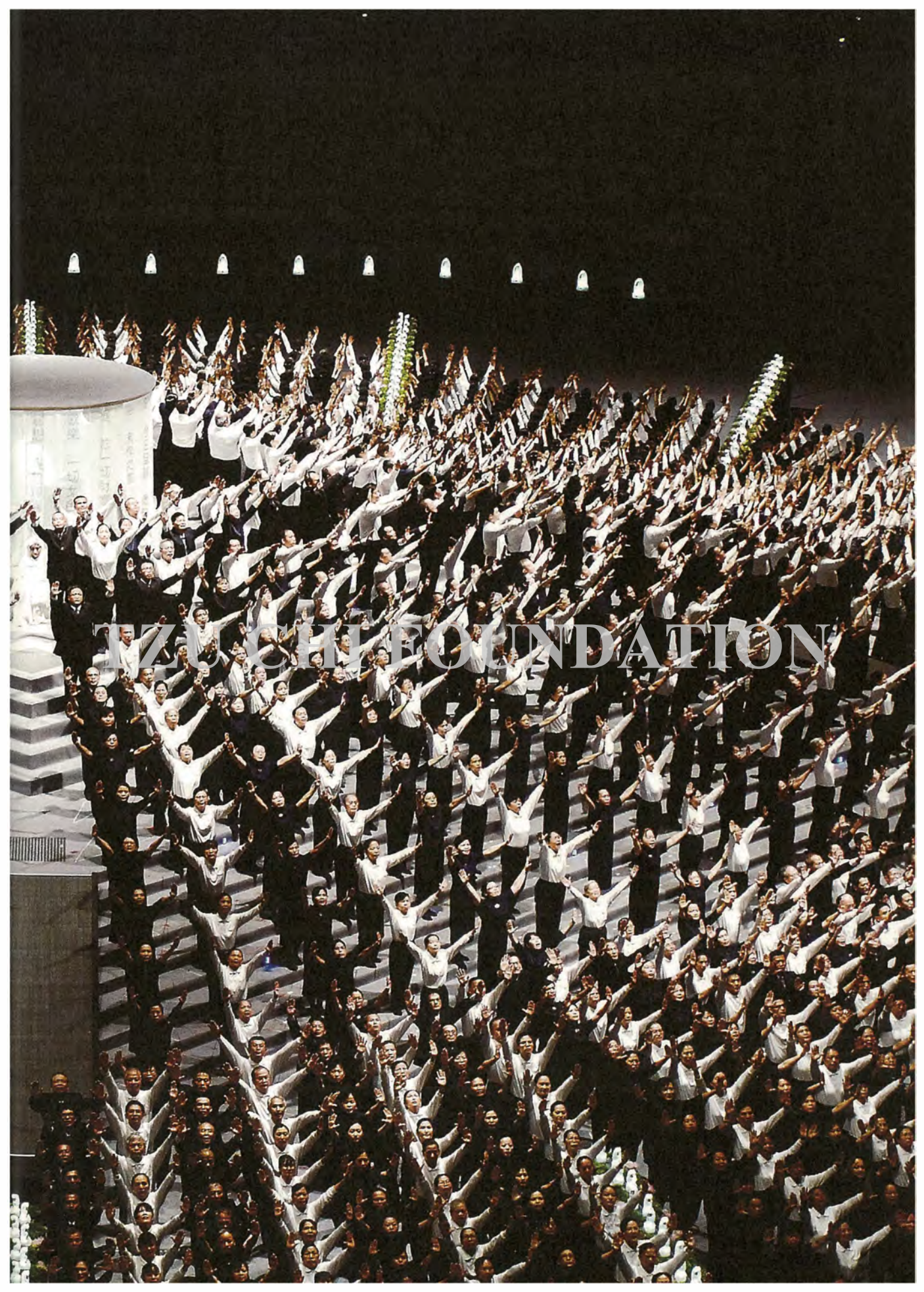




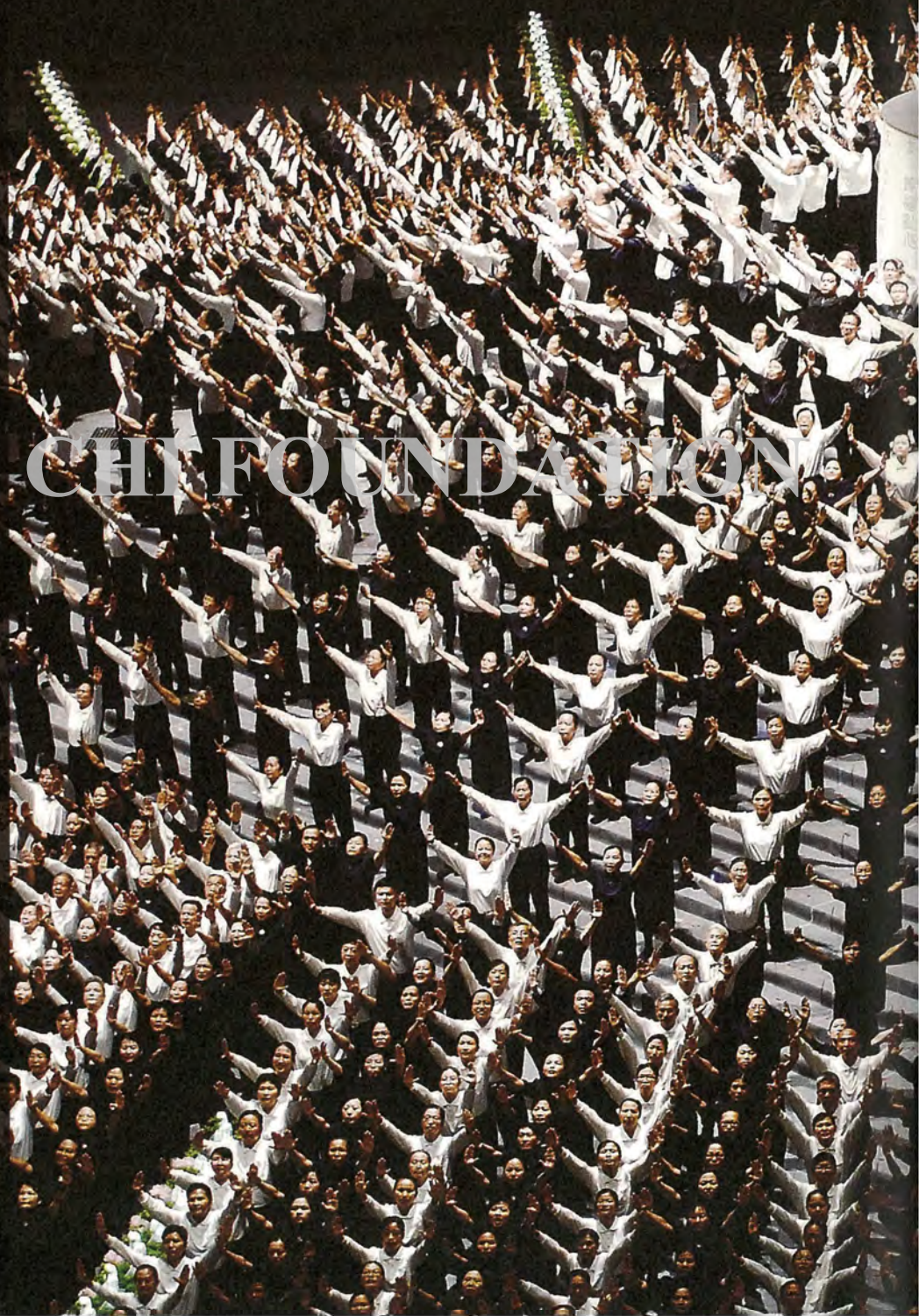
TZU CHI FOUNDATION

序曲



一性圓明自然 細說因緣懺悔法門廣演

三障諸惑應斷，諸佛聲聲呼喚——眾人齊心虔誠唱誦，為〈序曲〉下完美註腳
慈悲三昧水懺廣演，三萬人心與法會合，成就舞臺莊嚴說法，期喚清靜無染佛性



TZU CHY FOUNDATION

序曲

夜闌長空燦爛

銀河繁星點點

四時晝夜循環

法性天地人間

蠢動含靈多樣

同生同息同眠

緣起緣滅無常

惡因惡報惡緣

必須纖毫明鑑

因果歷歷不爽

造業豈能不懺

風平不起波瀾

靜寂法界充滿

一性圓明自然

風平不起波瀾

靜寂法界充滿

一性圓明自然

細說因緣

宇宙長空

生滅變異

六道輪迴

不由自己

業從何來



識從何去 無明闇覆 果報相依 善惡相應 若影隨形
何人無罪 何人無愆 慧根常隱 苦海常現 慈悲水懺
細說因緣

悟達年輕曾遊學 未顯達時遇病僧 病僧疾患甚臭穢
眾皆惡之避不理 悟達不忍頻膚慰 親侍湯藥無厭離
