

懺悔化城 真空妙有

— 文 / 張麗雲 —

「妙手妙法妙人醫，醫兼佛德，護持菩薩心……」莊嚴祥和的合唱，環繞於臺中慈濟醫院第一院區大廳，慈濟醫療志業體六院院長與醫護同仁們，在嘉賓雲湧祝福下，二〇一一年八月二十一日臺中慈濟醫院第一院區啟用，代表著慈濟醫療志業繼續守護中區鄉親健康、守護愛的堅定情懷。

克服萬難 共起道場

醫院大廳裡，佛陀問病圖布幕緩緩升起，臺中市長胡志強及夫人，各方嘉賓、鄉鎮首長、仕紳，同來與會，共沾喜氣。慈濟醫療志

業體林俊龍執行長與臺中慈院陳子勇院長，雙手捧著「守護生命的磐石」，在證嚴上人見證下，齊聲發願：「我們要用『合』、用『愛』供養上人，守護健康守護愛！我們一起跟著師父走！」

慈濟一路行來四十五年，「為佛教、為眾生」的方向和目標不曾變動，證嚴上人感恩中區慈濟志工克服萬難，勞心勞力，不只協助醫院清掃搬遷，同時為經藏演繹場地，合心協力，互相補位整地——搶晴天、避雨天，一邊排練，一邊分配人力鋪設連鎖磚，將凹凸不平的充氣巨蛋場地鋪平，成就從無到有的靈山法會道場。

臺中慈濟醫院第一院區啟用的這天，也是「法譬如水潤蒼生·廣行環保弘人文」經藏演繹第三天公演的日子。

半年來，當全省各區慈濟志工依照公演的場地，密集地排練「水懺」演繹隊形時，中區的演繹場地卻還沒有著落。從二月到五月，中區志工踏遍可商借的機關與學校，尋尋覓覓，心中的石頭一直懸宕不安。五月份，終於在上人指示下，確定選在臺中慈濟醫院新院區旁的空地，以搭設充氣式巨蛋作為演繹場地。

於是，這座從無到有的「巨蛋」，從原本坎坷不平的黃泥土地



TZU CHI FOUNDATION

動員無數人力以充氣巨蛋打造臺中場演繹，廣邀民眾參與法會。（管連修攝）

面，轉化成一座承載三萬多人的靈山法會聖地，這期間歷經持續三個多星期的西南氣流雨勢，整地工程做做停停。

沒下雨時，頂著超過攝氏三十五度高溫，志工們一批批，攜家帶眷、號召公司行號同仁一起出動，他們犧牲假期，分早、中、晚三班，搭起愛的接龍，輪班趕工在空地鋪設連鎖磚；許多志工有的才剛忙完演繹彩排，馬上投入參與，還一邊接力傳磚塊一邊練唱自己演繹的歌曲，彼此分工，充滿期待，為了成就殊勝經藏演繹的到來。

曠時攝影 詳記歷史

有著氣喘宿疾，且曾因胸部腫瘤，動過大手術的粘本源，十幾天

來在現場帶領整個鋪設作業，他隨時補位，作為志工の後盾。

工作現場常可見到他直說：「快來不及了！要盡快趕工……」曬得黝黑的雙手，或拿抹刀抹平凹凸不平的砂石堆、或拿起一塊又一塊重約五斤的磚頭擺放，仔細敲打填平，使磚塊之間的縫隙縮到最小，做到盡善盡美。

眼看著正式演繹的日子一天天逼近，粘本源把握分秒，揮汗「護法」，一塊磚代表一分祝福，要獻給經藏演繹菩薩，一個穩實、安全的表演場地。

「再不把握，以後真的會後悔沒有在經藏演繹場地留下足跡喔！」慈濟志工杜麗玲暫放下家中的洗車場生意，把握最後階段的工作，將細沙掃進磚塊細縫中。



平鋪在地的帆布，充氣後頓成十五公尺高巨蛋。(鄧和男攝)



