



## 第壹部【願解如來真實義】

「入經藏菩薩」把甚深的微妙義在舞臺上演繹出來，從鐘聲開始，悠揚透徹大千世界，弘揚佛法在人間；接下來鼓聲陣陣如雷，希望喚起沉淪魔魅、夢魘中的人們及時醒悟。

證嚴上人開示（摘自《慈濟》月刊第五三四期）

TZU CHI FOUNDATION







# TZU CHI FOUNDATION

發  
觀  
世  
音  
菩  
薩





爐香讚

爐香乍爇

法界蒙薰

諸佛海會悉遙聞

隨處結祥雲

誠意方殷

諸佛現全身

南無香雲蓋菩薩摩訶薩

TZU CHI FOUNDATION



A large audience is seated in a dark hall at night. Many audience members are holding up small, glowing red lights, creating a sea of red dots. In the background, a stage is illuminated by several bright white spotlights that beam across the audience. A large screen on the right side of the stage displays a bright, abstract image. The overall atmosphere is one of a large-scale event or concert.

# TZU CHI FOUNDATION

( 陳李少民攝 )

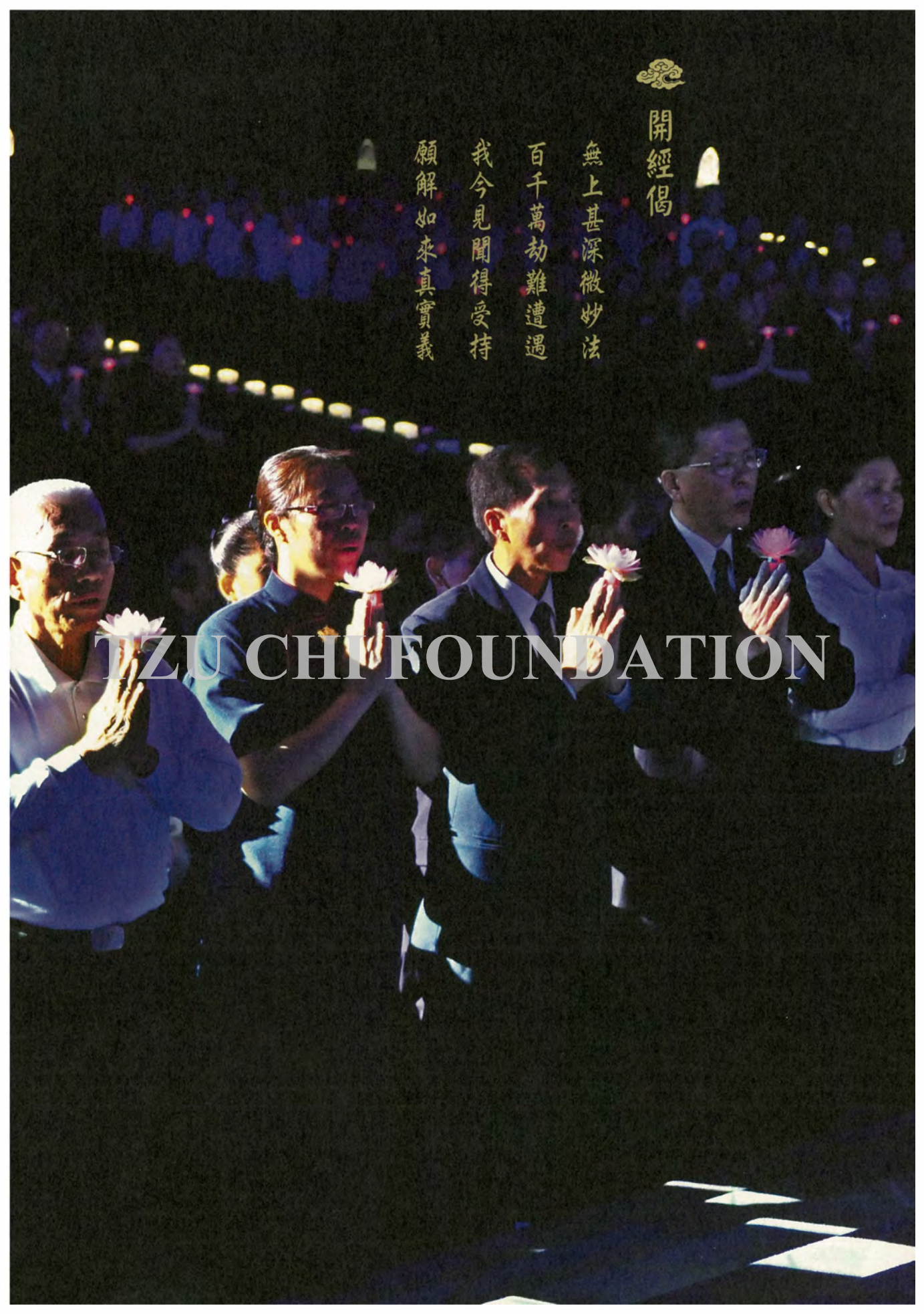




開經偈

無上甚深微妙法  
百千萬劫難遭遇  
我今見聞得受持  
願解如來真實義

TZU CHI FOUNDATION





A large group of people, mostly men, are gathered at night, wearing white long-sleeved shirts. They are performing a synchronized activity, possibly a prayer or a group exercise, with their hands clasped in front of them. The scene is illuminated by warm, golden light, likely from stage lights or candles. In the background, a large crowd of people is visible, some holding small red lights. The overall atmosphere is solemn and organized.

# TZU CHI FOUNDATION





(林德旺攝)

# TZU CHI FOUNDATION

生生世世都在菩提中

人生茫茫，

浮沉無際大海中，

任由風浪漂浮，

隨境轉向，何去何從；

立願覺悟，

尋思宇宙真理海，

從此解脫業力，

顯跡人間，去來自在。





(陳李少民攝)

# TZU CHI FOUNDATION

立地藏王菩薩的願，  
但願眾生得離苦；  
發觀世音菩薩的心，  
但願愛心廣大無邊。  
發心立願，  
生生世世都在菩提中；  
立願發心，  
但願生生世世都在菩提中。  
立願發心，  
但願生生世世都在菩提中。



## 水懺淨滌群生 醫療法船續航

■ 文 朱英彥

二〇一二年三月八日至十一日，水懺法船再次啟航，此次四日四場的「法譬如水」經藏演繹由慈濟於東臺灣的慈善、醫療、教育、人文四大志業同仁與宜蘭、花蓮、臺東區志工共同演繹，重現靈山法會，邀約人人大齋戒、大懺悔、除習氣、滌心垢。而其中醫療志業東部三家醫院在二〇一一年底紛紛響應，三位院長積極邀約同仁把握因緣入經藏。

花蓮慈濟醫院、玉里慈濟醫院與關山慈濟醫院自去年十二月接獲水懺演繹通知開始，到今年三月九日正式演出前，僅有八十五天的練習時間，其間若扣除元旦、農曆年等假日，排練時間更是緊迫有限。

其中花蓮慈濟醫院有一百三十二位醫護、藥檢及行政同仁報名，在十四位種子老師陪伴下，前前後後經歷共五十八場次大大小小的團練，再加上玉里慈院二十二位、關山慈院九位，在短短幾個月，從三階段驗收皆不通過，到總驗收終於取得「一百分」通過。演繹當天醫療志業同仁搭配二十五位慈濟基金會同仁，以及八百九十三位宜蘭、花蓮、臺東三地社區志工，兩艘法船順利揚帆，而這支由一千零八十位入經藏菩薩所組成的團隊，最北來自宜蘭、至南來自臺東太麻里，橫跨東部三百公里的演繹組合，在東臺灣展現出力鼎萬鈞的道氣。



