

圖解偈文 手繪寶藏

—文／黃慧珠・蕭惠玲—

今年六十三歲的林阿筆，年幼時期家住鄉下，因父母農務繁忙，入學不到一個月適逢嫂嫂生產，於是放棄學業，在家幫忙照顧小孩兼做農事。及至年長，父親擔心她不識字，以後會吃苦，於是建議她到都市學裁縫。但是學裁縫需要繪圖，不識字的她，很難勝任這份工作。總覺得什麼都跟不上人家，人生為何這麼辛苦，一時想不開，趁著晚上家人就寢後，偷偷拿著農藥，想結束這痛苦的人生。

剛好哥哥從魚塢回來，開門聲驚動了林阿筆，迷茫中的她突然間驚醒過來，告訴自己「我不能這樣做，這樣會對不起父母。」至今回

憶起來，仍由衷感恩哥哥當年及時的開門聲。

不識字的陰影，一直籠罩著林阿筆的一生。接到經藏演繹訊息，她就在心中默默告訴佛菩薩：「我很想要入經藏。」但是面對經文，全然的陌生，林阿筆清楚眼前將有重重的困難，但她不將「難」字擺在前頭，下定決心排除萬難，堅信「心不難，事就不難。」

未曾學過手語的她，形容自己笨手笨腳，動作硬邦邦如木頭。因為不懂得技巧，一開始練習時，出了好多力氣，甩到手發炎，痛得直貼酸痛藥布，還猛擦青草藥膏。整包酸痛藥布都貼完了，左手仍然痠痛

不已，甚至痛到無法往後伸，她自己形容比手語簡直比挑土石、扛鋤頭還難。

不僅手痛，也因記不起來，頭更痛。曾有一次排練，因為一直學不會，緊張到頭痛，臉色發青，練到一半撐不住了，只好請假回家。沿途林阿筆一直哭一直哭，想著：「為什麼不識字會這麼辛苦？」心中萌生退轉的念頭。事後師姊鼓勵她：「上人希望大家不要半途而廢。」林阿筆也想到這是此生唯一因緣，一定要把握，於是決定拚到底，再度提起勇猛心，決不認輸。

看她練得那麼辛苦，先生蘇原吉心有不捨，急中生智，他拿出空白



●蘇原吉與林阿筆，夫妻倆同入經藏，勤練手語。（黃筱哲攝）

紙張，將懺文畫成圖形。

蘇原吉發揮想像力，「貪名、貪財、貪權力」這句，就畫三隻握緊拳頭的手；林阿筆看到圖形，就知道伸出拳頭往上出力。「猶豫正信生顛倒」一句，就畫一個罐子傾斜倒東西。「生死海中長漂泊」，則畫一個人游泳，雙手伸出，頭浮浮沉沉……。每句懺文都加上編號，每一個號碼畫一個圖形，想盡辦法協助林阿筆牢記手勢。

林阿筆將這一張由懺文轉換成圖形的寶藏收藏在口袋，隨身攜帶，走到哪裡，背到那裡。晚上臨睡前拿出來背，清晨睜開眼睛，第一個念頭想的還是怎麼比？怎麼背？是左手？還是右手？幾乎一天二十四小時，頭腦裡裝的都是懺文與手勢。在無論如何都要跟上團體腳步

的願力下，林阿筆用心、耐心地學習，已慢慢將懺文一句一句連貫起來，終於熬過了最艱難的時刻。

林阿筆積極投入在香港、環保勤務裡，先生的大力護持，還有家人的認同，讓林阿筆內心相當感動。為了配合父母親「入經藏」、「誠齋戒」，兒子一家人也一起加入茹素。林阿筆有時會擔心孫子年紀小，營養不夠，兒子反而請媽媽放寬心，堅持不讓她再煮葷食。

林阿筆笑中帶淚地說：「這輩子唯一的遺憾，就是沒讀書。但我已經很知足，也很珍惜這次入經藏的因緣。」她肯用心及不怕挫折的精神，加上老伴蘇原吉的疼惜扶持，藉由一張張手繪圖形，專注又奮力地比出每一個堅定的手勢，表情中透露著幸福與喜悅。