

千手如一 知音連心

— 編撰／林如萍 —

慈濟志工弘法水懺經藏演繹的活動，每一場除了專業演繹人員外，其他都由不同的人員擔任，有慈濟志工也有社區會眾。無論是圖騰的

呈現與隊形轉換，每一個舉手投足之間，都能整齊劃一，證嚴上人讚歎此為「萬人齊入法，千手如一手」。這樣浩蕩的場面，要從隊伍裡的「知音」菩薩說起。

動作齊整 知音功能

水懺演繹廣邀社區會眾參與的目的，是為了讓更多的人能夠親身體會佛法的真實意，因此參與的人來自各行各業，有家庭主婦、上

班族、學生、甚至是企業老闆、醫生等，年齡從十幾歲到八十幾歲都有，有人不識字，也有博士，涵蓋面非常的廣。

由於練習時間的排定很困難，為了把握時效，每個人都得先反覆練習、努力背誦，熟練之後，在團體的共修時，就能很快進入狀況，縮短磨合期，力求完美展現。

然而，事情並沒有想像中的順利，因為排練的時候狀況百出——

有人左、右手弄不清楚，該右轉時變成左轉，該蹲下時卻站了起來。每個人對音感的靈敏度、節拍的拿捏都不同，上臺後緊張的程度也有差異，動作始終無法一致，每每一

個晚上的時間，不但進度緩慢，連彼此的聲色也漸漸失去柔和了。這樣的狀況實在讓人擔心，「怎麼辦呢？」大家都心急如焚。於是有了「知音」的功能出現。

證嚴上人言：「法無定法應機即妙法，聽法而入法者即是法的知音。」要萬人齊心弘法談何容易？但這也是必須完成的使命，因此社區跟著企畫團隊的進度，由種子人員的共修、驗收，循序漸進到整體的驗收、成果發表。

為了讓進度得以順利往前，於是在隊伍裡暗中安排提示動作的人，這些人必須在幾個重要關鍵或是容易出錯的地方，小聲提示下一

TZU CHI FOUNDATION

中壢區團隊驗收成果，知音志工在隊伍裡開口提示走位及動作。（顏霖沼攝）

個動作，例如：「下，慢慢的」、「準備轉，轉」、「抬頭」、「低頭」、「出」、「開花」、「走」、「跪」、「坐」、「抱頭」、「雙手舉高」、「合掌」、「手放下」等等。

五月十五日為臺北場的第一次驗收日，地點在板橋，關渡區被總導演呂秀英評為「成績倒數第一名」，到六月二十五日再次驗收時，變為誇讚「得一百分，且超級有道氣」，如此進步神速的好成績讓呂秀英非常訝異，「你們是如何辦到的？」她很好奇。

豆芽特攻 提點動作

原來在關渡區的隊伍中，有所謂的「小豆芽特攻隊」不斷提醒大

家，何時該站、該蹲或出場的時間點。每一個提示都很精準，是全場能動作一致的祕訣。

「剛開始排練時，覺得百感交集。」承擔B組種子的黃俊憲表示，初期參與演繹的社區志工還未定位，人員常常異動且素質不一，令種子團隊煩惱不已。

經過檢討與研究，他們決定在B組安插「暗樁」來提示演繹者動作，先從五十二位大愛臺同仁做起，利用晚上七點至九點下班時間加緊練習。

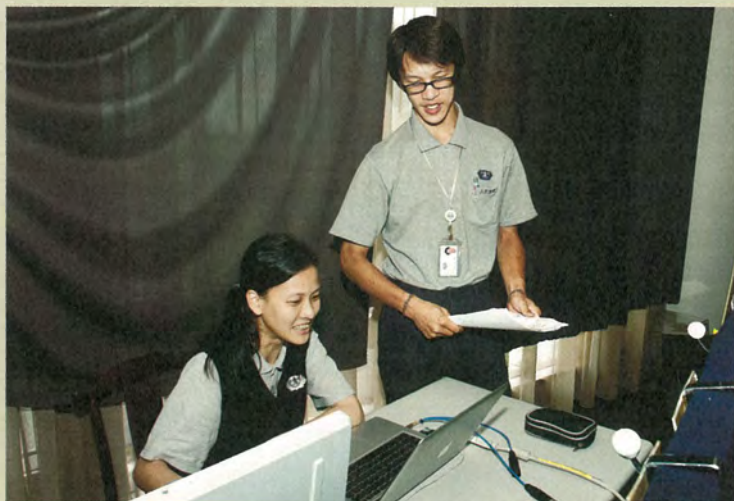
開始時稱呼提示者為「小豆芽」或「暗樁」，這成了他們的通關祕方，在每一個環扣，「小豆芽」提示的口令與動作，成為排練時一股安定的力量。

