

企畫團隊 用心專業

— 文 / 黃鳳樞 —

燈光打亮在高聳的中央舞臺，入經藏菩薩們從四面八方步步登上臺階，十二秒內站定位，動靜沒有落差，人人表情虔敬。高雄巨蛋首演這幕，讓經藏演繹總導演呂秀英眼眶溢滿淚水，她在內心吶喊著：「上人，您的弟子做到了！這群螞蟻雄兵會跟著您攀爬須彌山，您不孤單！」

天地告急 行大懺悔

二〇一〇年一月，上人行腳到臺北關渡志業園區舉辦歲末祝福，傳來海地發生世紀震災，傷亡人數不斷增加。

上人上臺為眾祝福前，呂秀英如常要接過遞出的毛毯，「但那一刻我感覺好像拿不到那條毛毯，上人的手與腳都在顫抖著……」

憂心至極的上人返回休息室，雙眼仍盯著連線螢幕關心活動進行；稍晚上人又不忍弟子們的期待，勉強下樓主持點燈祈福。

新聞播出的天災人禍畫面宛如末法壞劫，還有上人為眾生而病的慈悲面容……呂秀英說，那次她終於深刻體會到：「再不大懺悔、大齋戒，就真的『來不及』了。」

但決心要做《水懺》經藏演繹萬人入法，則是去年聽到上人詢問在場弟子，二〇〇三年四月十七

日起宣講《法譬如水》，之後在大愛電視臺播出五百多集，從頭到尾聽過的有幾位？寥寥無幾的人數，讓上人嘆口氣說，他的呼聲就如須彌山下一隻螞蟻般微弱，究竟誰能聽到？但，只要有一個人還願意聽法，他還是要講。

這句嘆息，讓呂秀英自我承諾，當小巨蛋燈光亮起，絕對會讓螞蟻雄兵陪著上人攀越須彌山，承擔起弘揚佛法救世救心的大任。

她說：「上人用五年的時間講《法譬如水》，我們要用五倍的力量，來回饋給上人這個慈濟四十五週年的大禮。更期待看到每個國度的慈濟人一起來護生大懺悔，如水



呂秀英率領企畫團隊於關渡園區，為種子老師示範隊形及手語。(張進和攝)



江淑怡與地標組志工分享，地標對演繹的重要。(洪如澤攝)

滴漣漪影響全球，為臺灣祈福、讓世界更祥和。」

回首過程，挫折不少，歷年來沒碰過的問題如此之多，呂秀英有時也自問：「有可能做得到嗎？」但她說，慈濟四十五年的志業也是從不可能到可能，上人都做到了；而每當她想起上人遞出毛毯的那個動作；聽到上人說沒什麼能回報弟子，只能以「法」回報；希望大家不只膚慰世間苦難還能成長自我慧命……她篤定非做不可。

巡迴說明 人文護法

心堅定之後，因緣就來了。在呂秀英的構思中，全民運動的大懺悔，得邀約大量的人來參與活動才行。以臺北來說，大約需要有三萬

人，其中一半的人要比手語，另一半的要「妙音」，「妙音」以邀請社會大眾為目標。因此，呂秀英展開全臺說明，不過事情並沒有想像中的順利。

距離二〇一一年一月歲末祝福結束才兩天，她人已經到屏東辦說明會了，這是她的第一站。曾經在一天之內，從新竹到嘉義，再到雲林，然後趕到高雄，又到臺中，馬不停蹄。因為《水懺》要做的方式很新，一開始呂秀英就很清楚，不是聽一次就可以了解。可是每到一個地方，大概都只有前三、四排座位有人來聽；過完年了，全臺灣講了三次，聽到的人並不多，心中不免沮喪。得等到第一次驗收之後，大家才了解到《水懺》演繹到底要做什么事。

很多人聽到要動用大量的志工，紛紛勸她，倒不如訓練兩千人，做巡迴演出。不過，她知道上人要的是全民大齋戒，滌心垢，一定要全民運動，只有兩千個人不叫全民運動。

想到世人對佛教的印象，除了浴佛典禮的莊嚴之外，能從小巨蛋這樣的國際平臺，展現佛教真正的法會，現今是唯一的一次機會。呂秀英相信等到大家站上小巨蛋時，便會恍然大悟了。

