

齊柏林飛閱臺灣

慈濟攜手倡環保

亞洲 | 臺灣

「齊柏林飛閱臺灣攝影獎啟動記者會」於臺北市信義區的植境複合式概念館舉辦，由看見・齊柏林基金會主辦、慈濟基金會合辦、全家便利商店特別贊助，以及大石國際文化共同協力、蔡司公司贊助獎項，共同號召更多人關注臺灣土地變遷和環保議題。

齊柏林導演（以下簡稱齊導）是臺灣知名的空拍導演、攝影師，更是環境保護運動者，從 1990 年代

開始空拍紀錄臺灣地貌、山林，長達數十年見證美好的自然環境因開發而被破壞，於是開始倡議對土地的關懷，更在 2013 年上映《看見臺灣》電影紀錄片，透過鏡頭帶領人們直擊各種環境因為開發而被破壞、被傷害，看見臺灣的美麗與哀愁。2017 年 6 月 10 日，齊導團隊進行《看見臺灣 II》空中勘景途中，直升機在花蓮豐濱墜毀，含齊導共三人往生，留下無限遺憾與哀慟。



攝影／顏福江

為了不讓齊導志願如泡影消散，看見・齊柏林基金會於2018年成立，承接其留下的六十萬張照片及近千小時的影片紀錄，並於2019年在新北市淡水區創建「齊柏林空間」展館，作為環境教育推廣的基地，持續倡導對土地的關懷、環境的保護。

慈濟自1990年起，因證嚴上人在一場公益講座，籲眾「用鼓掌的雙手做環保」而開啟環保志業濫觴，慈濟志工從自家生活、社區鄰里，開始了資源回收分類，並隨時代變遷、社會結構改變，也開始培育環保種子講師，在茶會、講座等各場合，宣導清淨在源頭、節能減碳、淨零綠生活等概念。

2013年齊導《看見臺灣》電影紀錄片上映後，慈濟四大志業紛邀齊導出席活動，分享他紀錄心境，同年10月9日齊導與《拔一條河》紀錄片導演楊力州，與上人談話時，上人肯定兩人發揮專才，為大地出聲，「凡事以利益為先，很快就會讓臺灣沈沒。需要有心人認清事實，無畏艱難地貫徹理想；不只有心，還要對準方向，用整齊的腳步走出一條路，讓大家跟著走。」爾後，齊導也經常參與慈濟活動，如慈濟大學、靜思書軒講座，更應邀參加2017年1月1日慈濟人文志業中心朝山活動，透過視訊連線向上人祝賀新年。

當直升機事故訊息傳來，慈濟

基金會立即啟動關懷機制，上人請靜思精舍德悅、德如師父前往殯儀館陪伴家屬，志工亦守在殯儀館，為亡者助念；而後大體運回臺北，由北區慈濟志工接力陪伴。上人也曾在志工早會，表達對一代空拍大師罹難的不捨與懷念，「得知訊息，簡直不敢相信！這麼熱愛臺灣，有理想、帥氣的媒體人，正值壯年，為了讓更多人能了解臺灣的生態，共同保護環境，在他熱愛的工作中離世，實在很不捨也很無奈！」也行腳至新店靜思堂時，安慰齊導的雙親與妻子將心放下、為他祝福，勉勵兒子延續父親對臺灣社會的關愛，更叮囑志工要持續陪伴齊家。

時至2023年，慈濟基金會為籌劃慈濟六十周年紀念系列活動，與哈佛大學中國藝術實驗室天竺佛教研究網絡（Harvard FAS CAMLab）簽約合作，擬於三年後共同合辦創作沉浸式的多媒體展覽，結合歷史傳統與科技展出上人故事。文史處承辦團隊與汪悅進教授的沉浸式策展團隊討論作品《明心》時，探討到要從全球視角認識到臺灣這個蕞爾小島，齊柏林導演作品提供了極佳的視角，於是進一步和看見・齊柏林基金會接洽，探詢合作可行性；同時，文史處同年11月辦理學行營，其中教育訓練課程之一，便安排職工到「齊柏林空間」展館參觀學習。

此外，慈濟眾多功能團體之一，人文真善美志工，扛起詳實紀錄所有慈善足跡的任務，藉由文字、圖像、影音留存歷史，期待發揮報真導正的精神。這群志工多為非專業人士，為了他們專業技巧的養成，及兼顧慈濟人文，文史處自 2003 年起開辦培訓課程，並自 2019 年開始舉辦空拍共修研習，進一步養成志工空拍技術，幫助他們取得空拍證照。人文真善美空拍技術，多用於災難發生後，利用無人空拍機進入土石流等嚴重災區，一方面紀錄地貌災後變化，另一方面提供本會賑災評估，災區現階段是否適合進入，有無人員安全疑慮。