黃俊憲將提示點做成文字資料，

在社區找演繹的志工承擔，每一組都要有人能熟悉下一個變換動作，提示通常都是簡短的「併」、「收」、「轉」等口令。他將每個提示點記載於經藏演繹的細部流程內，整理後再與總窗口李淑敏做確認，最後做成電子檔傳給大家。他也負責小區塊的音控工作，並隨時更新資料。

「只要熟悉曲調、偈文，手語部分並不難，DVD影片是幫助自己記憶的方式。」黃俊憲提到，只要清清楚楚地唱出聲音，手勢就會很整齊；身材高挑的他眼觀四方、穿梭全場，當發現有不熟練者，會熱心地站在前面提醒，讓大家有信心，不再害怕。

臺北之外，無獨有偶的，中區、南區也有這樣的角色，其中起步較



● 豆芽特攻隊的黃俊憲(右)，貼心做提示點資料。(簡元吉攝)

晚的臺中，在五月二十一日進行經藏演繹的第二次大共修，臺中慈濟志業園區的模擬舞臺，有近六千人，分早、中、晚共十二場次，連續兩天密集的排練。

中區種子張春雄，前一天才結束在花蓮六天五夜的全臺首場《水懺》集訓及演繹，雖然回到臺中已經晚上十點多，他一早仍然跟著十多位種子團隊到現場，任務是調整隊形與走位，工作時，他的臉上完全看不出一絲疲憊，一心只希望大家快快進入狀況。

種子傳承 使命必達

「來，先用右腳起步，左腳拖上來，輕輕放在旁邊。」張春雄一邊拿著麥克風說明，一邊示範上臺階

的基本要領。在攝氏三十四度的高溫下，他耐心地示範與講解，一遍又一遍。

「紅色的那邊，還是錯！」話才說完，所有人的目光全部投射到舞臺最左側的臺階上，這區塊的所冇人，一臉「霧煞煞」（臺語）的表情，彼此看來看去，完全不清楚發生了什麼事。由於臺中的進度已經落後其他地區將近一個月，為此張春雄急中生智，想出「暗樁」一計，好讓練習進度能加快。

正式演繹的時間日漸逼近，北、中、南各區卯足勁全力以赴，很巧合的都出現動作提示的角色，而且效果非常好，因此企畫團隊決定大力推動，不僅要讓每一個舞臺都有動作提示的人，而且要大聲提示，建立團隊的信心。

① 林劍潭區陳瑜敏，因動作標準承擔知音菩薩。(蕭嘉明攝)



臺北士林劍潭區「知音」陳瑜敏在三重集訓時，即以清亮宏遠的嗓音喊出動作提示，穿透經藏音樂，在國議廳的人全都聽到了。她是幼教老師，平常為了要吸引學生注意，練就了雄厚丹田與嘹亮嗓音，恰好在演繹隊伍裡發揮功效。

她在家人護持下加入經藏演繹，因動作標準而且聲音宏亮，所以接任「知音」；隨著一連串的密集排練，她的壓力倍增，但是她有克服之道，那就是勤加練習。為了確實掌握音準，在家裡練習時，兒子都會在一旁提醒她要喊口令。看到入經藏菩薩因自己的提示聲音而動作整齊時，陳瑜敏的內心滿是歡喜，也忘了練習的辛苦。

