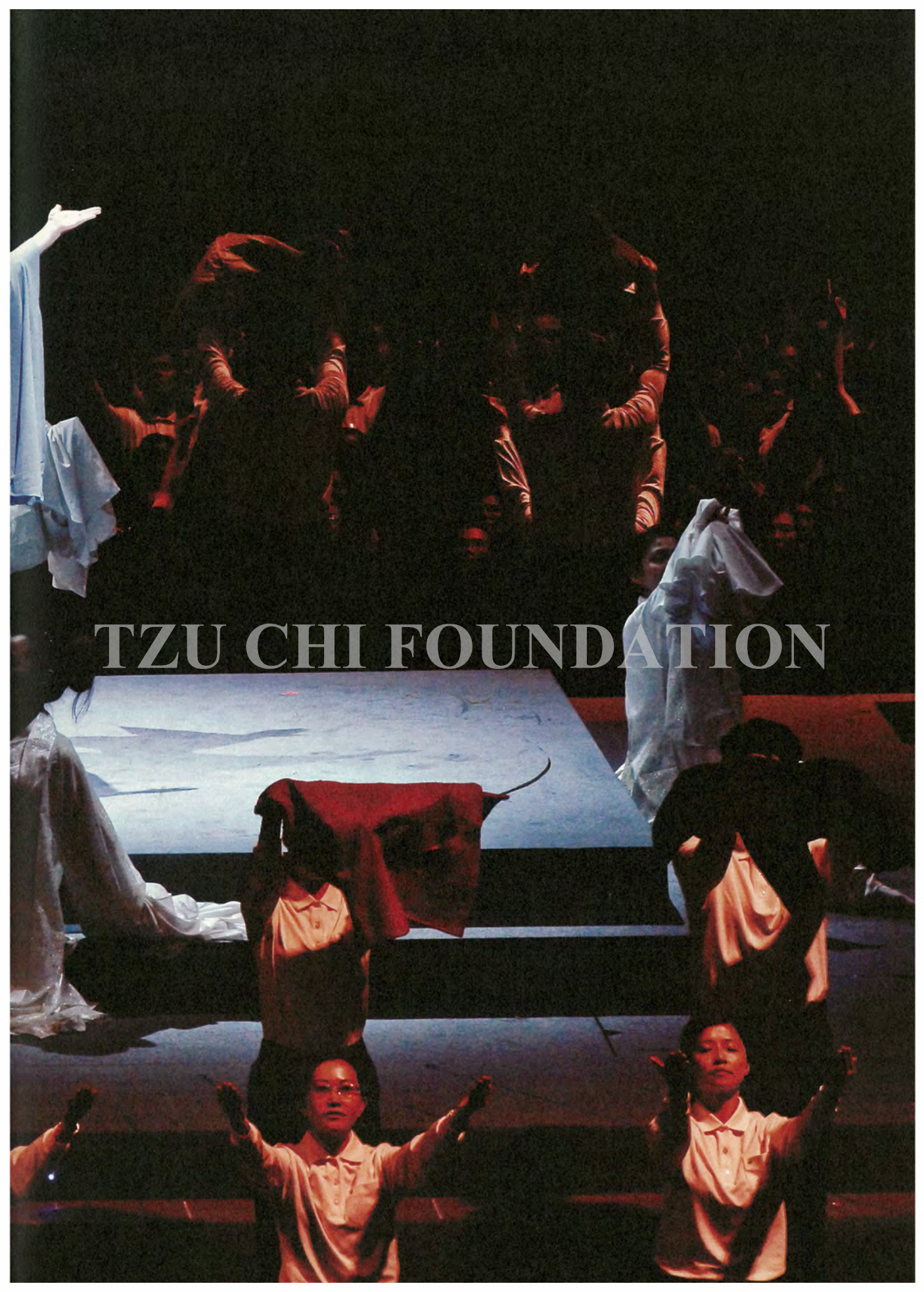


A group of people are gathered in a dark room, possibly a stage or a large hall. Some individuals are holding up white cloths or banners, creating a sense of movement and light against the dark background. The text "TZU CHI FOUNDATION" is overlaid in the center of the image.

