

發揮良能 使命必達

— 文／邱麗庭·唐蕙苓 —

「法譬如水」經藏演繹最初，規

畫手語、妙音、法釋、行政、關懷等五個功能團隊共同執行；之後，

再細分為二十四個功能組護法。能

圓滿全臺二十六場公演，除了舞臺

上所有演出人員，用心演繹之外，

在幕後更有一群默默付出的志工，

從三月份開始，只要社區有演繹排

練或共修時刻，都可以看得到這些

幕後功能組，時而幫忙播放演繹

歌曲、調整音箱位置，時而準備茶

水、幫忙打掃環境，有時又得採訪

記錄、拍照錄影，或做行政關懷與

陪伴。志工不停地穿梭在共修會場

裡，有如機械設備裡不可或缺的小

螺絲釘，是圓滿場場經藏演繹不

可或缺的大功臣。

音控菩薩 練靜定慧

「停！重來！再回到上一段！」

「停！跳過！直接到『餓殍饑荒』

那一段……」排練場合裡，音控

室不時傳來演繹志工反覆練習請

求。為因應不同變化，隨時跟上彩

排段落，音控志工得比他人花更多

功夫，不僅在彩排場合得場場出

席，還要比他人早到場，確定音響

架設，調整音量，確保音線暢通，

且要熟悉十三首詞曲旋律與段落內

容。隨身筆記本上，標註著密密麻

麻的數字，代表每一段歌曲的播放

時間點，如此用心的註記，是為應變當彩排臨時中斷，在重新來過時，能快速找尋到段落位置。

演繹總驗收的大場合裡，架設結合現代科技的LED字幕機，對演繹人員來說，具有絕佳提示作用，但對音控團隊來說，卻是全新挑戰與學習。因為在螢幕上所顯示的字，都是靠人工打字，所放上的演繹歌詞，甚至在每一小節詞曲切換上，都要靠人工來操作。為減緩志工排練時緊張情緒，音控志工還會貼心地字幕上做閃爍顯示，提醒入經藏志工動作、隊形切換。音控志工壓力之大，也是在所難免的事。

中和區視聽總窗口方芳春說：

TZU CHI FOUNDATION

行政關懷組的趙秀娟，於高雄靜思堂全程記錄隊形及手語演練。（王忠義攝）

● 香積及生活組
志工，用心料理
照顧好演繹
志工。(張永同攝)



「剛開始真的會起無明與煩惱心。但後來想一想，覺得很不應該，就開始調『心（境）』，以不變應萬變，自己也有最大收穫。」練就「定」的功夫，學會用善解心來接變化球的視聽團隊，可說是《水懺》音樂手語劇重要靈魂人物。

執行團隊 把握分秒

企畫團隊每變更一個動作、一個隊形，全臺三萬位入經藏志工，都得重新跟著調整。為引導社區演繹志工，在最短的時間裡，應變每個變化，「執行團隊」最重要的使命，是要將企畫團隊所規畫的內容，確實地帶動社區志工來執行。

團隊中每一位人員除了必須清楚每一個段落的手語動作、位置以

及隊形變化外，六十幾位執行團隊的組員，更要在臺灣北、中、南各個場次，協助各區演練，與入經藏志工結緣，做大家最堅強的後盾。在每場演繹的當下，除了協助調整隊形位置外；有時志工因身體不舒服，或太緊張無法上臺時，還要隨時準備好「補位」演繹的工作。

本身從事香燭業的姚錫憲，是執行團隊中的一分子，在社區承擔手語種子的他，不只要帶動社區內志工入經藏，更要全臺灣跑透透，承擔志業的時間總比事業多，但他說：「有飯吃，生活足夠就好；這次生意沒做成，下次再做就好，也不會因為少賺一筆而變窮。」

「你比別人更有福報，可以演繹詮釋不同經典的角色，要好好珍惜。」同修蔡珠蓮常常鼓勵姚錫

憲，自己也入經藏傳法，並全心全力支持夫婦全職參與志業。在《水懺》中，夫妻倆體悟到，「少欲知足得法喜」的人生智慧。

生活媽媽當下修行

「師姊，那裡有檸檬水，喝一點才不會口渴。」「很緊張哦！喝一點迷迭香茶可以舒緩情緒。」生活組志工就像媽媽一樣，體貼問候演繹志工，當她們手拉著推車，不斷穿梭在各定點送茶水時，仍不忘提醒志工別緊張、多放輕鬆、要照顧好身體，才能扮演好自己的角色。