初步規畫，法會將以七月吉祥月的祈福儀式作開場，後來改以鐘鼓齊鳴之後，在〈愛和關懷〉祥和的音樂中，恭敬祈求平安吉祥，天下無災無難；入經藏菩薩在暗場中就定位，蓮花燈在一秒鐘之內全亮，懾住所有法會現場的觀眾。莊嚴隆重的開場，讓人看到大千三千世界

的佛法之浩瀚，看到慈濟四十五週年來的點滴，《水懺》大法會就在〈爐香讚〉中開啟盛會。

企畫用心 守護菩薩

這次的法會，即將帶動的是整年度的經藏大法會，計畫從一月到四月，安排《法譬如水》讀書會，請大眾精研《法譬如水：慈悲三昧水懺講記》上、中、下集的要義；五月到八月，進入完整的經藏演繹集訓期；八月到十一月，則是帶動大眾以行動來呼應《法譬如水》的懺悔淨己心、發願法入行，並匯集眾善聚福緣的迴響，積極帶動「法譬如水潤蒼生·廣行環保弘人文」之具體行動。

入經藏菩薩們以「手印傳法」或



潘培菁(右)與地標團隊，調整花蓮場集訓地標。(謝光雄攝)

● 葉秉倫居高臨下，指導演繹隊伍基本動作修正。(王健人攝)



「妙音傳法」參與共修以及呈現，每位入經藏菩薩都有三個月共修齋戒期。

古代護法、弘法是印經書放在廟裡，至於現代的護法、弘法，證嚴上人希望大家可以親身來入經藏。而慈濟人文志業的大愛電視臺，可以讓法更快、更廣的傳播出去。

從證嚴上人不斷呼籲吶喊中，呂秀英隨師的設計手稿一張一張出現，帶著顫抖的語氣，向上人提出自己的活動設計雛型。

清修士與多位慈濟志工組成的企畫團隊，從二月到八月跟著呂秀英東奔西跑，不少隊形、走位，都是他們在車程甚至是在萬籟俱寂的深夜，以手機簡訊交流出的想法；最後三個月幾乎每週都在驗收，工作量超乎想像。

從高鐵列車上醒過來，宗教處葉秉倫一時分不清自己身在何處。單以前一個星期為例，企畫團隊臺北、高雄就跑了八趟，期間前往臺南、臺中、彰化等地，也都擠在滿滿的行程之中。全省南征北討，全身、全心、全精神投注在《法譬如水》經藏演繹的任務上，葉秉倫過家門不入。為了完成任務，他說：「真的就是秒秒過、關關過。」

讓葉秉倫最感動的，除了呂秀英的毅力之外，當屬全臺灣三萬多名入經藏菩薩。「真的沒有辦法想像，全世界怎麼會有那麼乖、那麼聽話、那麼配合的一群，真的是人間菩薩。他們真的是豁出去了，全力以赴要把它成就起來，真的讓我們非常的震撼。」

葉秉倫記得呂秀英講過一句話：

「我們再怎麼樣的奔波，都不能讓全臺灣任何一個入經藏菩薩，或是全臺灣任何一面的階梯，在正式公演的時候出糗，或者是漏氣。」無時無刻，企畫團隊都在把握時間在激盪著，如何讓整個活動繼續往前推進。

懺悔手冊 貼心叮嚀

活動要能順利推動，除了有像葉秉倫，以及同在宗教處任職的黃誠浩，在企畫上呈現演繹內容之外；劉家芸認為自己扮演的是個觀照大家食、衣、住、行的角色，要護持入經藏菩薩，讓他們安心的深入經藏、安心的集訓。這三個成員都是清修士。

上人曾經開示：「以佛法來說為

什麼要素食？就是要尊重生命。」每位入經藏菩薩，發願以清淨心護持正法，響應齋戒一百零八天，清淨身口意。

為了積極的在生活中推動大齋戒，企畫團隊設計了《大懺悔》手冊，內容包含整個演繹的經文，淨心入經藏共修紀錄表與齋戒護心紀錄表；讓入經藏菩薩記下參與讀書會共修的次數，與每天茹素的餐數，幫助達成齋戒的任務。比如，彰化的張運良葷食數十年，最不適應的就是「吃素」。報名經藏演繹後發心立願吃全素；不過，商場上交際應酬，著實考驗著張運良的意志。因為入經藏，經文所講的因緣果報，正好幫助他歷經這些考驗。