距離演繹時間只剩下一個月時，大家在蓄勢待發的氛圍中，但心情

還是很緊張，特別是七月份上人開始行腳，到各地關心演繹菩薩的排練情況。七月四日上人抵達臺南，想了解入經藏菩薩如何辦讀書會？如何排練隊形？

許多人都提到要感謝「暗樁」，呂秀英向上人報告時，也一直提到「暗樁」，所以上人在晚上特別走訪排練場地，看看這個「暗樁」是怎麼安排的。

暗樁正名 知音菩薩

呂秀英一一為上人解說，「那些人就是暗樁。」她指了指幾個位置上的人，上人立刻說：「為什麼叫做暗樁呢？不好聽！」呂秀英請示：「要不然該稱呼什麼呢？」上人毫不思索地回答：「稱做『知

音』。」正式為承擔動作提示者做了貼切的命名。

當時呂秀英心中一震：「上人是我的知音啊！」法譬如水經藏演繹有很多新的創意，因為參與的人數很多，推動速度又快，加上全臺各地區一起動起來，工作量大到她無暇思索命名這件事。

「如果沒有知音就沒有原動力。」她回想當時上人的回答是很直覺、很篤定的，「師徒間的契合就是你知我音，我知你音；沒有知音就無法成就一切。」排練時步調不一的狀況因為「知音」而有了大幅度的改善，每一顆急切的心因為有了「知音」會毫不猶豫地向前跨步。這也讓大家明白，上人期許所有的人在入經藏的每一個細節都能吸收到「法」，就連「知音」命名

這樣細微的部分也是一樣。

上人又言：「法吸收入心裡，在臺上時，有的人會忘記，我們為他們提醒一下。從法入心，我們還要再提醒別人，很平齊、很和齊，要能讓動作合一，就要出口提醒；出口提醒，這個聲音入別人的耳裡，能夠讓別人表演那個動作出來，所以這個叫做『知音』，知會別人的聲音。」

到了排練後期，臺階上演繹、臺階下亦須呼應，除了各有應該注意的動作點，同一場次多面舞臺更需整齊一致，於是增加了「知音」共修，目的是整合一致性的口令以及下口令的時間點，每一面舞臺最少前、中、後、左、右都必須安排「知音」，「知音」的音量也從大聲讓大家聽得見，調整為僅能小小



●臺階下佛區和臺階上演繹志工，唱誦動作呼應。(廖世涼攝)

發聲，不能大到被大愛臺收錄到聲音，但是也不能小到四周的人都聽不見。

除了適度的音量，「知音」更要搭上音樂的節拍，以「右、左」、「右、左」提示腳步整齊；而音樂裡的鑼聲、木魚聲、打雷聲、水滴聲、鼓聲、偈文等等，也都成為「知音」的動作提示點。

聆師宣講隨聲換形

在演繹中，每一個重要的章節轉換處，上人是演繹全場的「知音」，更是現場都須跟隨的「知音」。例如〈懺悔煩惱障〉結束時，螢幕上播出上人的開示影片，當上人說到：「……不斷纏綿束縛」，只要一聽到「束縛」

兩字，A組的妙音、手語提示的是「走」；於是在黑暗的舞臺階梯，大家依序快步走上去，找到自己的預備位置；這時舞臺下的佛區則提示「傳花」。當上人開示到：「我們現在都要一一去除……」聽到「去除」，佛區立即傳出「轉」及「走」的口令。上人開示結束，燈光亮起時，呈現在大眾眼前的即是一朵含苞待放的蓮花圖形，並隨著「改往並修來」這個段落的音樂漸漸綻開。

又如〈懺悔業障〉結束時，上人開示：「有了業緣自然就有果報」，「果報」聲音一出，C組立即小聲提示「走」，黑暗中大家快步輕聲上臺；佛區則提示「拿花」、「傳」。上人開示：「我們若知道虔誠懺悔」，一聽到「懺

悔」二字，佛區就會立即提示「轉」、「走」。

燈光再次亮起了，上下舞臺所有演繹的人員已經就緒，隨著〈懺悔果報障〉至誠發願樂聲：「紅塵滾滾迷自性，三心蔽障煩惱生……」上下舞臺隊形漸次合為一體，慈濟標誌便在舞臺上呈現出來。

或如〈懺悔果報障〉後，大家仰望高懸的液晶螢幕，聚精會神凝聽上人開示，「看造這部《水懺》的悟達國師……」當聽見「悟達國師」時，A、B組馬上喊「走」提醒大家上臺走到預備位置。上人開示：「人生苦難只是在一念間……」聽見「一念間」，佛區指令立即：「轉」、「走」、「回正」。眾人聆聽上人開示結束，汽笛聲響起，「日出東方消昏暗，浪