### 「坐著看」不如「走進去」

對於花蓮慈濟醫院的醫護同仁們，剛開始入經藏時雖然有心，但若是缺了「時間」，也是萬事難行，因此從去年十二月底開始，醫院人資處同仁為了因應來自不同單位、不同班表、不同上下班時間的演繹人員，特別安排每週二至週五的午休或下班時間進行團練，這種多時段的方式，讓大家可以選擇適合自己的演練時間，而院長室主管則是以身作則，各次團練很少缺席。除團練時間外，種子老師還另闢「特訓」、「加強」、「一對一」等特殊課程，讓需要輪班的護理長或無法參加團練的值班同仁可以及時趕上進度。由於每次演練幾乎都在用餐時間，企劃室與供膳組也為同仁變化各種不同可口餐點與水果，讓大家有體力認真練習。

其中承擔妙音的花蓮慈濟醫院高瑞和院長是第一次參與水懺演繹，從過去的觀賞入法，到這次親身投入，他發現原來



種子老師洪琇美為忙碌於醫務的醫師們加強指導。（白崑廷攝）



「坐著看」和「走進去」差別非常大，因此特別鼓勵同仁們把握機會參加演繹。

花蓮慈院的演練地點選在協力樓的一樓大廳，在佛陀灑淨圖下，光潔的地面，因地標如繁星點點，幾乎不曾缺席演練的高瑞和院長，經常在會議結束後立即加入練習行列；王志鴻副院長、劉鴻文副院長、陳星助主任秘書、護理部章淑娟主任與王淑貞副主任也都密集參與，鍾惠君副主任更是擔任種子召集人。

而醫療入經藏演練的首次成果，就在二〇一一年歲末祝福時，展现在花蓮靜思堂講經堂舞臺上，〈一性圓明自然〉與法海區相呼應，〈至誠發願〉的法船正式啟航。

每年都參與歲末祝福經藏演繹的許文林副院長也大方分享參與演繹的小秘訣，他說，除了透過教學影帶讓自己的手勢與力道更到位外，透過對偈文的體悟、揣摩示範老師的表情神韻，讓自己的身心入法，就更能顯出莊嚴道氣。而腸胃內科黃呂津醫師、陳明杰醫師與急診部胡勝川主任則經常在人群漸散後，向種子老師們請益加強練習；護理部同仁更是勤做筆記，準備帶回工作崗位與值班同仁分享演練時的小秘訣。



關山慈院潘永謙院長（中）在每天的醫療工作結束後，與同仁們一起練習一、兩個鐘頭下來，建立起不錯的默契。（江昆璘攝）



## 關山慈院奔百里 十分之一零距離

關山慈濟醫院為了同步推動水懺演繹，自二〇一一年十月起，潘永謙院長即帶領同仁與關山區志工共同練習，每週一至週五、日晚上六點至七點是演練地點行政辦公室最熱鬧的時候。二〇一二年一月的照顧戶圍爐活動中，關山團隊即先演繹一次，不僅邀約照顧戶一起茹素齋戒，更藉此凝聚團隊的向心力。

此次演繹，關山慈院雖僅有九位同仁參與，但對於這麻雀雖小、五臟俱全的醫院來說，九人已是全院職員十分之一的比例。此次入經藏菩薩包括院長室秘書林碧麗、管理室黃坤峰、護理部古花妹督導及羅淑娟護理師、醫事股張雅祺及王詩惠、放射線科趙榮璽、營養師謝滌伊，還有大家長潘永謙院長。由手語種子田明宏師兄帶動大家共修。

每天，潘院長在醫療工作結束後，就和同仁們一起練習，一、兩個鐘頭下來，建立起不錯的默契。門診、開刀與值班是為民服務，還要事業、家業與志業兼顧並重，潘院長說：「還好，我們年紀都屬於中年時期，需要的睡眠不是很長，一天大概五個鐘頭左右；所以，還是可以找時間練習手語及唱誦經文。」

為了參加團練走位，關山九人團隊在花東之間來來回回數次，天未亮就出發，而這每回超過二百五十公里的往返路程，正是他們求法的菩提大道，在車上他們自我沉澱，也一次次地反覆練習，而這所有的「幸福」，只為結眾善緣，將法傳出去。

## 玉里慈院妙法船 補位成就大演繹

二〇一一年十一月起，〈懺悔果報障·至誠發願〉法船手語練習已成為玉里慈濟



醫院的全院運動，透過單位間的手語影片競賽，不但全院人人都是法船的妙手，更讓院內形成了「為善競爭」的風氣。所以今年當水懺演繹的訊息發布後，就有超過五分之一、共二十二位同仁發願齋戒茹素，參加演繹活動。此外，同仁們自發性地承擔起種子教師重任，每天晚上在玉里靜思堂內，陪同社區菩薩不斷地練習與排演，充分展現醫院社區一家親的精神。

提到善用時間的第一名，就非醫院大家長張玉麟院長莫屬，因為院長除了行政工作外，門診、急診、住診，還要為病人開刀、為護理人員上課。為了把握練習的時間，常常得一面打著電腦，一邊唱誦偈文，就連上下樓梯的空檔，院長也能複習演繹動作，院長說：「當唱誦到『因果歷歷不爽，造業豈能不懺』這一段時，必須搭配下樓梯的動作，所以就利用下樓的時候來練習，正好可以複習這些動作。」

法在分秒間，而對於分秒必較的醫院而言，要同時兼顧經藏演繹和醫療工作，需要的是大團隊彼此的支援護持，例如急診室的醫生排班表調整，就能成就院長和林志晏醫師參與補位。護理同仁也是，彼此調班配合，靠在醫院的同仁扛起任務才能順利成就水懺經藏演繹。



玉里慈院醫療團隊把握午休時間，進行演練。（黃銘村攝）



## 醫療志業三驗收 合心轉動須彌山

經過將近兩個月的苦練，終於到了階段驗收的時刻，在慈濟大學人文社會學院體育館的單面模擬舞臺上，大家不斷地上上下下，努力將步伐與定點牢記心中。二月五日上午，負責企劃的呂慈悅站在舞臺中央最高點，拿著麥克風不停地叮嚀：「請下音樂！抬頭挺胸走出來，大聲唱誦，表情也很重要！」所有演繹菩薩全神貫注，調整細部動作。這第一次的驗收，可惜沒有通過！

二月十九日傍晚，花蓮、玉里、關山慈院與基金會同仁，跟花東社區菩薩再度會合於模擬舞臺進行彩排。樂聲揚起，入經藏菩薩大聲唱誦偈文，跟上節拍，眼角餘光追著地標，一步一步緩緩前進，前後對正，左右標齊，隊伍從些許凌亂到整齊劃一，人人專一心思就是想把自己的動作做好，但第二次驗收，還是沒有通過。

歷經兩次驗收不過的醫療入經藏菩薩，沒有喪氣，反而愈挫愈精進，彼此虛心討論和交流演繹的細節，但第三次驗收仍不盡理想，創下全臺灣四十場演繹團隊裡三次驗收都沒有通過的最高紀錄，但是接近總驗收日時，大家抱著「壯志必成」的決心，希望二月二十五日的集訓，能在二月二十六日總驗收獲得肯定。

總驗收這一天模擬舞臺的氣氛格外肅靜，早上不到八點，「無上甚深微妙法，百千萬劫難遭遇……」（《開經偈》）的唱誦聲迴盪館際，共五百四十位入經藏菩薩齊聚一堂，花蓮慈院內科部方德昭主任與院長室王志鴻副院長，眼睛盯著手裡的演繹圖示，謹慎地跟著圖示練習走位，關山院長潘永謙也抓緊時間，不時地回頭請教同仁，自己的動作是否到位。