TZU CHI FOUNDATION

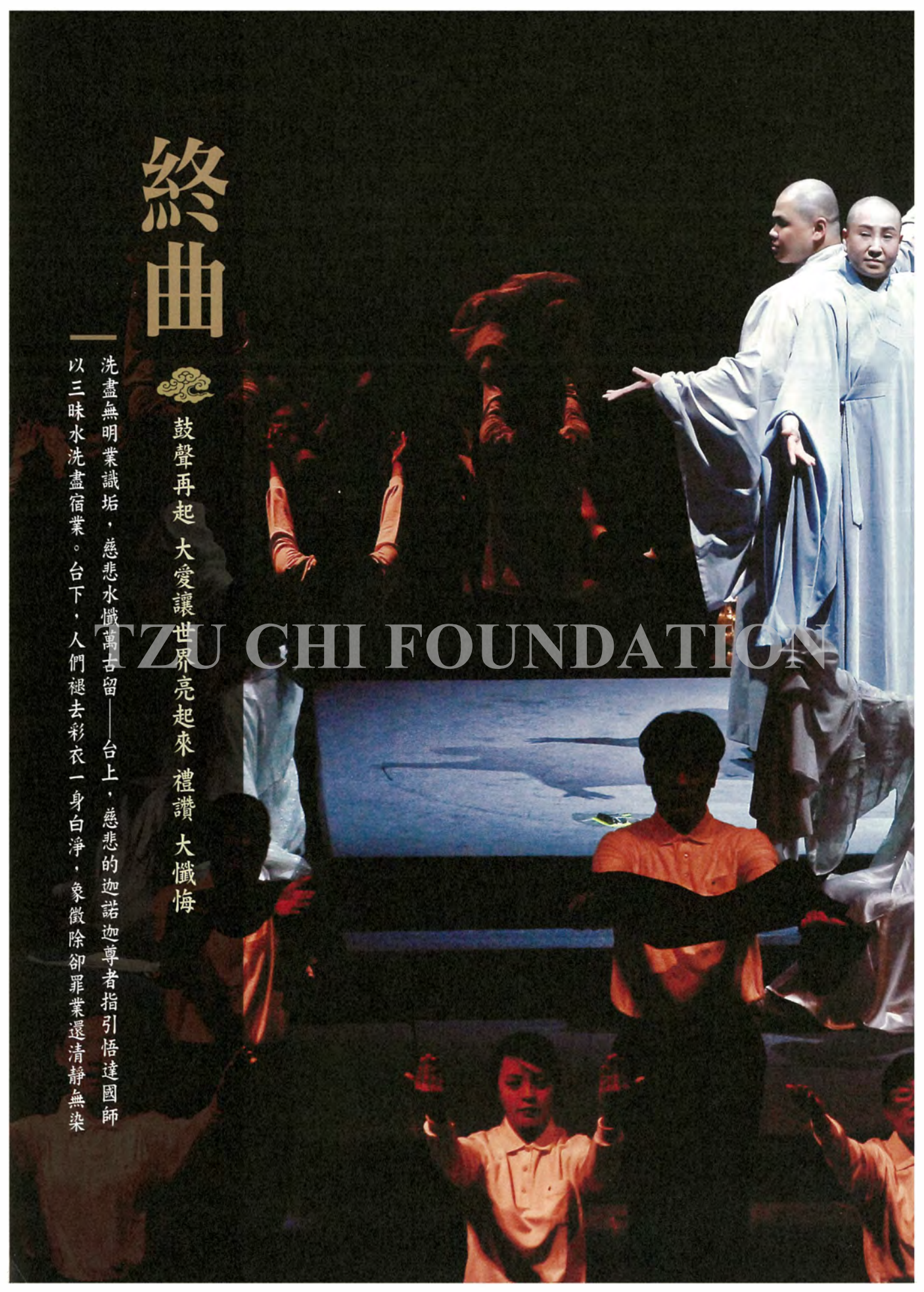
終曲



鼓聲再起 大愛讓世界亮起來 禮讚 大懺悔

洗盡無明業識垢，慈悲水懺萬古留——台上，慈悲的迦諾迦尊者指引悟達國師
以三昧水洗盡宿業。台下，人們褪去彩衣一身白淨，象徵除卻罪業還清靜無染

TZU CHI FOUNDATION



終曲



歲月悠悠不久留
幾番風雨幾情愁
多少怨尤成災禍
無明痴闇起風波
五趣流轉苦煎迫
生死相續難解脫
愛恨情仇誰參透
苦集滅道佛宣說
法譬如水能洗垢
三學六度記心頭
由來罪業自造作
能善能惡自擁有
世間森羅並萬象
無常奔騰不沉默
真如法性遍四周
因果循環不錯過
名聞利養皆幻有
誰能緊抓在雙手
歡樂時光匆匆過
那有片刻能寄託
無明煩惱緣行業