樂曲的水滴、打雷聲，是提示動作或走位關鍵。(顏霖沼攝)

子迷途能知返……」慈濟法船正式啟航；參與演繹的人無論臺上、臺下，都以肢體、唱誦一齊呼應，共同成就莊嚴法會，此即為弘法的知音者。

不負歲月 書寫歷史

臺北中山區退休老師洪榮隆被選為「知音」，內心有一種榮譽及使命感，卻也戰戰兢兢，在練習的過程中，他隨時在《大懺悔》的小冊子中，加註提醒自己，現在再看那本寫得密密麻麻的小冊子，他說：「回憶起來也挺甜蜜的。」

他說，在每個參加經藏演繹的師兄、師姊的小冊子當中，或多或少也有一些註記，只是當「知音」的人會寫得更多、更細，他分享有位

師姊說過的話：「當年讀書時，如果每個人都這麼用功，都一定穩上臺大的。」

他回想這一路走來，其實當「知音」也頗有難度，因為不能亂喊口令，要在恰當的時間點，不可太快也不能太慢，要讓被提示者能適時的反應；有時候每一區塊的「知音」們提示的聲音此起彼落、不一致，也會造成演繹者無法一致的情形，反而幫了倒忙，他自己也曾發生好幾次喊錯口令，「真是好尷尬」，他笑了笑。

在小巨蛋的演出是那麼莊嚴而令人感動，他不知不覺也哭了，想到半年來日以繼夜的演練，汗沒有白流；想到身旁年長的師兄、師姊，為上人、為慈濟而忍受辛苦、排除萬難的那一念心，他感謝上人、

感謝身邊的所有入經藏菩薩，這一切不但寫入了慈濟歷史，也寫入了每一個入經藏者人生中最精采的一頁，而且終生難忘。

演繹時站在洪榮隆後面的鄭芳蘭，對於「知音」用有「菩薩加持」來形容。承擔妙音演繹的鄭芳蘭，由於記憶力不佳，肢體動作總是慢半拍，也經常發生手勢比劃錯誤的事，因此，她的位置不斷地被更換，直到換到洪榮隆後面時，才固定下來。

鄭芳蘭曾經兩度癌症復發，體力和記憶力都深受影響，密集排練讓她吃不消，她不太了解偈文，如果意思懂了，就比較容易記憶，有知音的提醒就像有菩薩加持一樣。

剛開始，當她遇到無法理解的偈文時，就只能呆呆地站在原地，耳

朵雖然聽著水懺樂曲，卻是兩眼發呆什麼也記不起來，更別說要跟上隊伍的動作；就像「大時代需明大是非」這一句，由於她識字不多，知道什麼是大時代也知道大是非，但是「需明」是什麼呢？後來經過洪榮隆解釋為「是非要分明」之後，她這才完全了解。「知音」洪榮隆不但提示她動作點，更幫助她理解偈文，終於克服難關順利參與演繹。

萬人同心 自度度人

經藏演繹要能達到萬人同聲，一手動時萬手動，承擔「知音」的人，除了必須熟悉各段落之間轉換的節奏，時間點的掌握也要分毫無差，更要精神專注、毫無雜念，才

能收攝全場萬人連心。

一聲起萬手起，一聲落則萬手落；因此承擔演繹中的「知音」菩薩須先自覺，方能覺他；心無雜念、無煩惱，才能引導眾人做出整齊一致的動作。

上人慈示：「現代人總是迷茫，邪道偏多，人心貪欲、貢高我慢，在大時代已經不明大是非，所以我們要將人性導向正確光明的大道，就是需要妙覺圓明的佛性，讓道與心會合，才能導向佛心，將凡夫的雜念、煩惱心導向證覺的佛性。」

道的下方有個寸，就是「導」字，就是導引正確的方向。大家藉著演繹陶冶人格、自度度人，不僅是舞臺上的知音，進一步的還要敞開心胸、宏觀視野，互為彼此生命中的「知音」。



TZU CHI FOUNDATION

平鎮和氣區演繹隊伍，在知音菩薩和配樂聲響提示下動作一致。（顏霖沼攝）