「上樓梯腳要踏、併、踏、併」，慈悅師姊充滿震撼力的聲音一出，水懺演繹總



驗收也正式開始。「一百分通過！很棒，大家的動作都很一致，非常有道氣！」在慈悅師姊的肯定下，大家笑著以掌聲彼此鼓勵。而在一次又一次的偈文唱誦中，演繹菩薩的生命體悟，也正一點一點地變化著。

### 一位難求加場演繹 道氣十足震撼傳法

早先規劃僅有三月九、十、十一日三個場次的演繹，沒想到每場三千多個座位早已一票難求，企劃團隊緊急會議決定，將原本訂於八日的「總彩排」，轉變為正式演出，不僅邀請當地媒體朋友拍照攝影，也開放給同仁與民眾觀賞。

三月八日晚上，在兩個多小時的演繹中，入經藏菩薩或站立不動、或長跪唱誦、或配合動作、或登場演繹，長時間的演繹對定力、體力都是考驗。雖然求法不易，但有心就不難，這場由東臺灣跨越三百多公里的演繹團隊，一千零八十位菩薩，最終以整齊劃一、道氣十足的水懺莊嚴法會，震撼所有人的心。演繹者的入法見性識明心，感動現場三千多位觀眾：「參加法會多年，我終於了解水懺經文的意義了！」、「懺悔自己的殺業深重」、「原來這就是佛法的莊嚴道氣」、「法船道氣十足，廣行無量義的音量直衝上二樓觀眾席」，讚歎聲不斷，許多觀眾頻頻拭淚！

水懺演繹是為臺灣祈福，為世界祈福。舞臺燈滅，但法船已啟航，佛法深入於心、繚繞於腦海、根植於八識田中。懺悔，就從「我」做起，人人虔誠一念，祈願人心淨化，社會祥和，天下無災難。

資料來源：黃思齊、彭薇勻、魏瑋廷、徐莉惠、江珮如

涂羿玟、黃秋惠、陳守環、王台妹、楊佳玲



# TZU CHI FOUNDATION

花蓮慈院的演練地點在協力樓的一樓大廳，在佛陀灑淨圖下，光潔的地面上，同仁們密集演練。（陳惠玲攝）



## 佛法入校園 生命大教育

■文 邱蘭風



慈大附中附設幼兒園用心引導稚幼純潔的孩子們一起入經藏，在孩子的心田播下美善與智慧的種子。（廖世淙攝）

二〇一二年三月十日、十一日，慈濟「法譬如水」經藏演繹花蓮場次，在慈濟大學、慈濟技術學院與花蓮、臺南兩地慈濟中小學一千零八十位師生、同仁及家長的投入下，正式在花蓮縣立德興體育館展開，與兩場共六千多位觀眾同霑法喜入經藏。人人以虔誠發願的心，透過鏗鏘有力的肢體語言與合心唱誦聲，表達「大懺悔、入經藏、滌心垢、去習氣」之決心。證嚴上人在十一日的志工早會上，特別讚歎，教育志業隊形之美、誠意方殷，宛如朵朵蓮花出污泥而不染。

臺灣花蓮是慈濟發源地，《水懺》的第一場演繹就是由花蓮為起點，在繞行南、北、中部地區後，再度回歸花蓮，啟動大懺悔的力量。有別於其他場次，教育志業此次的演繹不僅打破入經藏演繹者年



齡差距最大——最小的僅有十歲、最大的七十八歲；身高差距最多——從一百二十八公分到一百八十七公分不等的紀錄，而此年齡歲月的跨距，也說明著慈濟教育完全化的特色。

為了推動此次的經藏演繹，彩排期間教育志業將佛法、教育與生活相結合，呈現慈濟人文教育對道德、生命與生活的重視。慈濟基金會副總執行長王端正在三月的教育志策會上即表示，「上人強調《水懺》不是表演、不是演藝，是入經藏，是融會貫通後的行經，而大家透過行動真正做到了！」

### 稚心赤子 知懺能悔

青青綠草、春風送爽，每天升旗律動時間是孩子走入知識殿堂的一步，在教育志業加入水懺演繹之後，慈濟大學附屬高級中學附設幼兒園的師長將原本的唱唱跳跳律動時段，改為師生一起入經藏，學習妙手與妙音，如此一來，孩童既能學到正確人生觀，也不減少原有的運動量。蔡子晴小朋友在升旗時間的分享心得中，提到了老師教的「夢歷六道」故事，她在故事裡學會惜福愛物的精神，主動邀約同學一同齋戒、茹素。

幼兒園的老師們，在去（二〇二一）年十一月獲知教育志業體將舉行經藏演繹的訊息後，先透過網路蒐集「法譬如水」經藏演繹的相關資料，同時邀約志工到校講解、教授手語，讓老師們能快速吸收《水懺》的「知識」，之後再透過討論，將「知識」以「啟示」內化成「智識」，然後才逐步對全校一百二十位幼兒因材施教，短短幾個月，水懺演繹的教學不僅讓老師看到了孩子們的改變，懂得懺悔自省，也知道



主動反省改過。

潘沐恩小朋友在幼兒課程中學習到「阿修羅道」時，主動在同學面前懺悔愛打人的惡習；在發願改過後，也說要努力將「愛打人」的手蛻變成「做好事」的手。中小班的幼兒，對卡通較有興趣，老師多是用動畫影片來說明；大班孩童對文圖影音的理解能力好，老師就播放演繹影片來融入教學課程中。不同年齡的孩子，學習的理解力與專注力各別不同，再佐以齊心唱誦演繹曲目的方法，加強孩子們的記憶。

排隊等待考驗著小朋友靜與定的能力，老師們透過帶領學生邊唱、邊用手語比出「大時代需明大是非」的方式，讓小朋友專注力比起「噓」、「安靜」來得好上千萬倍；午間清流廣播時間，老師分享《水懺》故事。時時帶領小孩子祈禱、發願。《水懺》在幼兒園，不是教、不是課程，而是在生活教育中讓懺悔法門緩緩發酵。

「教會孩子一首歌，要用一週、練上三十次以上時間，孩子才會唱好、記好；光是『天生萬物必有因，同住婆婆一家人，上天皆有好生德，緣何無故濫殺生。』」這段話，就得用上一週時間，才能教會幼兒手心、手背的區別；但孩子不怕苦，每每都用最虔誠恭敬的心來學習。一慈濟大學附屬高級中學附設幼兒園園長陳珮珠說。

經過三個月的練習，終於讓幼兒學者專家眼中，專注力三十分鐘、分不清東西南北、搞不懂前後左右、平均身高不滿百公分、年齡五歲到七歲的孩童，學會〈至誠發願〉。

五位老師入經藏，十一位老師帶領六十三位小朋友參加「大愛之光」演繹。當演繹現場鐘鼓齊鳴時，幼兒不驚不畏，雙手合十看著舞臺；個頭小小、講話慢三拍的陳宣瑋小朋友用著童稚軟語說：「地板、椅子都在震動，告訴我們，要把心中的善念敲醒。」兩個半小時的演繹時間，小朋友全都定性安坐在「大愛之光」區，跟著演繹人員唱誦、比手語。這群小小孩是慈濟揚帆長行的「小小法船」，也是上人在須彌山前





慈大附中附設幼兒園的學生進行動線隊形與手語演練。(廖世涼攝)



「大愛之光區」裡慈濟大學、慈濟技術學院學生與臺下演繹人員相互呼應。(謝光雄攝)