業入識田難自由 名色六入觸與受 愛取有生與老死
苦由業集復生惑 惑生煩惱感苦果 欲知法水何能洗
十二因緣當細酌 有求皆苦須勘破 人生大患是染著
一切欲樂雲煙過 一任笑傲付東流 悟達一念慢心起
人面惡瘡訴冤仇 迦諾迦賜三昧水 悟達國師頓解惑
煩惱業障果報障 懺悔法門細細說 洗盡無明業識垢
慈悲水懺萬古留 歲月悠悠不久留 幾番風雨幾情愁
多少怨尤成災禍 無明痴闇起風波



大時代需明大是非

大劫難需養大慈悲

大無明需要大智慧

大動亂需要大懺悔

懺悔才能洗眾罪

免受苦難再輪迴

大懺悔

大時代需明大是非

大劫難需養大慈悲

大無明需要大智慧

大動亂需要大懺悔

苦海茫茫無邊

回頭明明是岸

三障諸惑應斷

諸佛聲聲呼喚



禮讚

如來出世大因緣

開示悟入佛知見

潤漬蒼生濟人間

宏誓度化遍大千

宇宙大覺者

我們衷心禮讚

人天大導師

我們衷心禮讚

娑婆大醫王

我們衷心禮讚

渡眾大船師

我們衷心禮讚

眾生無量法無量

慈悲喜捨度無邊

眾生無量法無量

慈悲喜捨度無邊

大懺悔

大時代需明大是非

大劫難需養大慈悲

大無明需要大智慧

大動亂需要大懺悔

大時代需明
大是非
大劫難需養
大慈悲

「菩

提道心能相續，菩薩廣行無量義……」唱誦的經文還在耳邊迴盪，舞臺上演繹隊形呈現的慈濟法船已開航，將廣度眾生到彼岸；「果報障」的懺悔至誠發願後，燈光再度暗下，一絲悠揚的笛音輕輕響起，在燈光與音樂的起落間，古今時光恍如交織，水懺演繹已經來到〈終曲〉。

黑暗中，一排排琉璃佛光，襯托著舞臺中央懺悔庵緩緩升起，此時經歷煩惱障、業障、果報障的專業演繹人員，迎向懺悔庵的光芒，漸步移動，表達人們了悟三障之苦，願虔誠接受懺悔法水洗滌。

大慈大悲 行大懺悔

古今時光交織代表佛理千古不變，懺悔庵裡的悟達國師彷彿聽到眾生的心聲，輕輕掀起懺悔庵的紗幕，緩步走出懺悔庵，用慈悲的眼神看著人們，人們因意望深無底的貪欲，所造作罪業無數、痛苦無數。「世間森羅並萬象，無常奔騰不沉默，真如法性遍四周，因果循環不錯過……」舞臺上國師隨著〈終曲〉樂音，用手輕撫眾生，一步步帶著大家的目光，回顧業障的身三惡業「殺、盜、淫」，語四惡業「惡口、妄語、綺語、兩舌」，果報障的夢歷六道、地獄人間、餓鬼惡道、畜生惡道、阿修羅道、人天餘報、大小三災、火煉冰封、兵災焦燃、惡殍饑荒，這種種苦果皆由業集成，皆是苦集滅道之理，細細向眾生宣說，唯有明白因緣果報，知罪肯懺不再造新業，過去所受苦難即能一一化解。

舞臺上專業演繹人員扮演著世間各種貪、嗔、癡之苦，燈光隨著國師腳步映照在他們身上，當國師經過每一種苦像，輕舉雙臂向著眾人揮過衣袖，好像手掬三昧法水為

大家灑淨洗滌心垢，「一切欲樂雲煙過，一任笑傲付東流……」人人化敵為友或解開愛恨情仇，或放下貪著欲樂。

燈光暗場後再度亮起，樂曲再度唱著悟達國師的故事，《慈悲三昧水懺》流傳至今，一字一句，讓眾生洗盡無明業識，此刻舞臺上演員脫去代表世俗無明的外衣，露出內裡莊嚴純白的演繹服，人唯有回歸最純真的本性，才有辦法去除煩惱，人唯有回歸最純淨的本心，社會才能祥和、樂業安居。又一次全場燈光暗下，旋即嘹亢的嗩吶樂聲起，舞臺燈光集中在許亞芬飾演的悟達國師身上，氣宇非凡，身段翩翩，她緩緩走過四面舞臺，接著以悟達國師這個角色念唱著「歲月悠悠不久留，幾番風雨幾情愁，多少怨尤成災禍，無明癡闇起風波。」

