

慈濟樂劇 法潤全球

一文／陳育淨

「『為佛教』並非抽象，而要有『實相』，期待讓法更普遍於全球。」慈濟歷年來以音樂手語劇的方式，展演幾部佛教經典，並透過大愛臺傳送到全球。

結合手語、音樂演繹佛教經典，始於一九九九年歲末，靜思手語隊在證嚴上人歲末祝福場次呈現的《三十七助道品》，由慈濟基金會副總執行長王端正，擷取上人《三十七道品講義》要義改編成七言偈，音樂家郭孟雍教授譜曲，呂秀英編劇，並於翌年慈濟三十四週年慶再次搬上舞臺。

慈濟三十五週年，郭孟雍教授在研讀上人四十本著作後，整輯歌

詞及譜曲，同樣由呂秀英將手語及戲劇編入，以音樂手語舞臺劇《靜思·寰宇·慈濟情》詮釋上人的故事與慈濟的發展歷程，引領觀眾了解上人的思想與精神。

孝道為道德的基石，為積極推動孝道，提升人倫道德觀念；二〇〇二年推出《父母恩重難報經》音樂手語劇，深刻描述親子之情，讓許多人反思對父母的態度，即便在種族、文化背景各異的海外亦獲迴響，目前該劇仍陸續於各地的慈濟活動中演繹。

上人次次宣講《藥師經》；靜思精舍亦於每月發放日，舉辦藥師法會，為普天下人祝福。二〇〇三

年，值美伊戰爭爆發、SARS疫情日趨嚴重，慈濟志工以全臺巡迴方式，公演由《藥師經》改編的《藥師如來十二願》，期盼大眾效法藥師佛的悲心與願力，以達「人心淨化、社會祥和、天下無災無難」的理想。

二〇〇七年五月，以《無量義經》為主軸的《清淨·大愛·無量義》音樂手語劇，在臺灣花蓮靜思堂首演，由慈濟四大志業體同仁、慈濟志工擔綱演出。

臺下的馬來西亞慈濟志工回國後，積極策畫《清淨·大愛·無量義》音樂手語劇公演，為廣為接引會眾，即便不認識慈濟，只要有虔

誠的心，有心持齋，都能參與。參與者於發心入經藏開始，即齋戒茹素，以清淨心參與共修，公演時以團隊的莊嚴道氣攝受人心，弘法度眾，也因此有「法會」之譽。而演繹結束之後，參與者多數都成為慈濟人。

演繹自二〇〇九年延續至今，仍陸續在各聯絡點舉辦，許多據點人力不足且缺乏教導手語、排演的種子志工，已經圓滿演出的據點則動員前來支援，彼此關懷、護持，也凝聚起各據點的團隊精神。

今年《鑑真大和尚》動畫電影開始在美國巡迴播映，為讓觀眾更了解影片內涵，美國慈濟志工克服時間、空間的困難，虔誠齋戒茹素，以清淨的身心深入經藏，演繹「行願」、「圓夢」及組成護經藏合

唱，詮釋鑑真大和尚的傳法理念與堅毅精神，用藝術方式呈現佛教的義理。

慈濟的音樂手語劇不只呈現藝文的表演，更是傳法的載道器。上人曾言：「將經典譜成詞曲、配合戲劇與手語，推上舞臺，感動人心，即是『經教』。」透過唱誦、手語和默劇為人說法，他們是入經藏菩薩，而幕後工作人員則是「護經藏菩薩」。

上人讚許海外慈濟人對法的尊重，也對這樣的弘法方式提升信心。「美國、馬來西亞能和合眾力虔誠入經藏，臺灣是慈濟起源地，更應具足因緣。」上人期勉臺灣慈濟人，身在法源地，要承擔起向全球弘法的重任，讓全球人皆知佛法

的真、善、美。

今年，臺灣慈濟人以逾半年的時間，帶動會眾投入「法譬如水」經藏演繹，透過入經藏，虔誠懺悔、齋戒，滌除心垢與習氣。演繹時展現合和互協的莊嚴道氣，引領觀眾一同入法；臺上、臺下皆以虔誠戒慎的心，與法相會，做到萬眾一心、萬人弘法。

演繹結束之後，慈濟各社區道場也相繼舉辦茶會或聯誼會，感恩大家以身入法、彼此成就，不僅彼此分享參與心得，也相約持續齋戒、深入經藏。

有形的法會終會落幕，無形的法會能永存於心。上人勉勵眾人恆持為經藏演繹的精進心，把握分秒增長慧命，人人道心不退，則法會不散。回歸社區鄰里後，持續帶動更多人懺悔、齋戒，擴大善的效應。