病僧感念其風義 祝曰有難可相尋 悟達修行勤精進
道德顯著戒律嚴 人主奉為大國師 尊崇親臨說法席
御賜沉香為法座 驕慢心起業門開 不意碰撞沉香椅
忽爾膝生人面瘡 眉目口齒具備齊 開口吞飲與人同

群醫束手均無策
憶昔病僮有約定
雙松張蓋為誌記
簡樸誠懇入山尋
訴說人面瘡苦痛
僧言無礙濯可癒
巖下山泉方欲掬
人面瘡呼有怨訴
袁盎斬殺晁錯事
歷漢至唐已十世
東市腰斬含仇恨
累世求報苦不得
尊者慈悲解纏縛
三昧法水洗積冤
悟達驚覺如夢醒
築庵靜修誠造懺
諸佛慈憫念眾生
為說水懺總道法
凡夫愚行垢穢重
莫問貴賤罪無量

懺悔法門廣演
悟達國師宏願

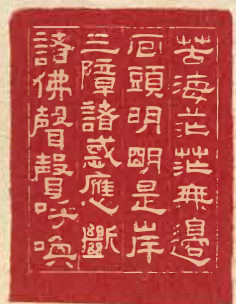
廣演慈悲水懺

慈悲道場莊嚴

懺悔法門無上
攝心斷惡處善
廣演慈悲水懺
三昧法水能洗
慈悲度化人間
三障諸惑應斷

三昧法水能洗
火焰能化紅蓮
慈悲道場莊嚴
淨盡眾生罪愆
苦海茫茫無邊
諸佛聲聲呼喚

淨盡眾生罪愆
悟達國師宏願
懺悔法門無上
匡正顛倒慌亂
回頭明明
是岸



①性圓明自然。隊形體現
大圓淨智，以一道道的圓，
象徵法譬如水的水波，層層