苦海無邊 三障應斷

舞臺上曾經演過的一幕幕，似乎再次從眾人的眼前交錯而過；千年的時光過去，大時代的紛紛擾擾，沒有停過，令人不捨；人心闇覆，是非難明，更令人憂心，鏗鏘有力的嗓音牽動著現場萬人心弦。隨著歌子戲的唱腔，國師雙手向外伸展，眼光向觀眾席望去，向大眾宣說：「大時代需明大是非，大劫難需養大慈悲，大無明需要大智慧，大動亂需要大懺悔。」隨著一句句唱腔愈高亢，水袖舞者揮拋出九尺長袖，救世的心念愈顯得急切；國師又續唱著：「懺悔才能洗眾罪，受苦難再輪迴……」一次的呼喚，打動著所有人的內心，人的心念不再改變，明鏡蒙塵，法輪難轉，難道就讓這一切來不及、來不及嗎？

此時演繹人員雙手合十，兩兩成排紛紛站舞臺四周，一句一步向看臺緩步前進，依著

◎北小巨蛋經藏演繹終曲，專業演繹人員以手勢結合唱誦，與全場會眾齊唱「大動亂需要大懺悔」。

樂曲的節奏，眼光凝視觀眾席上的每一個人，九十度深深鞠躬，代表一步一虔誠，一步一恭敬，呼喚聲迴響震盪全場，觸動大眾內心的省思。

一波一波的呼喚聲持續著，臺上臺下入經藏菩薩面向觀眾席，廣邀大眾一起唱誦〈大懺悔〉，臺上臺下，萬人同時以手印為記，雙臂伸展「需明大是非」，雙掌收攝抱胸「需養大慈悲」，雙掌覆眼成無明、腦穴旁右掌開「大智慧」，右手握拳心上放「大動亂需要大懺悔」，手印一次又一次，反覆的落下，「大懺悔」烙印在每個人的心上。之後全場燈光暗下，入經藏菩薩藍白相間快步站上須彌舞臺，當音樂再度響起，「苦海茫茫無邊，回頭明明是岸，三障諸惑應斷，諸佛聲聲呼喚。」入經藏菩薩人人心念一致、動作一致，用歌聲與動作撼動大眾，為宣揚佛法真情聲聲呼喚。