「最重要還是人的關懷，我們用了協力組隊的概念，四十位的入



有企畫團隊後援，志工無畏日曬雨淋全心入法。(吳萬智攝)



劉家芸(左)、高加靜(中)與黃晟祐討論場地動線。(鄭麗雪攝)

經藏菩薩就有五位種子關心他，分別關心他手語，關心他妙音，關心他一些行政的事務，關心他齋戒等等。」劉家芸說。慈濟基金會網站上的大懺悔專題裡，放著手語和妙音的演繹動作示範帶；不識字的入經藏菩薩，也可以透過網路電臺聽書，深入法釋；甚至慈濟電子書也是一個很好的學習工具。

劉家芸是行政事項的總窗口，為了讓每一次彩排、每一次練習都成為共修，劉家芸接觸各式各樣的人、事、物，有一點繁瑣，但不可或缺。

規畫細膩 種子集訓

回想當初，上人派了清修士組成的團隊來，協助《水懺》演繹的推

動。幾個月下來，呂秀英看到他們除了頭腦清楚思維快之外，工作態度更是認真。

「我在彩排的時候，他們認真寫我的每一句話，每一次彩排完，『師姑！你說回花蓮要錄教學帶，那什麼時間錄？』我說第二天的晚上，『喔！這樣！』他們很認真的去做很細膩的一個分工。」呂秀英因此能夠安心的將後續工作交給他們去做。

她接著說：「他們對我的幫忙是百分之百的……他們一個人可以抵五十個人用。」

時間往前推，經藏演繹種子先由企畫團隊安排共修與學習，光是全臺灣，種子需要六千個。二月開始，企畫團隊不斷為種子做集訓，從手語、妙音的手勢到走隊形。走

隊形時，種子的責任是，確實了解自己社區的區塊隊形，回到社區之後，要教之前，就要確認好入經藏者每一個人的演繹身份與位置，比如，是A組的妙音或是A組的手語，在舞臺上的第幾場，第幾個位置等等。

儘管說明會中，聽的人表情茫然不知所措，在板橋志業園區模擬舞臺的演練，冷風挾著細雨下，每個人學習的熱誠不減，一次次動作演練，用心練習走位。從戰戰兢兢踏出步伐到整齊劃一，在攝氏十一度的低溫下，每一位種子不畏風寒，顯現入經藏的莊嚴攝心。

這第一次的種子共修，讓呂秀英感受到，大家都是有所備而來，尤其在演練〈生生世世都在菩提中〉時，她看到幾乎一半以上的人都帶

著淚光演練，那種人間菩薩淨土，大家走入生命浩瀚的法海的感覺令人感動。

接下來，種子們只要用心學習企畫團隊提供的每一張圖、每一段落的動作，照著規畫，共同的方向與目標一次次排練，相信不必等到站上小巨蛋，要感受那分細膩的日子不會太遠。

全臺驗收 無畏風雨

當五月的浴佛節活動一結束，企畫團隊開始展開全臺驗收行動。在驗收日程上，排定每月第一週驗收高雄，第二週臺中，第三週的周末排在彰化，第四週則是整整兩天在臺北。每次驗收前，當地社區種子務必將預定進度教會入經藏菩薩。

在彰化靜思堂，驗收場地位於田中央，沒有屋頂僅以黑網遮陽，從清晨太陽未露臉、白晝烈日直射曝曬，到晚間漆黑一片，每次全天的驗收很是辛苦；但呂秀英更心疼的是，志工們平常就在同一個場地練習，也是如此日曬雨淋，「有人問我這半年怎麼過的，其實我更想知道入經藏菩薩是怎麼過的？」

在臺北板橋志業園區的「感恩操場」，高高的頂篷，三面通風；狹長的地形搭建兩座四分之一模擬舞臺。只要風雨一來，一定是風雨交加地飄進來，為了因應入經藏菩薩的彩排或驗收，板橋區志工特地在高高的鐵架上加裝塑膠布，只要風雨一來，就得趕緊爬上鐵架，將塑膠布一一放下、繫牢，雨停了再爬上去捲起來。