整隊，最吸睛的螞蟻雄兵娃兒部隊。

### 佛法生活化 語默動靜間

下課鐘聲響起，繚繞的聲音不是一般的鐘聲，而是水懺演繹的歌曲。為此殊勝因緣，慈濟大學附屬高級中學可說是全校大動員，將上下課鐘聲改成演繹曲目，早晚透過鐘聲將法音宣流；除此之外，還定期舉辦讀書會、籌組精進教學團隊，設計生活化的人文教案，指導學生明因果、知懺悔、誠發願。師生們參加經藏演繹的老師有三十六位、學生一百一十一位；另有二百六十八位學生參加「大愛之光」。

二月二十三日下午，小學部舉辦「一〇〇學年度人文統整課程活動」將慈濟人文與生活教育相結合，透過「法髓相傳唱不斷」、「廣行環保救地球」、「齋戒茹素護生靈」、「虔心懺悔大聲公」及「至誠發願利眾生」五大分站闖關，加深全校師生對《水懺》的認識與了解，並將法繹落實在生活中；在活動圓滿前，全校師生在「法船啟航迎新生」大會合，由老師演繹「法船」、學生在「大愛之光」區做呼應，獲得師生廣大迴響。

六年二班的陳實同學說：「經過了分站活動，發現字字句句的經文並不艱深，在生活中可以實踐。只要把自己的本分事都做好，就做到經文告訴我們的道理。」

中學部則以國高中一、二年級學生為邀約對象，有不少國、高三的孩子積極報名，或預約學測後，一定要佔有「一席之地」。四十六位師長、二百五十九位學生在經藏演繹區，六十六位師長與一百九十七位學生在「大愛之光」區。臺南慈濟中學人員則因花蓮、臺南兩地路程遙遠，為節能減碳，只有五十一位師長與教職員入經藏。



集合兩校動員人數，中學部儼然是慈濟教育志業體中，最大、最壯觀的「法船」。

為了準備演繹，教室裡、操場上，時時可見班級師生演繹的身影，或站、或蹲、或合十仰天、或展臂向前，嚴謹演練的態度，比準備考「學測」還要認真。師長們透過每兩週一次的人文課程會議，各組老師特別留校進行教案討論與演練，將慈濟人文加入《水懺》精神，班導師們也利用時間，指導學生經藏演繹。

二月二十八日花蓮慈濟中學的各班教室及福田廣場熱鬧了起來，五間教室分別以「慈濟水懺緣起」、「悟達國師宏願」、「煩惱障講記」、「業障講記」及「果報障講記」等不同主題推動，帶領學生們深入《慈悲三昧水懺》；課程後，春雨暫歇的陰霾天氣擋不住學生的熱情，在福田廣場上，全校三十個班級學生與師長，揚起三十一艘法船，隨著〈至誠發願〉中的海浪聲，將所學所聞誓願力行。

### 師生共入法 同喚「心」希望

不用「強迫」，誠心「號召」，當入經藏演繹訊息一發出，慈濟技術學院與慈濟大學師生、教職員們，立刻圓滿兩校各二百七十人入經藏的名額。兩校的學生透過排演或上網的機會相互學習，師長也把握下班或課餘時間勤加練習。許多年過半百、頭髮發白的教授，一反臺前講課肅容，安坐在位子上，跟年輕種子講師生澀地學習手語。在學習手語的過程中，學生是老師，老師成了學生。而離開校園回到家中，家中入經藏的子女，也成為師長們的善知識。

技術學院創校就到職的學務長牛江山，十七年來首次參加慈濟活動，就是和兩個女兒，分別在教育志業體中入經藏。大女兒學手語特別快，晚上幫忙蓋被子，才發

現女兒分秒不空過，愛手語愛到睡著也要比；到體育館接回剛剛彩排結束的小女兒時，卻看見女兒的左膝因為排練而紅腫沁血，在心疼之際，小女兒卻喜悅地跟他說：「YA……我們終於通過驗收了。」這讓他真正認識到「慈濟」，學會縮小自己，也學到感恩、尊重、愛，面對未來的學務推動工作，讓他更有信心。

一千零八十人的排練要讓一手動時千手動，帶動起最莊嚴的道氣，然而除了入經藏之外，上百位在觀眾席的「大愛之光」更是一同演繹、同步入經藏。技術學院人文室主任謝麗華，帶著近兩百位學生到「大愛之光」區觀賞，在配置表上來看，學生們的位子並不好，恰好就在舞臺的「邊疆」地帶，原本以為視線有限的師生，沒想到換個角度卻發覺視覺效果出奇得好，不只臺上，就連臺下入經藏人員的表情也能看得一清二楚，一景一幕、臺上臺下，學生受到「震撼教育」，頻頻拭淚，還跟謝麗華老師說：「下次換我們唱，我們再重新入經藏。」

師生相約再續法緣，前業今果，這分共同入法的宿世因緣早已結下。在《生生世世都在菩提中》人人緩緩向前，其中人文社會學院許木柱院長手捧著「宇宙大覺者」，當唱到「立地藏王菩薩的願，但願眾生得離苦」時，一時禁不住哽咽落淚。他想到，大醫王（醫生）可以用醫術拯救眾生的性命，但身為教育學者的人，又如何能拯救人性？經過入經藏後，他發現教育是有希望的。

「一念心是一顆種子，一念心是菩薩的心。」慈濟教育體系將《水懺》融入課程，培養孩子的慈悲心和是非心，教育無他，惟有愛與榜樣而已。隨著演繹的落幕，結束的只是有形舞臺上的演繹，生活中的懺悔法門已開，慈濟教育守住孩子清淨本性，帶動師長守戒持善，八千多個虔誠心念共同發願用教育讓慧命、讓世界亮起來。



A large group of young women, likely students, are shown from the chest up, wearing white long-sleeved shirts. They are all raising their right arms with palms facing forward, in a gesture of unity or prayer. The background is dark, and the scene is lit with a soft, warm light. In the bottom right corner, there are some green plants and small white decorative objects.

# TZU CHI FOUNDATION

慈濟教育志業體的學生們共同參與演繹，讓善念共振，消弭世間災難，也讓年輕的心開始發光。（張進和攝）



## 與偈文對話用「心」去演繹

■文 曾國藩（慈濟大學副校長）

這是人生近六十年來最大的一步，這一步跨出了知識分子的高傲與愚癡。

認識「慈濟」，內心雖是欣喜認同，卻掙扎著該如何面對家人，並思忖著自己是否該轉換工作跑道，隨著距離領臺灣大學退休俸的日子越近，心更難決定。

盛，於是做下決定：「該回花蓮了！」

證嚴上人曾詢問：「我不是花蓮人可以到這裡，你是花蓮人又為什麼不能回故鄉服務？」上人的詢問，加上考量女兒再一年大學畢業，而家中貸款也在師姊的勤儉持家下接近還清；另一方面，在花蓮的父母也年紀漸長，多方考慮下，興許這是緣分，人生應該可以更豐

封閉的「自我要求」

履行了對臺大的行政承諾，

毅然地不顧眾人反對下，二〇〇六年我轉任到慈濟大學工作。礙於現實，師姊雖沒積極同意，卻是唯一

勉強支持我的人，這分包容拓展了我的慈濟緣。而這工作的轉換，雖說看似參透人生，放棄了名利回故鄉服務，但事實上「煩惱不分愚

與賢」，這才是挑戰如何放下優越感、自我提升的開始。

來到慈大，工作繁忙，總自認嚴謹自修，在成堆事務中依據緩急輕重分配時間，如此，除了教研專業外，人文活動均被我排除在外，更因那自我莫名的嚴肅性格，我對「肢體語言表達的活動」——手語，特別排斥。