場外設攤推廣人文出版品，接引民眾走入慈濟。(施龍文攝)

七十五歲的劉秀樓，覺得掃沙的工作最輕鬆，儘管頂著大太陽，但她用心掃沙進磚縫，使磚頭更穩定，再用水沖洗，不但可以讓沙土更緊實，洗過的連鎖磚就像洗過臉般清爽，她說：「就像我們內心的污垢，隨時用法水洗滌，才能見到清淨本性。」

無論是整地或鋪設連鎖磚，人文真善美志工一刻也不敢怠慢，自清晨到傍晚守候，整整兩個多星期「看天吃飯」，一下雨，規畫好的出班表就得一改再改；多數的人文真善美志工也是演繹者，又要上班，又要配合練習，時間表完全被打亂。

然而為了經藏演繹完整史料，排除萬難，近六十位志工互相補位，長時間記錄下臺中慈院新院區搬遷

和充氣巨蛋的建構過程，以近萬張照片的「曠時攝影」後製，讓所有人看到經藏演繹場地從無到有的動人畫面。

充氣巨蛋拔地而起

前後共動用志工一千零五十二人次，從七月二十六日開始，於八天內完成五千六百坪、十二萬塊的連鎖磚鋪設……八月十一日傍晚，近二十位專業技師在鋪好連鎖磚的平整土地上，細心地用鉛線綁住相連接的帆布孔，再用壓板繩勾住鉛線拉平，技師們如拔河一般大聲用力喝著：「嘿唷——嘿唷——一、二、三拉平！」兩端的人用盡力氣，直到兩塊帆布緊緊相互連接在一起為止……十一塊帆布拼湊而成

的巨蛋，如一片汪洋，靜靜地臥躺在藍天白雲下。

下午四點整，陽光不再那麼炙熱，在負責人陳清江一聲令下：

「來！電開下去，開始充氣了！」霎時，「隆、隆、隆——」鼓風機應聲啟動，帆布左、右兩邊頓時鼓起，如強風巨浪，一波接一波排山倒海而來，僅僅二十二分鐘，原本平躺的帆布就衝到十五公尺高，一旁的會眾看得目瞪口呆，不停地嘖嘖稱奇。

經藏演繹的企畫團隊、大愛臺同仁和臺中慈院陳子勇院長等人，也全都在現場目不轉睛地看著這歷史性時刻的到來。

重約三千公斤，外形像「蠶寶寶」的銀色帆布巨蛋，在中區所有慈濟人殷殷企盼下，從地屹立而

起，師兄、師姊五味雜陳的心，既感動又興奮，淚珠也不聽使喚，簌簌落下。

「好厲害唷，從無到有只要三十分鐘，早上由慈院五樓往下看，以為是用尼龍帆布在鋪地，下午就由地面生出了一個大巨蛋，慈濟人在這個場地創造了最大的奇蹟，化不可能為可能。」陳子勇院長驚訝地連連讚歎。

望著充飽氣、猶如一座高山的小巨蛋，協力廠商陳清江顯得特別興奮，他說：「這是我經營小巨蛋工程十八年以來，第一次吹這麼大的巨蛋。」

他知道慈濟人要將「善」的法，藉這個場地傳給全球人知道，他覺得證嚴上人真是睿智，選擇這塊空地是明智的抉擇，不僅寬敞又靠近

第一院區，也可讓觀賞經藏演繹的觀眾順便參訪慈濟醫院。

克服三無迎靈山會

上人曾如此詮釋從無到有的充氣巨蛋場地——那是慈濟人整地鋪平，用「心」建構起來的；那就如同凡夫的心，本來就不平，心外的大地不平，還可以用推土機將它推平，但人心坎坎坷不平，就要下功夫，將心地推平。