每次驗收，一萬二千位志工分兩天前來，十輛遊覽車將這一批載離後，下一批驗收的十輛遊覽車又駛入；從日出忙到晚上十點，一整天也只能驗收六千人次。三次大驗收，兩次就遭逢颱風，呂秀英與大家站在積水之中，虔誠大聲唱誦；漸漸地雨停了、水退了，颱風也輕拂過臺灣離去……

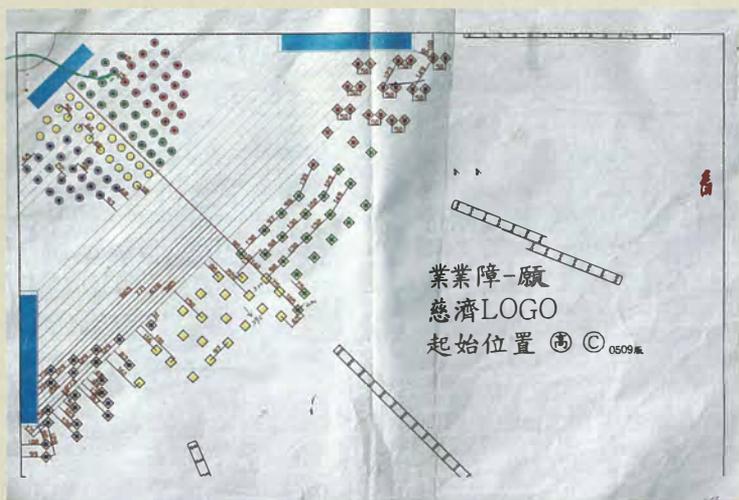
平面圖繪立體呈現

二〇〇九年，在一次慈濟浴佛活動上，蘇淑妙用電腦畫出了活動的動線圖之後，第二年，便成為呂秀英策畫大型活動的得力助手。接著參與了二〇一〇年的浴佛活動，畫出了慈濟標誌、蓮花與菩提葉的圖騰，為活動生色不少。

二〇一一年慈濟四十五週年，有了「法譬如水潤蒼生·廣行環保弘人文」經藏演繹活動，舞臺決定之後，許多隊形出現在呂秀英的設計手稿裡，蘇淑妙則將手稿畫成隊形圖，兩個人討論定案後，提供給社區演練參考。

擅長計算空間的蘇淑妙，為每個入經藏菩薩畫出位置圖，一個圓點代表一個位置，原則是每個入經藏菩薩要有足夠的空間，讓他們做蹲跪或手勢。蘇淑妙畫出的隊形圖比預定的多，三月份，隊形設計到演繹的第一階段；要到四月份，所有演繹的順序確定了，才決定哪一個隊形，用在哪一段。

這些隊形呈現的概念，來自於呂秀英的構思。四分之一舞臺的感覺，跟完整舞臺的感覺是不一樣



呂秀英手稿經蘇淑妙繪成隊形圖，供演練依據。(顏霖沼攝)



企畫團隊運用標點、標線協助演繹隊伍排隊形。(蘇文法攝)

的。就像〈一性圓明自然〉，完整舞臺呈現的時候，那三條弧線，拼起來就是一個很大的花瓣，是一朵盛開的花。

與呂秀英討論最多次的是〈改往修來〉的蓮花隊形，V形是最早定案的。從其他的隊形，蘇淑妙發現，當手語同一區塊，妙音同一區塊的時候，演繹呈現的感覺與力道最好。

每一個隊形搭配不同動作，隊形看起來也會不一樣，畫出來的圖都在平面，從圖紙上面看起來是一樣的，可是實際上舞臺是立體的，再加上人站上去之後，人的手勢就會讓這個隊形有所不同，所以蓮花隊形就因為這樣，做了多次調整。

「法，把佛法傳揚出去；蓮花在中間，由緊縮再慢慢地、慢慢地展

開。」呂秀英要讓這朵蓮花展現它的生命力。

齊心協力 完美演出

參與過企畫團隊，自己同時又是入經藏菩薩，蘇淑妙感受特別深刻：「百年以後，不會有人記得我在工作上做什麼案子；可是百年以後，會有人記得慈濟在四十五週年做了什麼大事。這也是從二月開始，我願意去請假，願意去畫這些圖的原因。」

她說：「水懺或許在慈濟的歷史上它是空前，可是它絕對不會絕後，以後會有更大場，更不一樣的東西呈現。但是下一次，我不見得有機會做；所以現在我覺得應該要用追求一百分的心情去做。」