大愛清流 照亮世界

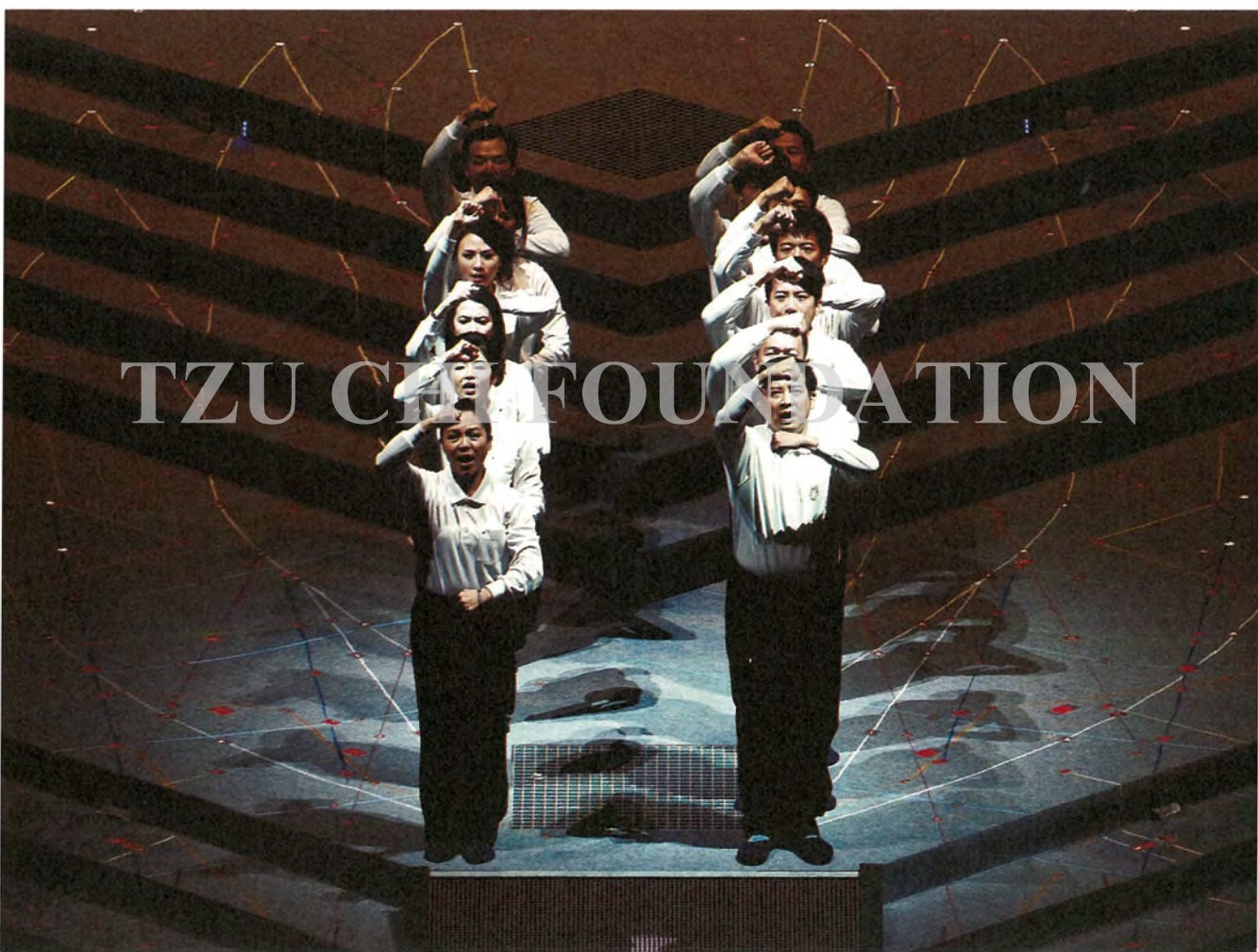
「咚！咚！咚！咚——」

鼓，是道場重要的法器，具有贊頌、號令和集眾的功能；經典裡也以擊鼓的譬喻，顯揚佛法「警醒眾生，震落無明」的意義。當高低音的鼓聲再次響起，燈光隨著鼓聲忽明忽暗。不但收攝眾人的心，更提醒迷茫眾生不要輕易忘記今天的懺悔與發願。

鼓響棒落的，是心靈的雜念，是聲聲皆懺悔。法鼓一聲，如度一劫，無論節拍長短，擊鼓者以勇猛的弘法信心，播出聲聲扎實的法音；以「恆持剎那」的毅力，維持穩重分明的音律。他們擊鼓腰彎得愈低，力量就愈大；鼓擊得愈響，法傳得愈遠。

隨者鼓聲停止，「大愛讓世界亮起來」聲起，「DAI TV」字幕燈光打在觀眾席上特別亮眼，十二顆全球衛星燈光環繞全場，象徵大愛讓世界亮起來的願景；傳播讓世

TZU CHEN FOUNDATION



水懺終曲，慈濟人文志業
「心鼓隊」的定靜鼓聲，願
迷茫眾生參透，千古水懺所
道即悔悟。

界更美麗，大愛電視臺透過衛星將經藏演繹放送到全球。隨著音樂間奏，燈光暗場，當唱著大愛讓世界亮起來，這「亮」字一唱出，全場隨即綻放光明，入經藏菩薩高舉蓮花燈，唱出心中的喜悅與期望。

鑼聲敲響宇宙大覺者在中心舞臺緩緩升起，毫光四射遍照八方，法譬如水經藏演繹兩個多小時的過程中，上萬人一起體會佛法，察覺世間無常，不但是聞法者；親身齋戒參與如此殊勝法會即是行法者。