每場演繹要提供上萬人次茶水、點心，不僅要動員大量志工，提前幾日準備材料，活動當天更要一大清早就將茶水備妥，且在有限人力

下，不少生活組志工同時參與經藏演繹，為能兼顧雙重身份，志工想出好的應變之道，用相互補位法，錯開彼此間演繹時段，善用時間服務人群。就連上萬人次使用到的洗手間，志工也很用心地隨時擦拭，以保持地板乾燥，還在洗手間內噴香茅油，讓洗手間無時無刻，都能保持那一股淡淡清香。

志工許林淑貞表示：「做生活組，不只是為了做而做，而是要把它當做一種修行。不管分配到哪裡，掃廁所也好、打菜也好，用心在那個當下，就是一份修行。」

香積志工體貼入微

演繹當天，從早到晚，一連三場的活動，對工作人員與演繹志工的



視聽團隊方芳春、游鐘賢使用移動式音響設備。(張家基攝)

能負荷是一大考驗，支援幕後能量補給的「香積組」志工，從演繹前一週即展開食材挑選，並開始鍋、碗、瓢、盆等器具清洗消毒準備。

彰化及高雄區志工，在考量香積志工同時參與經藏演出情況下，若活動當天要準備近二千位工作人員餐點，擔心人手不足。在考量環保、不使用塑膠袋條件下，經討論決議後，決定以包粽子方式來供餐。從剪粽葉蒂頭、刷洗葉子、洗米、炒素料、包粽、煮粽等，志工分工合作、各司其職，動員上百位社區志工，花費近一個多星期的時間，準備一、二萬顆粽子與演繹人員，及幕後工作人員結緣。每顆素粽裡，裝的都是志工滿滿的祝福。

在志工人數較充足的大臺北地區，為了準備每場二千零一十六位

演繹志工，及幕後、專業演繹人員餐點，考量八月天氣酷熱，食物安全衛生等問題，中山區志工在前三天，即做好餐具清潔與消毒工作，確保餐點各方面有最高品質表現。

臺中志工考慮演繹人員長久站立的辛勞，準備了二千八百斤香蕉，為三天演繹人員補充體力、預防抽筋；同時，考量到演繹人員不能多喝水，避免演繹中途勤上洗手間，特別準備生津止渴的無子話梅或山金桔，讓演繹人員食用。

全臺香積組在作法上大不相同，但對演繹志工的用心，從細微之處就能感受到。

交通考驗良好示範

「嗶、嗶、嗶——」「嘟、嘟、



【新】泰區手語種子姚錫憲(前)，示範手語演繹動作。(楊桂玫攝)

唧——」，指揮交通的哨子聲，規律地與倒車警示聲交錯著。

位於臺中市潭子區豐興路的臺中慈濟醫院，背面靠山，南來北往，卻只靠一條豐興路來連繫。會眾遠道而來，大多開車前來參與，經藏演繹期間，每日都有近上萬人次進出會場，要如何規畫交通動線，讓臺中區交通組志工著實煞費心思。

承擔臺中場次、志工交通組窗口吳欽堂表示：「以慈濟醫院為中心，南北展延八百五十公尺，每五十公尺就安排一崗哨，志工會在主要路段指引駕駛停車方向。」除此之外，臺中市政府交通警察也協助指揮交通，在豐興路上視車流量實施交通號誌控管，也提供八輛主題公車，在兩處停車場接駁，一來降低豐興路車流量，二來減少民眾

交通的碳足跡。

在高雄巨蛋舉辦的演繹活動，捷運局加開班次，讓人人響應搭乘公共交通，達到節能減碳目的。在社會局協助與教育局接洽之後，順利借到中華藝校旁二公頃大場地，協助臺南、屏東、高雄縣地區，高達四百九十三輛遊覽車能順利停車。

臺南志工從農曆過年以來，共十八次實地勘查高雄巨蛋周邊百貨公司，了解節慶、例假日人潮尖峰點，觀察可以臨時停車的空地。為了節制車流量，志工從高鐵路口開始管制，每次放行十輛遊覽車，希望保持周邊交通最佳狀態。