傳遞而出。

等

待著〈序曲〉啟幕，臺上演繹臺下觀者，都籠罩在一片漆黑中，上萬人的空間，一片靜寂，佛區裡一列列、一尊尊「宇宙大覺者」，透著琉璃的光，在四周的黑暗中，牽引著每個人的目光

樂音在寂靜中響起，大家肅然聆聽，字字音符像穿越時空、從天而降的清泉，打在每個演繹菩薩的心上，腳跟著心的節拍，一步步登向巍巍須彌山的舞臺。

「夜闌長空燦爛，銀河繁星點點，四時晝夜循環，法性天地人間……」中央圓形的舞臺，就像是遼闊無垠的穹蒼，專注虔誠心念所匯聚凝鍊的道氣，豈不正是法性天地人間。

大圓淨智 心蓮遍開

舞臺中心一道波光映下，像似宇宙群星的點點光芒，落在每一位入經藏菩薩的身上，旋即穿過舞臺投向四周，全場猶如置身於夜闌長空之中；冥想著一起走向深邃銀河星際，飛越浩瀚宇宙，看見木星、土星光禿禿的表面，沒有任何生命，月球荒涼凹凸不平。

就在這個時候，中央螢幕上一顆藍色星球映入眼簾，人人閉上雙眼伸手撫摸，耳際傳來雨聲、海潮聲、蟲鳴鳥叫，這正是我們居住的地球。萬眾生靈在地球上同生、同息、同眠，天地萬物的變化，不離生住異滅的循環，緣起緣滅一如花開花謝，因緣果報看似無常，都有纖毫軌跡可鑑。