透過大愛電視臺的傳播，在場每一位參與者莊嚴道場、成就圓滿的動人畫面將傳遍全球，影響更多人接近善法便是傳法者。

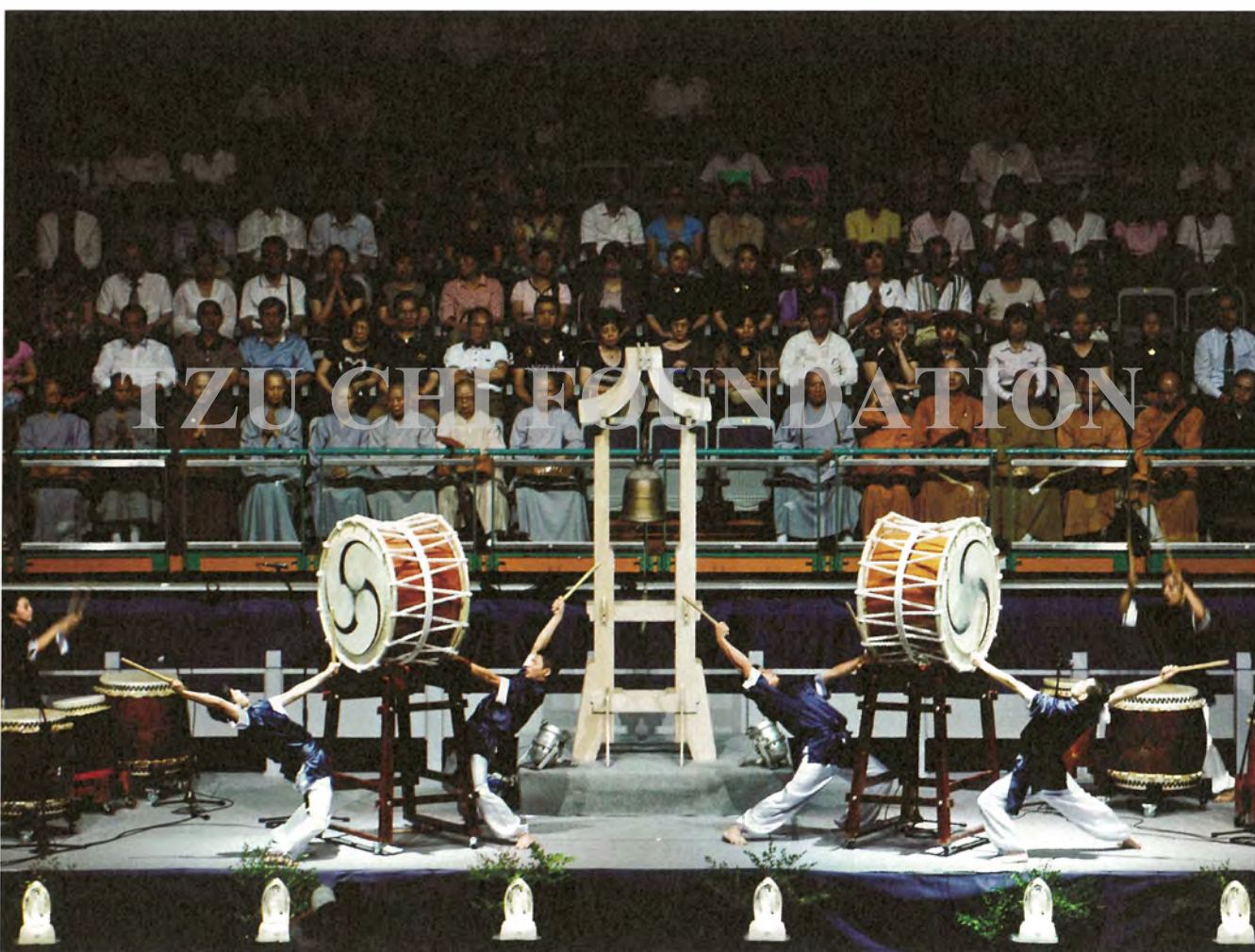
如此因緣殊勝，在慈濟四十五週年，欣逢吉祥月，佛陀的歡喜月，萬人為臺灣祈福，為世界祈福，更達到上人「淨化人心、祥和社會、天下無災難」的願力。

「如來出世大因緣、開示悟入佛知見……我們衷心禮讚」所有演繹者、觀眾區全體合掌，虔心高舉手上蓮花心燈，向著巍巍須彌山的舞臺朝聖，白色的宇宙大覺者尊像矗立，聚光燈下反射著耀人的光芒，猶如純淨的巨大能量從中央射出映照在每個人的心上。

