

# 地標牽繫 毫釐之間

— 文 / 賴佩玉 —

仿山坡地形，面寬七十二尺、深二十一尺，高度一點八公尺，總共有十一個階梯，這就是「法譬如水」經藏演繹的舞臺，有如山一般地壯闊。

當入經藏菩薩由臺階踏上舞臺時，猶如螞蟻雄兵登上須彌山。北、中、南各個場地大小不盡相同，在臺北小巨蛋和高雄巨蛋的大型四面舞臺，每面逾五百人，每場有兩千多人在臺上；而在臺中與彰化兩地，只有兩面舞臺，每場也有一千多位入經藏菩薩。

這麼大的場合，卻能處處呈現出井然有序，大家總是讚歎演繹者的專注與用心，但是，還有一群默默

付出的志工，他們用心於腳底下。在演繹者的腳底下藏著方形、圓形……，正是引領數千演繹菩薩的**真正關鍵——地標。**

## 獨特地標 指引方位

演繹菩薩來自不同區域，年齡、職業和教育程度各異，全場要能合作無間、整齊劃一，變換各種圖騰，不是一件容易的事。就以高雄為例，開場時二千零一十六位參演人員在〈愛與關懷〉和〈生生世世都在菩提中〉的歌聲中，從四面舞臺緩步走向中央，並將五百九十四尊佛像安奉在十六排長花檯上。人

數這麼多，呈現出來的畫面卻十分協調，這得要歸功於企畫團隊縝密的規畫，用數字、顏色、圖形設計出獨特的地標，引領演繹者走正確的方向並找到自己的位置。

這次經藏演繹共有約十二個場景（幕次），各場景的歌曲和圖騰很多，除了用「定位地標」輔助方位，並以「動線地標」作為隊形變化的標示；同時還用顏色及圖形區分不同歌曲及演繹人員。

北區經藏演繹的首次集訓於三月二十六日在板橋園區的「感恩操場」展開，但集訓前五天才取得地標設計圖，製作及裁切花了兩天，只剩下三天的時間做黏貼。三月的



演繹隊形十多種，顏色形狀各異的地標，幫助每個人找到位置。（顏霖沼攝）

臺北依然有冬天的氣息，負責黏貼地標的詹龍禎帶領五十多人的團隊在寒風中努力趕工。

這次的地標琳瑯滿目，花色繁多，圖案很有創意。圓形是手語者的定位，長方形是妙音的定位。為了分別演繹的曲目，又在圓形、方形上加上數字。為了加強地標與人的溝通，更以布線勾畫出蓮花、水滴、法船等圖騰，使演繹人員能彼此依相對位置準確定位，這正是演出時各種圖騰能栩栩如生的祕訣。

三月二十三日板橋園區狹小的後廊道，賴金滿正將西卡紙分別貼上圓形及長方形的底紙，再寫上1至4的數字，代表演繹曲目的數字標示。她說：「往年園區浴佛時所貼的地標，跟入經藏的地標有很大不同。浴佛時只有單一地點，但是

這次曲目分四段，至少有紅、白、金、黑等四種不同顏色的區分。」

### 環環相扣 施工細膩

二〇〇六年慈濟四十週年首次在中正紀念堂舉辦千人浴佛，那時詹龍禎就開始參與地標工作，累積了幾年的經驗，他對今年這種設計繁複的《慈悲三昧水懺》地標，秉持使命必達的精神，帶領團隊在三天半的工作天，就完成北區首次集訓需要的所有地標與動線，提供種子集訓時使用。

光是黏貼地標這一項就需很大的功夫，詹龍禎說：「這次貼地標的工程，不僅繁瑣，要注意的地方也不少。貼地標時，貼紙不能一次全部撕掉，因為風大，如果一次撕掉



四段演繹的曲目，依照紅白金黑四色地標區分。(張嫦娥攝)



南區地標組孫瑞澤(中)及蔡侑哲(右)與詹龍禎交流。(張嫦娥攝)

背貼，風一吹，貼紙很容易變形，貼起來也不平整。貼紙貼好，還要輕輕地撫拭，確定之後再用力的壓。「每一個定點不只一個地標，有的定點高達八個，」這時就要在約三十公分的階梯上前後挪一下，各地標稍微錯開，不要擠在一起，但還是保持在一條線上。」為了將地標貼在最正確的位置，每一個環節都不能輕忽。