透過電視，觀賞了去年高雄第一場的《慈悲三昧水懺》演繹，在感動與佩服之際，更親自到臺北小巨蛋體驗現場萬人同心的震撼和感

興許這是緣分，人生應該可以更豐





參與水懺演繹，讓曾國藩（中）彷彿回到早期念書時期把人文道德的課本內容，印證在日常生活中。

（張進和攝）

動，在我的理性分析下，我認同慈濟宗門人間佛教的格局，是在教化世人上的用心，也是在為世人祈求安居樂業、天下無災無難的無私，當然也更佩服慈濟志業的能力。雖然也主動與人分享《水懺》的美好，但總在仔細考量後告訴自己，這不是我該投入時間，感動卻缺乏改變自己安排時間的邏輯，因此當時絕無實際參加演繹的可能！

### 水懺緣 極限中的挑戰

解剖學科以授課重出名，教育志業經藏演繹水懺報名時正是最忙碌的學期；再加上，當時我臨時承擔了另一位老師的課程，擔任課程負責人及代理學科行政。繁重的課務，對近年來僅承擔小部分授

課的我而言，這是數倍的量，得全心準備。每週教學總時數達三十二小時，再加上對教學的自我要求，課前準備佔據了所有的時間，外加四個行政職務、額外的模擬手術課程，以及模擬醫學中心特有的參訪工作量，一天沒能睡幾個小時，幾乎處在崩潰的邊緣，怎麼可能騰出時間參與水懺入經藏活動？

或許在極限壓力挑戰下，人更容易突破或改變，在呂慈悅師姊堅定的邀約（相信師姊是在挑戰自己，企圖度化冥頑不靈！），以及王曰然老師的遊說下（她該是最知道我的個性與有多忙的人），尋思自己雖然難過但能過；解剖領域上三十多年頭的我，該是最能體會無語良師「尋思宇宙真理海」的悲智與勇氣了，或許是豁出去追尋心靈

成長的時機到了。

對我，這是人生近六十年來最大的一步，這一步跨出了知識分子的高傲與愚癡。雖然第一次因為遲到沒走進講堂，陷入掙扎後而又折回，但我堅定地告訴自己，該以一貫性面對事情的堅持，往後一定事前預習進入狀況，準時到練習的地方。

由於參加的時間比旁人遲，人文處同仁撥空當家教。為了趕上進度，無論是用餐時，盯著電腦看影片練習，或是運動或搭車，戴著耳機聽音樂，記住所有的音樂與偈文，隨時拿出口袋裡的文字資料，一遍遍地回想所有註記的意義。

理性面上，慈濟在上人的推動下，能開創出如此的格局，王端正副總能從深奧的經文中寫出淺顯易

懂的偈文，其內涵不離人世間的基  
本道德規範，與恭謙虔敬的自省。

再加上專家譜曲填詞，以及慈悅師姊鬼斧神工般的腦袋，構思出多元同時回歸唯美的呈現方式；志工與多元的專業演繹團隊，以舞臺劇呈現，觸動人心，勸人自省行善，菩提道上愛灑眾生。

### 懺與願 深心尋真善

水懺演繹的主角是為數眾多的我們——入經藏者，發心立願，以數月的齋戒展現懺文的行動「身教」，結合心靈以口唱誦「言教」，透過不斷的練習，以整齊劃一的團隊肢體動作表現「境教」的道氣，邀約更多人遠離諸業，懺悔行善。普天之下，能擁有如此格局

與胸襟的非慈濟宗門莫屬！

過去數十年間，總以自我封閉式的「自省」與「快又直的個性」拔河，卻仍是諸惡不斷。參與水懺後，透過懺文、音樂與肢體動作的結合，才真讓我閉起眼睛、一遍遍心無雜念地懺入內心深處，讓「心靈的真」與「心念的善」帶領著自己虔誠自省。

身體力行齋戒是對懺文的實踐，讓自修能透過「心」與「行」的融合進入另一個境界。願以「纖毫明鑑」的態度自省，修「風平不起波瀾，靜寂法界充滿」之心，回歸「一性圓明自然」的純真，身口業障令不生！

入經藏的過程中，正巧師姊做身體檢查，發現大腸上段有不小的腫瘤，因不可拖延而緊急安排動





「天生萬物必有因，同住婆婆一家人……」在在提醒著曾國藩（中），因果輪迴，不要殺生，令他起警惕心。（張進和攝）

手術，手術那天，也是為期三天的演練與驗收的第一天，她還是一如往常，叫我別留在病房陪她，護理背景的她總說：「一個人難過就好了，為什麼還要折磨另外一個人？」而我雖心痛不捨，矛盾之餘，卻還是選擇了到人社院練習。

傍晚結束後匆忙趕回病房，她又趕我回宿舍休息，她總說，這樣我隔天精神才會好才能工作。這樣的支持我怎能退轉？真不知道這反應我的執著，還是我對師姊的殘酷？懺文中每每唱到「奉勸世人當潔身，禮義廉恥當守護，做妻要做貞潔婦，當夫要當忠誠夫，人人都把身心顧，家家和樂皆幸福。」時，我總是哽咽得唱不下去，將左小指與右拇指放在胸前的動作，更叫我眼眶不聽使喚地直淌淚水！

### 夫妻緣 情繫眾生情

回想我這一生看似無錯，沒為名或利，積極競業為了對得起父母生養之恩和社會的成就，但明顯疏忽家人，家裡就我、師姊跟女兒三人，所有的家務都由師姊承擔，她的成全，讓我能在有限的生命與時間中擠入這麼多，在我就業後的這二十多年來，從早到晚在辦公室與研究室裡忙，偶爾有機會逃出研究室時，總往山裡水邊追逐我的喜好自然觀賞，特別是賞鳥。

深愛自然的我，從臺灣還沒有「環境保育」觀念的年代，開始透過鳥類與棲地保育關心自然，迄今近四十年。近年來，因為人的貪婪所引起的天災人禍更是心痛，最愛〈一性圓明自然〉中的一夜闌長空





入經藏後，水懺的音樂與偈文成為曾國藩的最愛，聽著它，懺文隨著影像就如法輪般在腦中轉動。（蕭嘉明攝）



燦爛，銀河繁星點點，四時晝夜循環，法性天地人間，蠢動含靈多樣，同生同息同眠，緣起緣滅無常。」透過柔和的肢體動作演繹詩樣唯美的境界，這是人對自然與生活

該有的體會與態度，願音樂中的法水能洗滌並成就每個人回歸「一性圓明自然」中「慈悲等觀」之心。

「佛言眾生皆平等，己所不欲勿施人，天生萬物必有因，同住娑婆一家人……」人該渺小自己，了解只是自然的一分子，並不主宰地球，每個人要能「少欲知足」，以工筆繪畫師之貪念為戒，敬重天地才能與天地萬物共生息。

## 了生死 立願成就慧命

水懺的演繹雖有時間性，但

慧命的修行卻不容間斷，水懺的音樂與偈文成為我的最愛，聽著它，懺文隨著影像就如法輪般在腦中轉動，提醒著我這是永無止境的自省與願行。

身為解剖學科的教師，有幸能在慈濟特殊的教學規劃下，深入眾多無語良師的慧命，他們不論生命或長或短，生活或順遂或顛沛流離，活著時不論是積極把握當下以慈悲撫慰蒼生，或者是曾經顛倒慌亂，然而往生時都能以悲智面對「緣起緣滅無常」的事實，行菩薩道，奉獻醫學、用身軀教誨，引領我們尊重生命，展現「立願覺悟，尋思宇宙真理海，從此解脫業力，願跡人間，去來自在。」這句願文的意義。

在功利導向的當下，從事教

育工作的我們都感嘆於教育的世俗化，甚至沉淪，「人文」成為口號，因此我也願效法「無語良師」，了人生本無常，解脫生死與自我的迷思，把握當下、分秒精進；養慈悲喜捨心，知為何活、如何活。以慈濟的法船引領教育，期望以「慈濟人文」為主流的教育成就所有人的慧命，讓世界亮起來！