「大時代需明大是非，大劫難需養大慈悲，大無明需要大智慧，大動亂需要大懺悔」的樂音揚起，演繹者整齊劃一緩步出場，這不是法會結束，而是邁向另一階段的開始，需要同佛心、同師志，持續邁步向前。

以身為教 心即道場

觀眾席上的宏空法師流下感動的淚水，他覺得這是一個非常難得的大懺悔法會，真



●傳達人間佛教理念的「宇宙大覺者」像緩緩升起，眾人合十頂禮，人皆有佛性，唯有懺悔得清靜。（蕭耀華攝）

的很高興自己沒有缺席，更高興慈濟人能將《慈悲三昧水懺》那麼難懂的法義演繹出來，啟發人人懺悔。

宏空法師不只感受到慈濟人的用心，更讚歎其功德：「入經藏要三個月的齋戒，想想一般人要突破這個也是很困難。大家為了入經藏要犧牲很多，這都是『行經』，都是以身來作教育，慈濟人用身教在無形中讓大眾潛移默化。」

「沒想到佛法可以用這種方式呈現！」返台參加全球四合一幹部研習營的施彬彬，在臺北小巨蛋看到臺上兩千多人的演繹，壯觀場面非常震撼。

這讓她想起北京奧運開幕式，現場有一萬多人的表演，但那些人都是專業人士，而多數非專業演出人員的慈濟人，在短短的時間之內，就可在臺上，用音樂及肢體動作來展演一部經典，進而宣揚佛法，真的很不容易！雖然她看不懂偈文，但是她卻看得懂舞臺上所呈現的演繹；看完經藏演繹後，她更期許自己努力學習經文，這樣才能更深入經藏。

差達尼空禪林寺長老蘇陀達瑪努優德，帶領寺內十四位法師遠從泰國而來。由於長老受邀參加福嚴精舍舉辦的法會，前一天才剛抵達臺灣，即從大愛電視臺節目中得知水懺經藏演繹，這殊勝難得的一大事因緣，便聯繫熟識的慈濟人取得入場券。

長老非常讚歎慈濟人，「在泰國很少接觸《水懺》這部經典，今天的演繹很感動、有意義，而且很殊勝，經典用這樣的方式表達出來，是度化眾生很好的方法，可以讓社會與世界的人們很快、很容易吸收到佛法。」

有幸參與盛會的韓國籍的能行法師，內心感動震撼，「那股震撼力就如重物壓住胸口般沉重，讓我幾乎無法呼吸！」透過經藏演繹所呈現的大懺悔意義，是如此的貼近人心。

TZU CHI FOUNDATION



證嚴上人親臨花蓮靜思堂
演繹法會，台上演繹人員唱
誦「懺悔才能洗眾罪，免受
苦難再輪迴」。

雖然法師不懂中文，但他領受到佛陀悲憫眾生的心意，佛法難聞今已聞，佛教徒最重要的就是要具有慈悲心，他讚歎這場演繹不斷展現出證嚴上人的慈悲之光、慈濟人的慈悲之心，無所求地為世界付出，這股力量正在人的心中蔓延，他希望這力量永不停歇，也期盼韓國也能有慈濟種子撒播。