有形的地既已推平，中區慈濟人一顆懸宕的心終於安住，也將安住會眾的心，共同為天下蒼生祈福，度向彼岸。

巨蛋已成，但裡面卻還空無一物。面對無電、無光、無空調，僅靠兩盞探照燈與門縫透進的光線，



輕安區的入經
藏菩薩，以唱
誦手語和臺上
互動。(黃善繼攝)

在高溫近攝氏五十度的室內工作，對施工人員是一大考驗；寬廣昏暗的空間裡，聽得到的只有「鏗！鏗！鏗！」的金屬碰撞聲，和隱約的兩條人龍，傳遞鐵架，熟悉地快馬加鞭進行舞臺組裝動作。

然而，更多的考驗接踵而來，連鎖磚鋪設的地面承受重壓容易凹陷，造成高低落差，施工人員必須使用雷射水平儀調整基柱高度，確認每支腳架高度，有的甚至落差近一公尺，還必須用木板墊高。

距離演繹只有三天，要在三天內完成內部管線、燈光和舞臺搭建工程，簡直是一項不可能的任務。八月十四日晚場十點，臺北小巨蛋演繹結束後，舞臺技師們連夜拆卸舞臺器材裝上貨車，隔日清晨抵達臺中，當天再徹夜趕工；為了配合八

月十八日演出前正式彩排時間，工作人員和志工們全力以赴。

距離正式彩排僅剩兩天，十六日下午，近百位志工聚集到現場趕工貼地標；另一頭，舞臺燈光器材也陸續送達，進行燈光、音響架設及測試……同一時間，另一批志工帶著頭照燈或手電筒，依座位圖示，於兩側觀眾席區排上三千六百張椅子，並一一貼上編號，整個巨蛋內，萬頭攢動，汗珠滴落，雙頰早已分不清是汗水或是淚水。

佛法美好 終得見聞

當一切布置陸續就緒，開始彩排，企畫團隊又發現因為受限於場地，進退場動線必須重新調整，一天四個場次，超過四千人的緊湊



■ 陽下，志工
在東大園區演
練隊形及手語
動作。(賴武光攝)

彩排，每個人都要重新學習更改後的動線，在密不通風的充氣巨蛋裡，熱氣沸騰上升，衣衫不知濕了幾回，企畫團隊和臺上專業演員仍然堅持挺住，各功能組也頻接變化球，艱辛的程度一點都不亞於場內演繹者。

「一路克難！一路坎坷！當初全臺各地已經起步練習了，臺中卻連場地都還不知道在哪裡。」花蓮本會企畫團隊葉秉倫回想中區半年來的辛苦及惶恐，感到因緣真的很不可思議，「這六個月來，你們是怎麼熬過來的？從第一次的『慘不忍睹』彩排，到演繹時的『歎為觀止』，其中走過的『難』，不是一般人能忍受的。一他再次忍不住讚歎著：「中區場地雖克難，但道心堅定，道氣十足，沒有人相信能做

到的事，你們拚了命，做到了！」他也與入經藏菩薩們建立了不凡的「革命情感」。

「無上甚深微妙法，百千萬劫難遭遇……」當入經藏演繹人員緩緩步上舞臺，感動的淚珠隨著鐘鼓鳴響、佛號梵唄聲而落下，半年來的艱辛，一顆渴望求法的心，終能見聞受持。

「太感動了，法水像一波一波的浪潮沖到我的心坎裡，又一次洗淨我心靈的垢穢。」來自潭子區，參加第一場經藏演繹的楊麗妹法喜充滿，興奮地與一同入經藏的同伴傅梅君，分享演繹後的喜悅。年少即茹素且長期接觸佛法的楊麗妹，不只一次閱讀《慈悲三昧水懺》，每次的體會都不一樣；她期許自己從今天搭上「懺悔法船」，就要守好