這群人文真善美志工，不只自購自備各項器材，在泥濘災區、在活動現場、在每個角落，都能見到他們默默付出、不求回報的身影，而且他們精益求精、督促自己進步，作品一次比一次更優秀，一點也不亞於專業。慈濟與看見・齊柏林基金會的合作，可謂是一個契機，攝影獎比賽讓這群志工多了一個展出自己作品的舞臺，同時也能接棒齊導志願的傳承。

2023 年 12 月 29 日，文史處主任賴睿伶偕同採輯室數位典藏組職工楊采蓉，拜會看見・齊柏林基金會執行長萬冠麗、副執行長林穎儀等人，洽談合作計畫案、攝影展等事宜。經過多次交流討論後，雙方合作方針底定，除 2024 年攝影獎徵

件外，亦在 8 月 18 日，及 9 月 7、14、15 日舉辦四場攝影講座，邀請宇能數位科技創辦人蔡宇倫進行空拍技巧與實務分享，由華梵大學攝影與 VR 設計系教授沈昭良主講「朝向社會地景的攝影實踐」，以及看見・齊柏林基金會董事齊廷洹分享兩場「從空中看見臺灣」。

齊柏林飛閱臺灣攝影獎，分自然映像（以山、河、海、農田為拍攝主題）、人文紀實（以聚落、交通建設、城市建設為拍攝主題）、地景紀實（主辦單位指定拍攝地點）三類，每人每類最多提交十件作品，截至 10 月 25 日停止收件當天，共收到了三千六百八十三件投稿作品，並於齊導生日 12 月 27 日，在淡水齊柏林空間舉辦攝影獎頒獎典禮暨攝影展開幕記者會。

此屆評審由《國家地理》雜誌中文版總編輯李永適、華梵大學攝影與 VR 設計系教授沈昭良、臺灣知名攝影藝術家周慶輝、《國家地理》雜誌特約攝影師陳郁文、《大地地理》雜誌前副總編輯黃烈文、中央通訊社前董事長劉克襄，以及看見・齊柏林基金會董事暨執行長萬冠麗共同擔任。飛閱臺灣首獎由劉子正先生奪得，作品名「雲林台西海埔新生地」，補捉到從雲林台西海園遠眺六輕的一片荒涼景象中，頂著冬季強勁海風吹襲下奮力生存的保安林，在光影下呈現出大自然的變遷與荒涼；此外，自然映

像、人文紀實、地景紀實三類，金、銀、銅獎各一名，佳作三類各五名，及網路人氣獎共十名。得獎者除獎金，獎座或獎狀等肯定外，其作品於12月27日至2025年1月24日在齊柏林空間及線上，與齊導作品共同展出，後續巡迴慈濟各地靜思堂展覽。

齊廷洹是齊導的兒子，他在啟動記者會上曾提到「齊柏林的精神，就是『看見』，它是一種力量，看見會帶來改變，看見問題就會行動。沒有人是旁觀者，任何一個行動，都是創造改變。」環境部長彭啟明在致詞時，也強調若拍到臺灣醜、哀愁的樣貌相片，「務必告訴我，環境部會一個個接招，一一解決臺灣的環境問題，期盼未來臺灣哀愁愈來愈少、美麗愈來愈多。」

慈濟基金會顏博文執行長表

示，透過《看見臺灣》紀錄片，看見齊導對於臺灣這片土地的深情，在環境保護議題上，慈濟與看見·齊柏林基金會有高度相同的理念，都對臺灣這片土地有深切的關愛，慈濟長年關注慈善人文、環保議題，上人也非常重視環境保育，因此慈濟決定攜手合作，期待這次活動喚起大眾的環保意識，和每個人都應承擔起保護環境的責任。

慈濟基金會與看見·齊柏林基金會首次攜手合作，將為期三年，每年不斷優化，至2026年共同迎來慈濟六十周年、一甲子的到來，希望透過本次雙方合作舉辦的空拍攝影獎，為臺灣地景變遷、人文風情留下歷史紀錄，讓更多優秀作品被看見，並藉此喚起更多人對於臺灣土地關懷的認同與行動。（彙編／顏婉婷）



圖片／看見·齊柏林基金會提供