首次承擔高雄場次地標工作的孫瑞澤及蔡侑哲，三月二十三日特地北上與詹龍禎交流與學習。他毫不保留地傳授經驗，遇到困難也在互相討論下，一一解決。

### 急中生智場地無礙

種子集訓之後，各區志工就在

各處會所演練，場地不夠時就向外商借。臺北文山區志工，第一次借用臺北慈濟醫院合心樓五樓的茶軒做練習，場地雖然安靜、明亮，不過借用醫院的場所終究不是長久之計，便改在景華公園，但是晚上採光又不足，需自備手提電力，又受限下雨天，於是又向文山行政中心商借十樓的場地，可惜只有星期一晚間的空檔可用，偶爾也會借興隆市場做練習，所以地標也就跟著拆貼貼。

有鑑於練習場地經常更換，人稱點子王的吳福川，於是帶領大家集思廣益，用白色帆布裁製成了一張寬十一公尺、長十二公尺的「活動式」地標。

在帆布上以六種顏色（紅、黃、藍、綠、灰、黑）區分組別、畫線



破曉前，志工靠著微弱的手電筒燈光趕貼地標。(廖慕陶攝)

貼標，依妙音、妙手ABC三組的定位點標示，讓每一位入經藏者清楚動線走位。有了「活動式」地標，不論到哪個場地練習，只要攤開來鋪平、邊緣用膠帶固定就能使用，省時又省力。

臺北土城志工李麗文也覺得拆貼地標的工作，費力耗時，還為了此事而失眠，在一次的失眠中卻意外想到好方法，就是利用塑膠繩，在適當距離的位置，黏上寫著數字的紙板，帶至練習現場，再將繩子兩端用膠帶固定在地上，每回使用完畢後，把繩子捲起來裝袋，簡單又方便。

為了找場地練習，各地志工尋尋覓覓，不管是高雄愛河畔、臺北中正紀念堂、國父紀念館、學校等地，都有志工的足跡。有時怕影響

民眾的休閒活動或干擾鄰近住戶的安寧，只好利用夜間或清晨時間練習走位，這讓貼地標的志工更「幸福」了。

離正式演繹不到一個月，練習也進入緊鑼密鼓的階段。七月二十一日清晨五點，天剛破曉，兩百多位臺北中正區入經藏志工，在中正紀念堂的自由廣場前集合，為第三次總驗收加緊彩排。「中正共修處沒有足夠空間練習上下階梯，這裡最理想。晚上練習會影響到市民的休閒活動，所以決定在清晨，利用大家還沒上班前的時段來集訓，就像晨間運動一般，一起共修。」和氣組長呂梅英說。

「師兄，燈光照一下，看看這一條線有沒有直？」為了配合練習，承擔貼地標的茅百誠帶著機動志

工，靠一盞手電筒的微弱燈光，摸黑貼地標，趕著在天亮之前要把地標貼好。

茅百誠笑著說：「來到中正紀念堂的廣場時，四處一片漆黑、寂靜，天上還有星光點點。天微亮時，也順利把地標貼好了，好像把點點繁星移到了地面。」

### 配合調整 數度更換

幾次彩排的過程中，企畫團隊為了讓演繹能盡善盡美，彰顯佛法，因此一再修改圖騰。只要呂秀英提出構想，承擔繪製所有圖形的蘇淑妙，立即拿出電腦做修圖，地標團隊也跟著調整地標、動線。

七月八日晚上是臺南區地標組志工，自彩排以來第四度進行更換地

標的工作。這次水熾演繹臺南區的地標，不管是臺南靜思堂內或大成不銹鋼公司廠區的模擬舞臺，皆由陳信裕及劉銘中負責統籌、規畫。

從事建築業多年的劉銘中，手裡拿著量尺，他揚聲說：「陳師兄，幫忙拉著另一頭的線，拉直一點喔！」默契絕佳的兩人，拿著地標圖，熟練地用尺規畫下每條動線的記號。

劉銘中說：「演繹當天是與高雄共用一個場地，為了讓入經藏菩薩可以盡早適應，因此，將原先的代表符號、代表色，都一一做更換。像這個蓮花就代表慈濟標誌隊形，而船形圖案就代表法船隊形。現在換上的地標是全省統一的，更方便分辨。」

為了能趕上翌日的集訓，劉銘中

號召約五十名志工前來支援。傍晚時分，志工們陸續抵達，他們連夜趕工，進行大成鋼公司廠區模擬舞臺前的地標拆除工作，並且換貼上虛擬「ㄅ」燈地標。希望能以貼近正式演出場地的標準呈現，讓大家可以集訓這兩天，盡早熟悉、適應場地。

