「唯有合，這一次所有的水債，你不合，成就不了。」

能夠呈現這樣的合和互協，也是呂秀英想在企畫中達成的效應。在她隨師的過程，屢次聽到上人憂慮地問說：「什麼叫四合一，他們到底會不會用？」另一方面，針對會員大德，上人也講過：「你如果稱稱菜菜（隨便）招進來，他就稱稱菜菜，你如果很道氣把他接引進來，他就會很道氣。」既然上人希望大家花心思去接引會眾，呂秀

英想到，入經藏菩薩如果只是要來唱，他只會在家裡練唱。才會設計簡單的妙音動作，讓會眾做得到，又願意繼續來，這是研發妙音的另一個用意。

見到高雄入經藏在即，臺南、屏東、高雄三地的入經藏菩薩會合在巨蛋裡，即將開啟法筵，上人強調人人入經藏，很自然就會法入心，行入法，一舉手，一動足，開口動舌，都是很虔誠清淨無染的法，「連唱的法音也要大聲，把聲音大聲的唱出去，就是迴向給自己；同時讓別人聽得到，警惕到人人。」「這種的開口動舌，出聲音，叫做微妙音。就是聲音打從你的口出來；法席展開，菩薩雲集，一連串好好地展現，法音合和上達諸佛菩薩聽，就是心佛融會的時刻。」