# 育才育德 矢志人文

我深深地體會到經藏裡智慧如海，字字句句皆能觸動人的心靈、啟發人更深一層的人文思考，一如我們在閱讀某一篇文章時，其最主要的目的並不在於只要認識作者或了解文意，而是希望能從作者的字裡行間獲得心靈的啟發。

「社會的希望在于人才，人才的希望在教育」。繼醫療志業展開

時代青年不逐潮流  
全人教育深根人文

後，證嚴上人有感於名醫易尋，良醫難求，於是創辦了教育志業，積極致力建構一個完整健全的教育體系，期望培育出能為社會、為人群奉獻的優秀人才。上人曾對教育下了最好的詮釋：教育就是「教之以禮，育之以德」，而此不僅是重視專業技能，更是啟發人的良知、良能，希望能塑造出大時代的好青年。

在高等教育日趨普及化之際，學校教育大都致力於提升專業課程，很少人去思考「全人」的概念，思考如何把「人」帶回科學、醫學，帶回專業知識的領域？對此，上人實已提供了清楚的方法，那就是「人文」。

上人指出：世界的各種潮流

■ 文 羅文瑞（慈濟技術學院校長）

是「文化」；而以生命為人付出，可寫入歷史的感人事蹟就是「人文」。慈濟每一位菩薩在行八大法印時，以生命譜成的慈濟大藏經，都是真實而動人的故事。因此，我們以此作為教育的精神指標，在課程中融滲慈濟人文，特別強調以人為本，啟發學生善的力量、愛的力量。引導學生在日常中皆能以禮自律，樹立整齊、清潔的端莊形象；在人群中，能懂得應對進退，展現



生活的藝術與美化的人生，進而在生活中成長慧命。在專業技能的培養之外，從「心」教育，具現「感恩、尊重、愛」的心靈，才是教育終極的理想。

近年，行政院青輔會在我國「大專畢業生就業力調查」的研究報告中指出，大專畢業青年在進入職場時，除了必須具備就業技能以勝任其職場工作外，還須擁有充足的「核心就業力」，以實現個人潛能。研究指出，「核心就業力」指的是個人有利於就業的工作態度、職涯管理能力，以及表達運用的能力等。具體來說，即在專業知識外，尚須包括擁有良好的工作態度、穩定度與抗壓性，懂得團隊合作、積極學習與反思，能夠發掘及解決問題，並在充分溝通、表達中

將所學運用於工作上，才能成功地在職場發展。顯然，這些核心就業力本質上即是指涉著一個人的人文素養，而這些涵養的養成皆關聯著個人的特質與性格。換言之，從學校教育的立場，我們應該以所有學生為對象，思考如何能有效地落實這些核心就業力的培育，讓學生在步出校園前都能有充分的學習機會，以利將來發展其就業力。如此關注大專畢業青年們的人文發展，其實也是本校長久以來的教育重點及目標。

### 人生的基礎 智慧的磐石

創校以來，歷任校長皆致力於涵育學生的人文素養，期使學生具

有良好的學習精神及應世態度，特別是在張校長芙美及洪校長當明的卓越領導下，校務發展蒸蒸日上，已為淳良務實的校風奠下良好的基礎。於是，在這些豐碩的成果上，我們從課程面加以規劃，進一步推動跨領域的「慈濟人文」學分課程，以落實專業與人文並重的教育理念。



慈濟技術學院羅文瑞校長專注排練，用心感受偈文的涵義。（張進和攝）



羅文瑞校長希望藉著經藏共修反省自己，也期待演繹讓大家心靈獲得啟發。（吳萬智攝）

「人文」兩個字雖然抽象，教導起來也無法立竿見影，但是人文是做人的基本條件，人文的涵育對個人的生命深具影響。我們不能一味地從功利的角度去質疑人文的必要性，畢竟一個具有人文素養的人，必然能建立堅實的思維邏輯與立身處世的原則，在各種人生的轉折中都能保持從容與穩定；一個有人文素養的社會也一定是個穩定、客觀、和諧、冷靜的社會。

慈濟世界，在上人的帶領下處處充滿人文、時時體現人文，「感恩、尊重、愛」不僅是放在心中也行在事裡，慈濟人文成了慈濟團體的最大特色，更是大時代的普世價值。「慈濟人文學程」即是以此為依歸，以慈濟人文精神為主軸，將人文的培育融滲於專業課程中，

結合通識教育課程，啟發學生愛的力量，教導學生尊重生命、關懷他人、服務利他及感恩惜福。一〇〇學年第二學期，本校通識教育中心已先開設「慈濟人文」學程部分課程，各系也將在一〇一學年陸續開出學程中所有慈濟人文融入專業的相關課程。透過跨領域的學習，全面性地提升學生的人文素養。

除了人文課程的設計，上人也教導我們，不僅要法入心，更要法入行。於是在正式課程外，我們也連結了服務學習的實作課程，引導學生在做中學，從實踐中去深刻體認及感恩，進而涵養心靈，發展健全的人格，期能培育出術德兼備的好青年。同時，在校園裡，除了持續推動「心素食儀」、維護校園環境整潔外，也在校園的各個角落



裝置有靜思法語，用靜思語妝點校園，一方面既可美化空間，更能使靜謐的校園饒富慧趣，讓全校師生處處皆能雨露均霑、以法交流。

## 形象美 深入法益 心靈風光更美

這些日子來，我與師生三百餘人共同入經藏，參與水懺演繹的活動，練習時，全體師生合心和氣，在舉手投足間無不展現整體美、形象美，這不就是人文嗎？尤其我深深地體會到經藏裡智慧如海，字字句句皆能觸動人的心靈、啟發人更深一層的人文思考，一如我們在閱讀某一篇文章時，其最主要的目的並不在於只要認識作者或了解文意，而是希望能從作者的字裡行間

獲得心靈的啟發。

經藏演繹的活動讓我們明白，接觸經典智慧不能只停留在表象知識的獲得，而是要能契入自我內在的本心本性，即能於「法入心」後，既而「法入行」。特別是透過偈文的唱誦、手語肢體的展演與茹素齋戒的啟發，把經藏裡的禪法真義點點滴滴地融入生活中，使我們的心智、言行及情感，無不充滿溫馨與感動。這就是「法釋」後的「法益」，是正式課程外的重要一課，也只有慈濟人文可以形塑出這樣的道氣，賦予我們這樣的能力。

無可諱言，這是一個紛亂不安定的時代，學生將來要面對的問題或壓力可能超乎我們的想像，誠如在水懺演繹〈終曲〉所述：「大時代需明大是非，大劫難需養大慈

悲，大無明需要大智慧，大動亂需要大懺悔。」正因此，學校教育已不能再侷限於專業知識與技術的傳授。在學校辦學卓越、精緻化的自我要求中，我們更要著眼於人文環境的營造，思考如何將道德理解深植於學生的心靈？如何提升學生的人文精神與慎思明辨的判斷力？如何薰化學生的社會使命感與正義感？如何引導學生懂得感恩、尊重、愛與關懷？凡此種種，無不指向一個迫切的方向，那就是藉由人文教育、道德教育、生活教育的落實，從內在到外在，由淺而深、由近而遠，徹底地「教之以禮，育之以德」，才能成就一個真實的健全人格，以因應紛亂變化的未來，唯有如此，才能長養慧命。