高雄鼓山區的蔡立文任職中鋼，具有工程圖施工的經驗，受和氣隊長林儀雄的邀請，承擔貼地標的任務。「早點有個標準的經藏演繹練習場地，大家的心才能安定。」

正式演繹逐日逼近，由於布置巨蛋演繹場所的地標，須於七小時內完成五千八百六十四個點，且要勾畫出動線、圖騰，因此事前規畫工作，非常重要。

地標團隊將所有幕次編排在一

塊版面上，以相同的比例由電腦輸出大圖於帆布上，再鋪設到演繹現場，以求簡化及減少錯誤，能準確且縮短施工時間。高雄首場經藏演繹之前，企畫團隊召集三十九個和氣共六十八位志工，接受三個星期，總計三次的訓練。

### 時間競賽 趕場貼標

全臺首場公開經藏演繹八月六日於高雄巨蛋舉行，前置作業從布置場地、到貼設地標，志工們絲毫不馬虎。

舞臺上紅、黃、藍、綠各色線條交錯穿插，像極了地球的經緯線，每個間隔距離都精準量算，好讓演繹者能循線排列。高雄巨蛋場地大，建置的四面舞臺，光是貼設地

標就出動上百位志工。

北區的演繹場地在臺北小巨蛋，詹龍禎說：「浴佛節時在中正紀念堂貼地標，志工常受日曬之苦，又要擔心夜裡下雨，第二天要用的地標會損毀。本以為這次經藏演繹在室內，不怕日曬雨淋，沒想到室內的考驗卻不比戶外少。」場地布置當天，燈光、音響、地標同時進場，聲、光的測試常令地標的黏貼工作停頓，而且密閉空間中，聲光造成耳朵、眼睛不小的壓力，是除了時間之外的另一種環境壓力。詹龍禎說：「那天回到家，手機沒電了，人也沒電了。」但是第二天看到演繹的盛況，他覺得一切努力都是值得的。

中區的經藏演繹場地，是從無到有的充氣巨蛋，於八月十一日充

氣完成，十一日巨蛋展覽公司開始進行巨蛋膜體防光和防水工程，接著等十五日臺北小巨蛋演繹結束後，才將舞臺器材拆卸運至臺中，開始進行舞臺、燈光、音響架設及測試，包括地毯鋪設、觀眾席定位等，十八日即進行彩排，時間的緊迫，可想而知。

完成地毯鋪設工程，已是十六日中午。下午兩點，近百位志工聚集到現場，貼舞臺上的地標，並邀請高雄的地標團隊技術指導。志工嚴世川說：「因為高雄的場地規格正好和臺中一模一樣，只是臺中場比較小一點，僅有甲、乙兩個舞臺，所以將高雄的兩個舞臺標記工具，帶來臺中場重複使用，剛剛好。」

最後兩場經藏演繹是在彰化體育館，彰化區承擔地標組工作的張



志 工分散於彰化體育館舞臺各處，仔細貼地標。（曾漢儀攝）

志吉，他跑遍高雄、臺北、臺中取經。回來後，經過集會討論，決定把紅、綠、黃標籤依隊形先貼到地標模型圖上，到了現場再把標籤撕下來貼在地標點上，如此就可以快速完成了。張志吉說：「想到這個妙點子，當時大家都滿心歡喜。」

### 用心規畫 牽繫毫釐

雖經用心規畫，但地標對演繹影響很大，為了謹慎起見，八月二十一日晚上，也們於彰化靜思堂地下二樓先做一次標籤的位置確認黏貼，一一找出與高雄不同隊形的问题所在，再加以改進。

二十四日早上，張志吉和四十位人員，把二十一張地標模型圖攤開來，放在演繹走位的舞臺上，依分

配好的位置拿取標籤，標籤分三種顏色，十二種圖形，黏貼完成後再用粉筆對準地標模型圖的線條，分八種顏色的粉筆，在標籤上仔細畫上兩公分的線，以利地標模型圖拿掉後，點與點間的連接線能確保位置和方向都正確無誤。

二十八日經藏演繹圓滿落幕，二十六場超越時空的大法會，開啟圓明覺性，在每個人心中發光、發亮。活動能圓滿是因為每一環節都能緊緊相扣，也因參與的每一個人都能全力付出。

地面上看似不起眼的一張張貼紙，卻指引著入經藏菩薩在練習、彩排、正式演繹時的「正確方向」。一個個貼地標的幕後身影，是這次水懺演繹活動中，功不可沒的無名英雄。