懺悔門開 慈航揚帆

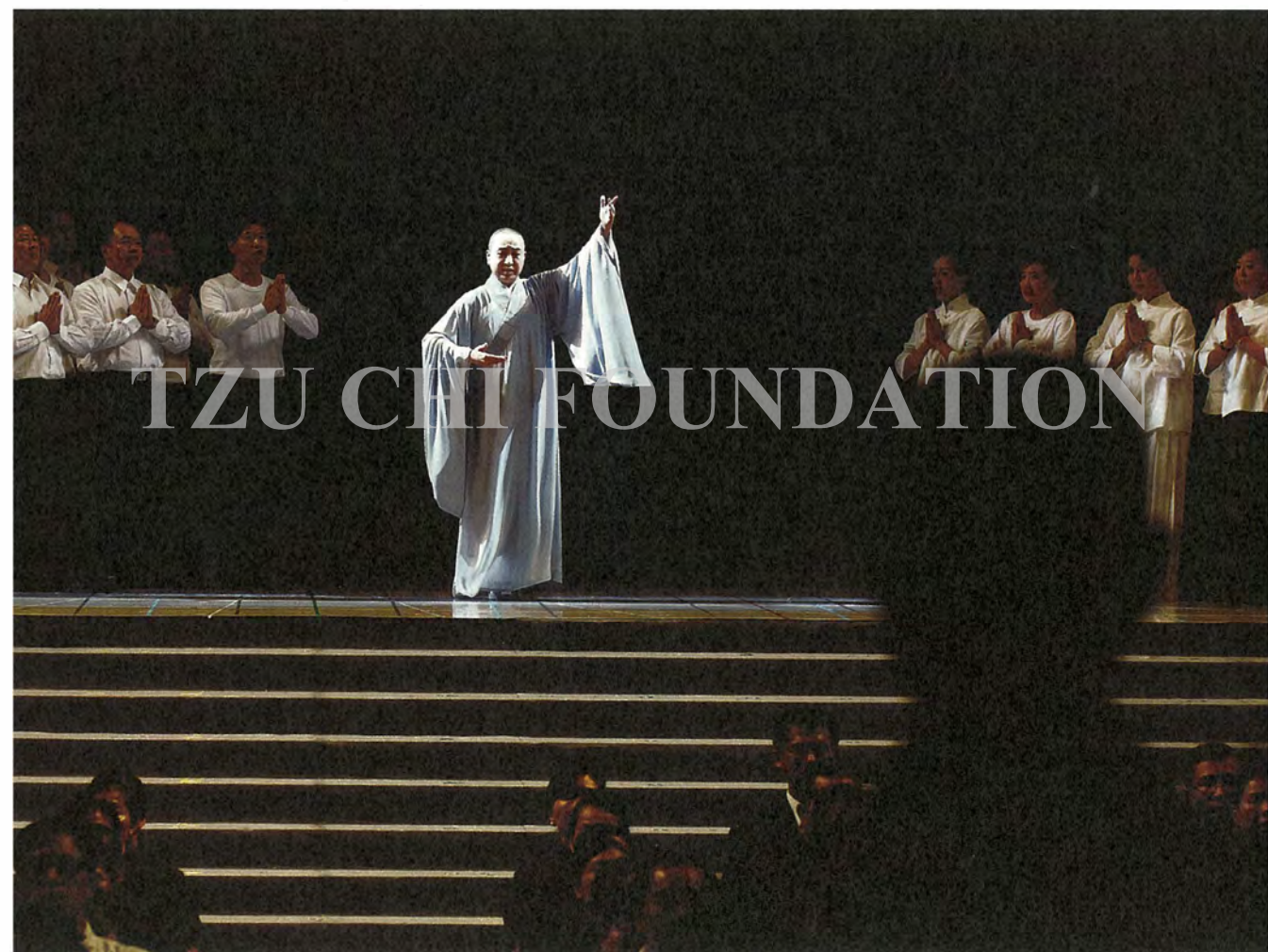
中國電視公司董事長林聖芬偕同夫人，觀賞《水懺》之後感觸甚深，從事媒體工作三、四十年，他感受到媒體是重要平臺，可以提供許多傳播管道，媒體確實需要自我提升。「媒體常報導動亂，缺少令人安身向上的訊息，媒體人應該都來觀看這場演繹，走向大光明的道路；慈濟四十五年的累積，自然匯集成史詩般的法會，向全世界傳揚。」他說。

天下文化總經理林天來也表示，透過大愛電視臺讓全世界看到慈濟志工圓滿了殊勝法會，在整個入經藏的過程中，不只感動了慈濟人，更感動全世界的朋友；他也祈願以慈悲、智慧與善的力量，帶動臺灣、帶動全世界認識慈濟。

一千多年前，悟達國師感於十世因緣，受人面瘡之苦，因而虔心造懺；一千多年後，走出懺悔庵的悟達國師，其精神已透過現代科技傳揚，讓世人堅信「懺悔法門如淨水，能洗一切眾生罪」。

懺悔法門已開，三障諸惑應斷；慈航揚帆而行，諸佛聲聲呼喚。心即道場，法為漿，航向彼岸終無悔！

TZU CHI FOUNDATION





FZU CHI FOUNDATION

功德圓滿

「法譬如水潤蒼生·廣行環保弘人文」經藏演繹，功德圓滿。入經藏菩薩掌中朵朵蓮花心燈，象徵慈濟世界萬蕊心蓮，匯聚大愛照亮全球。

TZU CHI FOUNDATION