## 細說因緣 因緣際會

特別是進場後的第一個曲目〈生生世世都在菩提中〉，當緩步前進，大聲唱誦到「立地藏王菩薩的願，但願眾生得離苦」時，我禁不住哽咽落淚……

慈悲三昧水懺演繹開場，神聖的〈爐香讚〉、〈開經偈〉之後的鐘鼓齊鳴，帶領大眾走入莊嚴的殿堂。「咚！咚！咚！咚！咚！咚！」在臺北小巨蛋全然的靜寂中，震人心弦的鼓聲，迅速將我的思緒引入維多·吞納（Victor Turner）這位傑出象徵人類學家的名著《苦難的鼓聲》（*Drums of Affliction*），書中描述非洲某一族群的鼓聲對受苦者具有療傷止痛的作用。慈悲三昧水懺演繹的鼓聲也有相似的功能，

有別於臺灣民俗活動中鼓聲的熱鬧喧囂，水懺演繹的鼓聲具有震攝人心的神聖性，能夠喚起觀賞者的自我省悟，以及對苦難眾生的悲憫之心。

### 緣深不怕遲 茹素護眾生

從學術機構轉入慈濟大學的十年中，我注意到慈濟推動的幾個大型音樂劇，特別是前幾年的《父母恩重難報經》和這一次的水懺演繹，

■文 許木柱（慈濟大學人文社會學院院長）

每次觀賞都感受極大的震撼與感動。去年五月在花蓮的水懺首場演繹，因當時密集練習的時段都在上課中而無緣參加，雖然內心懊惱不已，但總覺得「應該還會有機會吧？」

「只要有緣，不怕緣來遲」，相隔數月後，終於因緣具足，有機會參加手語劇。但是這一次入經藏演繹，並不像過去大型手語劇的「演出」，而是更多慈濟人齋戒「入經藏」，目的在提醒世人：在動盪不安、四大不調的大時代中，



應該要有大是非，要以至誠的心懺悔過去諸多業障與煩惱障，了悟因緣果報，最終才能回歸清純的一念心。因此，入經藏的慈濟人最少必須素食齋戒一百零八天，有許多慈濟人甚至發願終生茹素減碳救地球，更能實踐佛陀眾生平等的理念。這樣殊勝的靈山法會，從去年五月的花蓮首場，在南部、北部與中部演繹二十六場後，今年三月再度回到花蓮，由醫療志業、社區志工和教育志業體，將總計三十場的水懺法會為臺灣的水懺演繹劃下圓滿而美好的句點，而此也是證嚴上人期待所有慈濟人的另一個起點。

### 除欲了無明 法親大願感動深

過去幾個月，宿願得償，我以

歡喜心參加水懺演繹的練習。雖然花費許多時間參加讀書會和手語演練，但是也更進一步了解因緣果報等佛教經文的真義，特別是〈意望深無底〉中的幾句話：「世人貪欲深無底，造作罪業永不息，罪業既作煩惱伴，因緣果報總相依，知罪肯懺有悔意，從來罪福不相欺」，重重擦撥我內心深處被蒙蔽已久的悟性，因此更堅信必須懺悔與發願：「願竭貪婪欲望水，善布種子去慳貪，願消瞋恚躁動火，愛潤大地灑人間。」

入經藏也加深了我對入經藏的教職同仁和學生的了解與敬佩。除了王本榮校長以愛領眾之外，感動最深的是每一次在進行蹲跪的動作時，看到張芙美和楊月鳳二位校長和靜原師姊，非常辛苦地調整曾經受傷過的

手腳姿勢；三位副校長、主秘、四位院長及行政主管和教職同仁，雖然都有教研或家庭的負擔，但是對密集反覆練習的要求，幾乎都能放下身段，充分展現合和互協的精神；大多數同學雖然面臨功課壓力，都極力地配合演練，並顯現出莊嚴的道氣；最後，執行團隊的怡敏師姊和慈濟大學的育倫、淑琴、豪仁、玉娟、美玉等種子老師們，雖然承受極大的時間負荷，依然不厭其煩、面露笑容，溫柔地照顧每一個階段的每一個細節，而且像家人一樣，不斷地用愛鼓勵，就如經文所說的「口吐蓮花聲細柔」，軟化了許多首次參加演練的同仁，也將辛苦昇華為信心和法喜。

在驗收過程中，師生全程展現莊嚴的道氣，特別是進場後的第一個曲目〈生生世世都在菩提中〉，

當緩步前進，大聲唱誦到「立地藏王菩薩的願，但願眾生得離苦」時，我禁不住哽咽落淚。此外，在煩惱障開始時，學生們隊伍整齊劃一地望向舞臺，雙手緩緩下垂，姿態之優美宛如一尊尊法相莊嚴的菩薩，剎那間，感動與喜悅的淚水再度盈眶。在幾次總彩排和演繹時，許多同仁和孩子們都默默地擦拭感動的淚水；演繹第一天下午，上人蒞臨小巨蛋現場鼓勵，演練結束後，生命科學院的李哲夫院長和醫學院的楊仁宏院長，甚至感動到在休息區相擁而泣。

### 做中得體悟 演繹非演藝

證嚴上人不斷其煩地提醒所有入經藏的菩薩，參加慈悲三昧水

懺不是「表演」或「演藝」，而是「演繹」。開始時，不容易了解其間的差別，但是隨著讀書會的推動，再加上幾位同仁、師兄姊的心得分享和解讀，終於有些許了解了。但是直到農曆年後，大學開學前的二月中，這次靈山法會總策劃呂慈悅來花蓮總驗收，才聽到對水懺意涵比較完整而清楚的詮釋。

剛開始有一段時間，我的解讀是從「演繹」這個字開始。從方法論的角度理解，「演繹」(deduction)是相對於「歸納」(induction)的另一種獲得知識的方法，它是根據一些假設的命題，運用邏輯推論的規則去推理而得出結論的過程。將這樣的學術觀點轉譯到水懺的「演繹」，要根據什麼「邏輯推論」去推理，最後要

得到什麼「結論」呢？我很習慣地從人類學「通過儀式」(rite of passage)的分離、中介、整合三個階段的理論去理解：「入經藏」就是透過齋戒，脫離過去俗世的生命階段，進入神聖莊嚴的「中介」階段，經過水懺法水的洗滌，了解煩惱、業力及果報之間的因緣果報，因而誠心懺悔過去的習氣與造業，最後再回復（整合）到俗世的階段。但這時候已經透過意義的自我解讀與了悟而得到智慧，生命也從無明癡闇、苦海茫茫的過去，轉化到清淨無染的境界。

在四大不調、社會動盪、大劫難、大無明、大動亂的時代，如果每一個人都可以徹底醒悟，透過因「演繹」而啟發的慈悲與智慧，調伏自己的身口意，改變自我的



無明與習氣，人心才可能淨化，社會才可能祥和，天下才有可能無災無難，達到上人長久期待的「三願」。

因緣際會參加水懺演練，使我體悟因果相依的真諦，也在生命中注入歡喜的法水。細說因緣，得以參加百千萬劫難遭遇的演繹，體悟一性圓明自然的慈悲本懷，並發願生生世世都在菩提中。

慈濟大學人社院許木柱院長認為經藏演繹的目的在提醒世人：應該要有大是非，要以至誠的心懺悔過去諸多業障與煩惱障，了悟因緣果報，才能回歸清純的一念心。（張進和攝）



TZU CHI FOUNDATION

# 我來了，我回來了！

■ 文 葉綠舒（慈濟大學通識教育中心主任）

研究自然科學的人，我是相信數字、相信實驗的結果的，所以我真的很難放下那部分的障蔽，去認同看不到的、無法量化的心靈層面的東西。但是，當我看到所有深入關心環境的科學家、媒體人都有相同的結論：只有改變人心，人人從自己做起，才能救地球的時候，我再也沒有任何猶豫或懷疑的空間了……