莊嚴的樂音膚慰無助的心，越南出生長大的張惠菁，即被〈一性圓明自然〉樂音和情境吸引。

TZU CHI FOUNDATION



❷ 季晝夜花開花落是天地
常理，人本有清淨法性(上
圖)。萬物同在地球生息，
享同樣尊貴生命(下圖)。

面對先生與媽媽相繼離開人世，自己離鄉背井生活又失去依靠，生活的種種壓力和不安，在音樂響起的這一刻，浮躁的心頓時覺得寧靜安祥，她體悟到要坦然面對現實，以入經藏的虔誠一念心，祝福先生與媽媽。

〈序曲〉第一段即將結束，舞臺前方三排身穿白色上衣的妙音菩薩，圍著舞臺呈現三道圓弧，在燈光的映照下三道圓弧隊形十分鮮明；象徵人人本具的佛性是如此明澈無染。

圓弧隊形緩緩地運動著，像一環環的水波，隨著節拍向臺下佛區前進，臺下佛區的隊伍則一步一步地後退，如同警示人們善惡隨時隨地都在拔河。

樂音、偈文與隊形相互激盪著，也激起在場的人內心的反省，人常因一點細微的起心動念，就造下業因，而造業受報沒有人能躲得過，「惡因惡報惡緣，必須纖毫明鑑……」歌聲一起，三道圓弧隊形整齊地轉身，然後伸出手，提示大家要有回頭的勇氣去面對改過。

自性如寶無明蒙塵

證嚴上人曾經說過《法華經》裡記載的一個故事——有位長者，遇見朋友的孩子窮困潦倒流落街頭，趕緊招呼他到家裡來，準備豐盛的一餐招待他，他吃飽喝足了，就趴著睡著了。長者有急事要出門，看他睡得很熟，就從自己身上拿出一顆寶珠，放在他的口袋裡。

經過好幾年，長者又遇見這位晚輩，還是那樣窮困潦倒，長者說：「上次見面時，我不是給你一顆價值連城的寶珠嗎？」晚輩說：「有嗎？」長者說：「有啊！我就放



TZU CHI FOUNDATION



黑白舞者，如善惡拔河。
白衣舞者訴說我們所處生老病死的世界。黑衣舞者代表人世悲歡離合等業力牽引。

在你衣服的口袋。」晚輩探手一找，果然摸出這顆寶珠。

這是經典中的一個譬喻。人人都有一顆價值連城的寶珠，就是圓明的本性，存在於他、你、我的心中；可惜很多人沒有覺察。人心「無明」不時緩緩轉動，如一塊黑布，不知不覺間籠罩住清淨圓明的自性，讓這顆寶珠蒙塵。

多數人聽法的時候很歡喜，卻不能「依教奉行」，因為「聽法」，法還在身外，不知法是在內心的。向外求法，而不力行實踐，就像身懷寶珠卻外求一樣，終究窮困潦倒、迷惘於習性之中。

隨著音樂即將結束，演繹區所有的人，同時心有所悟地一起看向觀眾席，露出滿滿的笑容，張開雙手面向大眾訴說：明白因緣果報，自性即佛心，人人都應回歸清淨一念心，當自性清淨，不要隨著外境波動，「風平不起波瀾，靜寂法界充滿，一性圓明自然。」

業力隨形 細說因緣

人、佛、眾生三無差別，善、惡都在起心動念之間，舞臺上一顆發著綠光的扯鈴，在黑暗中被拋到半空，又急速落下，演繹現場燈光逐漸亮起，序曲第二段「細說因緣」開始呈現。

三位白衣舞者緩緩仰頭凝望四周，似乎對著現場所有人說，人生被業力牽引，猶如不斷旋轉的扯鈴，不斷反覆，有糾纏的情感，也有很多的苦與喜，無論時間的河流多麼漫長，世間發生的事情，都離不開生、老、病、死的循環。