位處鬧區的臺北小巨蛋，周末假日人潮洶湧，周邊道路亦有多處捷運工程在施工中，深怕造成交通大阻塞，因此交通組志工在二個月

前，就針對周遭環境詳加了解與規畫，也事先與臺北市交通局、警察局、捷運局相關人員討論後，依規定辦理。而為維護交通樞紐通暢，演繹期間，更有近五百位交通志工參與，警務人員也協助疏散交通。

「三天的活動期間，不但交通沒影響，且建立一個很好的模式。小巨蛋辦活動，從沒有如此有秩序過，實在令人感動。」臺北市警察局松山分局分局長林順家，在看到慈濟在小巨蛋演繹活動，交通動線規畫上居然能那樣井然有序時，讚歎不已。

真實記錄 人文美善

在每個彩排的角落裡，人文真善美團隊或拿著筆做記錄、或拿著相

機、攝影機在拍攝、或是手持著錄音機在採訪，能為所有入經藏志工留下最真的美善足跡，是真善美志工最大使命。

中區人文真善美圖像團隊，從六月開始，用相機將五千七百多位入經藏志工身影，一一拍攝下來再後製成照片，和五千七百多位入經藏志工結緣，讓入法的美永遠留存。

北區人文真善美在演繹前夕也全員出動，將攝影機架在舞臺不同位置，由導播負責從不同視角，為入經藏志工錄影，紀錄彩排驗收成果讓社區帶回去共修，以透過影帶查看整體隊形及移動節奏與速度，顯示個人在團體中動作是否一致。

全臺人文真善美，除了承擔幕後的拍攝和製作，也有人前一刻還跟著隊伍練習，下一刻就在採訪對象

旁，或者拿起攝影機，紀錄菩薩身影。高雄筆耕志工李麗香，只要沒有彩排，就在旁寫稿做記錄。

中區的洪秀娥更不簡單，一人兼三職，在彩排訓練現場爬上樓梯，負責協調錄影剪接；也要蹲在隊伍旁，確定隊形的安排；緊接著，她也在隊伍中，入經藏練手語。

更有人文真善美團隊，或因事業、家業無法入經藏，或受入經藏志工精神所感動，而堅守在記錄人文的功能裡。南港文字志工蕭惠玲，因夫家有高齡九十六歲外婆，及七十八歲的婆婆，皆需靠她照料，但在社區的讀書會或經藏排練，她都會盡力不錯過，為的就是要深入經藏，與社區影視、平面志工團隊，透過文字記錄、新聞製作到人間菩薩影片，把每位入經藏志

工的身影，及心靈的轉變，如實記錄下來。

無論是身在經藏中，或者透過訪問、透過鏡頭看演繹，甚至化為文字，人文真善美為慈濟留文史的每個當下，同樣深入經藏，法入心、法入行。

行政關懷 服務窗口

行政關懷的組成，就是要深入社區關懷共修時間、學習狀況以及齋戒的守持；關懷功能，是幫助參與經藏者或是會眾解決問題，不用強壓式要求，協助參與者家業、事業、志業都能安心，從自身到家庭，進而對外起影響作用。所以說，行政是服務窗口，要以團隊的精神相互成就。



交通組志工程
國興，守護入
經藏會眾行的
安全。(鍾美蓮攝)

「親愛的菩薩家人，感恩大家的辛勞！從明日起，我們又要幸福了。一起入經藏、輪值交通、接待、導覽。」眼睛注視著電腦螢幕，打字速度不快，靠著一指神功力量，高雄左營志工方上榮，經常以電子郵件，布達訊息、關懷入經藏志工。

推動《法譬如水》經藏演繹，方上榮參加C組的妙音，還承擔法益種子及行政關懷，他總會將取得最新的資訊，先幫入經藏志工過濾、整理後，再傳遞出去，方便收到者盡速吸收與學習；有時，他還要商借共修場地，統籌規畫演練時間、地點位置及演練動線。隨時注意各組有無進度落後情況，也商請別區演繹種子，來加強本區組員演練動作、動線的純熟精進度。

一百二十六人在模擬舞臺上，大聲唱誦經文，動作精準，走位確實，展現出演練成果，方上榮說：「大家都進步了，對即將到來的小巨蛋演繹，更深具信心了。」

用媽媽心愛護成員

熾熱夏天，高溫總讓人滿頭昏眩。南港及內湖區乙舞臺五百零四位志工，為掌握可排練機會，又需有階梯場地，特別商借明湖國小場地，在週日清晨六點聚集在學校入門川堂、活動中心階梯，分段分主題練習；九點左右，大太陽已散放萬丈光與熱，入經藏志工為維持隊伍整齊度，緊守定點不放，只見一名志工，快速到車內取出數頂帽子，往被烈日直射的志工頭頂上