「身、口、意」，廣結善緣。

醫院演繹 俱是道場

八月十九日到二十一日，三天八場演繹，湧入會眾超過三萬人，各叢林諸山長老、法師蒞臨聆賞；臺中慈濟醫院醫護同仁共四十二人，在陳子勇院長和許南榮副院長陪同下，百忙中把握因緣參加經藏演繹。胸腔內科主任邱國樑醫師感受到猶如經歷了一場心靈洗滌，他說：「紛紛擾擾的社會中，佛法就像茫茫大海上的浮木，給人無窮的希望。」

《水懺》因緣，是源自於唐朝僧人知玄照護病僧的「醫」、「病」故事，知玄精進修行，被尊崇為一國之師，即是悟達國師，不料

卻因御賜沉香椅而起傲慢心……十世業力現前，膝上人面瘡痛訴冤仇，病僧以三昧法水化解悟達國師與人面瘡間因緣吳報。悟達國師的傳奇故事，讓慈濟醫院的醫護人員感觸特別深，「醫人、醫病、又醫心」，不只治療身體上的病痛，同時撫慰心靈的憂慮，讓患者能夠安心；副院長許南榮覺得《水懺》也是在闡述一種「醫病關係」，經藏演繹與醫院同時啟業，對醫護人員是一大省思，深含特殊意義。

經藏演繹，適逢慈濟醫院新院區啟用，也是農曆七月，透過集眾的力量，聚集善緣，而入經藏人員的發心與毅力，令臺北《康健雜誌》的記者張靜慧十分讚歎，她說：「半年的齋戒並不短，演出人員也不全是退休人員，多數都仍有家庭



苗栗區志工前往東大園區彩排車上，練唱偈誦。(蘇家慧攝)

與工作，卻願意利用時間付出心力，還心存法喜，真令人佩服。」她認為這應是證嚴上人的德行與願力，帶動著全球慈濟人求法、行法的無畏力量。

聆賞的當下，張靜慧隨手在攜帶的紙袋上快速地寫著字，她寫著〈終曲〉的歌詞——「大時代需明大是非，大劫難需養大慈悲，大無明需要大智慧，大動亂需要大懺悔」，這些話，讓她震撼不已，而來觀賞演繹的前一晚，讀到的「戒、定、慧」三字，也是觸動她內心最深的一句話，她要隨時提醒自己，把佛法落實在生活中。

懺悔化城 緣起不滅

真空妙有，妙有真空。八月

二十一日晚上最後一場演繹結束，隔天，銀色巨蛋已不見……「昨天晚上還有四、五千人在這靈山法會裡，今天就什麼都沒了，一切好像沒發生過，但又確實發生過。」經藏演繹總導演呂秀英，在臺中分會的感恩茶會中，心有所感地說。

感恩會中，上人親臨現場，聽取專業演員們與中區功能組這段日子的甘苦談。上人以《法華經·化城喻品第七》比喻臺中慈院旁樹立的充氣巨蛋，就如「化城」一般，短時間化現，成就大眾入經藏；又於經藏演繹圓滿之後，迅速收拾移除。上人說明，由「空」至「有」，再由「成」至「空」，都是無聲說法。

上人愷示：「有形的場地能請

人幫忙整地、鋪路，自己的心地只能靠自己鋪；將心地鋪得平坦，才能與他人合心，成就康莊大道。」上人提醒大家齋戒、懺悔不間斷，靈山法會永不散，期待大家「法一定要入心，否則就像在太陽下潑水，一下子就乾了，毫無作用，不只要把心地鋪平，還要常常用法水滋潤心地，如此再堅硬的頑石也會點頭。」

歷時半載的水懺大法會練習，凝聚了各方志工的發心立願，於八月經藏演繹時，在充滿道氣的會場，舞臺燈光一亮，每位演繹志工，化身為講經說法的菩薩，廣邀會眾一起來大懺悔、大齋戒；舞臺燈一暗，經藏菩薩走下臺，但這股懺悔清淨的力量，更要在社區繼續，如泉水般，綿延流長。



演繹團隊以法船隊形，期待會眾搭上懺悔法船，航向善的彼岸。(鄧榮貴攝)