舞臺四個角落裡，由黑衣舞者用肢體詮釋「苦、集、滅、道」的必然，業識交縛中

TZU CHI FOUNDATION



●悲道場莊嚴，懺悔法門
無上。演繹隊伍雙手邀向看
臺所有會眾，邀約齊歸清靜
佛法本性。

反覆上演著這樣千年不變的情節。

當黑白舞者集中於舞臺中央，遙指遠方，「鏘——」的一聲鑼響，舞臺燈光再度暗了下來，接著響起一連串清脆的琴音，彷彿時光倒流，帶著現場所有的人一起來到唐朝，進入《慈悲三昧水懺》的故事。

舞臺中法相莊嚴的悟達國師，緩緩走上臺階，四位身著九尺白衣水袖的舞者，早先一步等待階梯旁，他們代表著人的貪、嗔、癡以及累世所造的業力，一世又一世如影隨形地跟在身邊，就連已經出家的悟達國師也不例外。

「悟達年輕曾遊學，未顯達時遇病僧，病僧疾患甚臭穢，眾皆惡之避不理，悟達不忍頻膚慰，親伺湯藥無厭離……」悟達國師嚴守戒律，漸成道德顯著的高僧，同時，象徵習氣與業力的水袖舞者，繞著中央舞臺，時而輕展雙臂、時而微擺身軀，人的貪嗔痴習氣，因持戒勤修被調伏，猶如大地上的小草，無風不動只是輕顫；樂曲唱到「人主奉為國師，尊崇親臨說法席」，水袖舞者又一個轉身跪下，屈躬作揖，恭敬如迎聖者。

當故事來到「御賜沉香為法座，驕慢心起業門開……」悟達國師昂首闊步、向四周得意大笑；水袖舞者伸臂牽疊，時而輕舞長袖，軀體一如楊柳枝，隨著國師陶醉於高貴沉香法座的心境，左擺右盪；悟達國師目空一切，驕慢心難掩，卻不知習性復起，已經牽引業力蠢動，業報即將現前……

法泉滌盡累世宿業

忽地，舞臺中雷聲巨響，國師在陶陶然之中膝蓋碰撞沉香寶座，跌坐中央；隨著一

TZU CHI FOUNDATION



一 一悉懺悔，因緣果報不相欺。懺悔庵裡，悟達國師以「煩惱、業、果報」三障造懺悔文。

個聚光紅燈、聲聲竹板響徹入心，悟達國師隨之轉向；一燈一響、一鼓一轉，業報已經趁隙而入。

國師膝蓋傷口膿瘡竟大如碗口，而且眉目口齒俱備與人面無異；水袖舞者靜坐舞臺四周，斜目靜觀，伴隨現場傳出陣陣鑼鈸聲「鏘」地巨響，揮出水袖抽打國師，眼見國師繞著中央舞臺翻滾去，一響一抽，痛徹入骨。

演繹歌曲正訴說著袁盎斬晁錯的故事。

原來，悟達國師前世乃是漢代朝臣袁盎，因用計斬殺晁錯，懷抱無限怨恨的晁錯，在十世輪轉當中，始終在尋找報復的機會；舞臺上水袖舞者與悟達國師隨著拉扯不清如十世纏身，束縛難解讓人望之悚然。幸有迦諾迦尊者所化身的病僧指引，慈悲地以三昧水洗去積怨。

心結開解，悟達國師膿瘡終得治癒。凡有所作，皆要受報，即使十世修行，也抵不過一次結下的冤業；悟達國師驚覺如夢醒，於是捨棄名利地位，留在九隴山築庵靜修，虔誠造懺。

當下，舞臺中央的「懺悔庵」徐徐升起，黑暗中唯有舞臺光線明亮，有如一盞明燈警示眾生。

舞臺上的悟達國師正在中央的懺悔庵裡寫懺悔文，而舞臺四周的每一個階梯，都有十二道演繹菩薩呈放射形隊伍，四面舞臺猶如懺悔庵發射出四十八道毫光，妙音菩薩或者手語菩薩，用每一個肢體、每一個手語的動作，大聲唱誦悟達國師在懺悔庵裡面，刻骨銘心的心境。

他們要告示大眾：「苦海茫茫無邊，回頭明明是岸，三障諸惑應斷……」

TZU CHI FOUNDATION