筆耕志工蕭蕙玲與攝影志工陳鴻銘，記錄演練。（蔡宗發攝）



戴。她，就是自稱「雞婆」的南港區關懷組志工陳秋蓉。

陳秋蓉拿出成疊檔案資料，不管是簽到表、各主題圖形、入經藏人員定點標示圖或聯絡網，她都瞭如指掌，細心述說人員狀況，就連每個人出席率、工作上下班時間、家庭情形或身體狀況，甚至誰要搬家，哪位志工孩子要大考，都在陳秋蓉關心範圍內。隨著演繹日期漸逼近，排練次數變得密集，加上演繹手勢、隊形的不斷修正，都成為志工需承載的變化球。她說：「我會用同理心跟大家互動，用媽媽的角色去關心每位入經藏志工，安住突發急躁心情。」

排練中，有時為顧及演繹者身體狀況，會將志工更換到「輕安區」，身旁成員會為被異動志工打

抱不平，陳秋蓉就用許多時間跟成員溝通說明，絕不讓志工有被勉強的的不悅，所幸來到「輕安區」的志工，具深厚佛學信念和慈濟人文，了解《水懺》經藏演繹的真實意義，不只歡喜接受，還常偷塞維他命片給陳秋蓉補氣、加油；共修排練時，陳秋蓉還意外收到B組夥伴們，親手製作的日本娃娃小卡片，喜出望外的她握住卡片愛不釋手的說著：「好棒！好感動！這就像一家人的溫馨。」

半年多來的共修排練和經文共讀，有時習氣一來，忘記慈濟是個「愛」的大團隊，應該更需要善解彼此的立場。曾有志工好意提醒陳秋蓉說：「看到妳會讓人家起忌妒心！」陳秋蓉熟悉經文所寫的「妬火熾盛難容人、逆風揚塵傷自

身」，因此她時時提醒自己，要法喜讚歎別人，分享他人的優秀，不要有忌妒心，努力做到「謙卑縮小」最重要。在人來人往中，把有稜有角的個性搓成圓融，是陳秋蓉在關懷承擔中的最大收穫，修練自我「習性」。

營隊共修 落實關懷

汐止區位居大臺北偏北位置，距離慈濟板橋或關渡園區，路程較遠。志工楊清富與歐金鸞夫妻，為了凝聚入經藏志工的心，與法親密集規畫後，在園區外空地搭設演繹舞臺，帶動社區民眾一起投入經藏演繹。五月份推出營隊共修方式，設立有學員長制度（單一窗口），落實小組關懷，在各組推一位聯絡

人，運用科技（手機簡訊、電腦網路）為傳輸工具，做訊息布達。

每個星期，天天有共修，每次在活動結束前，邀約學員做分享心得。有時，學員因學習能力不佳，或因家庭因素，起了退轉心。歐金鸞與楊清富一句「不能沒有您」的承諾，激發人人使命。當歐金鸞邀請王娟娟承擔手語種子，王娟娟心想：「在園區教手語已經十年了，大懺悔入經藏演繹是好因緣，能推廣大眾學手語。」滿心歡喜地答應了，卻馬上又被心頭另一個想法所困惑著。「要在短短五個月裡，將完全不會手語的一百多位師兄、師姊，由不會教到會，還要能登臺演繹。這似乎是個……不太可能的……超高難度任務。」

歐金鸞知道後，鼓勵她說：「這

是能跟大眾結好緣的良機，要趕快把握。用善解、包容的心去教，把上人的法傳遞出去，功不可沒喔！」王娟娟在歐金鸞鼓勵下，再沒有猶豫了。共修的持續，並沒有因為小巨蛋演繹結束，畫下句點，反而擴大。歐金鸞與楊清富希望法脈延綿不斷，入經藏的人一人邀約一人，在歲末祝福場合中，大家繼續演繹。

舞臺上有形演繹雖有謝幕時，但在心靈道場中，無形法緣卻是生生世世永難忘懷的。不論是幕前「入經藏菩薩」，或是幕後的「護經藏菩薩」，彼此合和互協、互護道心。縱然許多幕後「護經藏菩薩」未能上臺演繹，但在陪伴的同時，也同樣如沐在《水懺》法海裡，經歷彼此人生慧命的轉捩點。