我來了，我回來了！

容我以這段水懺的文字作為開頭：

「眾等切莫自恃盛年財寶勢力，懶惰懈怠放逸自恣，死苦一至，無論老少貧富貴賤皆悉摩滅，奄乎而至不令人知。夫人命無常喻如朝露，出息雖存入息難保，云何忽此而不懺悔？但五天使者既來，無常殺鬼卒至，

盛年壯色無得免者，當爾之時，華堂邃宇何關人事，高車大馬豈得自隨，妻子眷屬非復我親，七珍寶飾乃為他玩，以此而言，世間果報皆為幻化，天上雖樂會歸敗壞，壽盡魂逝墮落三塗。」

——《慈悲三昧水懺》〈第五章懺悔果報障〉

第二次讀《水懺》經文，讀到上面這段時，真的有驚心動魄的感覺。

滅除「知見障」一性圓明現

這次參加水懺演繹，對我來說最大的意義是在跟自己對話多年之後，終於下定決心加入慈濟大家庭。

從小我一向是個獨來獨往的人，參加團體活動向來不是我的選項，因此雖曾在多年前試著加入過一次，但是最後還是半途退卻了；這些年對環境的觀察，以及對人生的思



索，讓我不斷地在心裡跟自己討論、爭辯是否要皈依；當然還有一小部分是身為一個「科學人」的知見障。

研究自然科學的人，我是相信數字、相信實驗的結果的，所以我真的很難放下那部分的障蔽，去認同看不到的、無法量化的心靈層面的東西。但是，當我看到所有深入關心環境的科學家、媒體人都有相同的結論：只有改變人心，人人從自己做起，才能救地球的時候，我再也沒有任何猶豫或懷疑的空間了，因為我也知道，上人從很久以前就說過，唯有淨化人心，才能拯救整個世界。特別是在參與演繹後，我再也沒有任何猶豫與懷疑，我滅除了所有的心理障礙、所有的知見障，放下了身為「科學人」的傲慢，加入慈濟志工的行列。

### 法語句句如警鐘 生死海中勿漂泊

身為這個大家庭最資淺的一分子，我抱著學習的心，每天讀經、看大愛臺，吸收上人的法；這次承蒙人文室林曉君老師的抬愛，也承擔了兩次的法鐸，更讓我誠惶誠恐，就像教育傳播學院劉佑星院長說的，上課說錯就要下地獄；如果上課說錯都要下地獄，講經講錯可真的是萬劫不復了！我花了很多時間研讀《慈悲三昧水懺講記》，在和大家演繹共修時，將經文與偈誦對照，在心中激起的迴響更大。

偈誦中我最喜歡〈生生世世都在菩提中〉以及〈懺悔煩惱障，一一悉懺悔〉，每次唱誦「狎近邪法親惡友，執惡迷妄還自珍」以

及「乖悖聖諦任蹉跎，生死海中長飄泊」的時候，我都不斷地告訴自己，這幾句是給我的，我要痛改前非，不要再迷失了；而每次唱誦〈生生世世都在菩提中〉時，總會想到「解剖人文」的光碟裡面的上人，看起來是那麼的清淨，但也是那麼的孤單，想到上人一直都說「來不及，來不及」，又想到上人曾提到覺得自己一直在呼籲，可是自己的聲音很小，好像都沒有人聽到……我想說：「上人，我聽到了，不只是我聽到了，全球的慈濟人都聽到了，我們都會一起來幫您扛須彌山，雖然我這個飄泊的小螞蟻到最近才歸隊，不過我也回來了！敬請上人莫憂慮！」

# 深埋的種子開花——迢迢水懺路

■文 洪素貞（慈濟大學通識教育中心講師）

即使尚未正式演出，但我已感覺「慈大」在改變了，變得與慈濟更近與上人更親，寫到這兒忍不住有流淚的衝動，慈大從創校至今十八年了，

上人是用多大的慈悲與毅力在等待這個志業成長啊！

第一次看「水懺經藏演繹」的首演是二〇一一年的五月十九日在花蓮靜思堂，那一次入經藏菩薩有五百多人，整個靜思堂的舞臺是前後顛覆與重新包裹的大工程，我看到演繹人員在舞臺上詮釋「煩惱障」、「業障」、「果報障」，而入經藏菩薩則迅速上下舞臺地以「妙手、妙音」，詮釋「懺悔」及「發願」，長達二個半小時的演出，一氣呵成，沒有中場休息，也沒有

激烈的吶喊，可是我的心卻被重重地撞擊著，不知從哪裡竄出的熱流直往眼眶裡冒，模糊的淚眼中，突然聽到許亞芬所飾演的悟達國師，以歌子戲的腔調吟誦「歲月悠悠不久留，幾番風雨幾情愁……」然後是渾厚寬闊的嗓音唱出「大時代需明大是非，大劫難需養大慈悲，大無明需要大智慧，大動亂需要大懺悔」，來自四面八方的大合唱，讓人不得不打開心眼，正視

這個時代的災難，思考自身的生活與社會責任等「重大」的問題。

「重大」是因為人們習慣把生命中的瑣事放大，把生活中的細碎當話題，卻不願真的去面對「可能」來到的重大改變，「水懺演繹」預示著一個重大的訊息，那就是「懺悔」年代的到來。

證嚴上人從二〇〇三年開始開示講述《水懺》，到二〇〇八年才把整部《水懺》講完，在講述經文



的過程，上人鉅細靡遺地講解蘊涵其中的佛理，並舉上、下、古今的各種故事以證「因緣果報」之歷歷在目，那不只是一種宗教的宣說，而且是真實人生的劇本上演，現在回想起來，更能明瞭上人的用心，這個時代的所有問題都是「人心」造作出來的，不有「大覺悟、大齋戒、大懺悔」，恐怕也無法振衰起弊，起死回生了。

二〇一一年舊曆年剛過，慈濟各地社區的水懺讀書會便紛紛組成，所有菩薩們重新拿起書本，一字一句地研讀、分享，同時也學習手語的表達方式，二〇一一年八月在全臺北、中、南三地的小巨蛋，規模盛大的「水懺演繹」公演了。這一次我在臺北的小巨蛋觀賞演出，內心的感動與震撼與首次相



洪素貞感受到「水懺演繹」預示著一個重大的訊息，那就是「懺悔」年代的到來。（詹進德攝）

比有過之而無不及，內心不斷地反思：「我只能是個觀眾嗎？我只能用演講去與人分享嗎？為什麼我不去參加入經藏？我在怕什麼？我的藉口是什麼？」許許多多的問題在腦海中敲擊著，隨著生活的步伐，久而久之，自己的心也就習焉而不察地安然自處了，想著「我是老師又在進修，時間不夠用，生活很忙碌」，所以「沒空」參加入經藏囉！

二〇一一年九月新學期剛開始，就聽說教育志業要「入經藏」，第一個想法是「怎麼可能呢？上課期間師生都很忙……還要大家素食，每個禮拜彩排。」這些都是「非常」困難克服的，但是當慈悅師姊來學校與同仁分享水懺演繹的種種「不可思議」的因緣以

及上人的「用心」之後，校園裡開始出現小小的騷動，一直聽到有人互相詢問：「你報名了沒有？報妙音？還是妙手？」那種氛圍令人相信：這一回是玩真的了，沒有商量的餘地了，如禪宗所謂「一樹千花」，春風終於吹度「大學」了。許多老師、主管們都偷偷地上網報名了，彩排時大家心照不宣的，乖乖的一個動作、一個動作的學習，和諧的互動在慈大漫延，一點一滴軟化有些人與慈濟的「陌生」距離，多年來許多「莫名所以」的藉口，未能參與慈濟的教職同仁們都站出來了，即使尚未正式演出，但我已感覺「慈大」在改變了，變得與慈濟更近與上人更親，寫到這兒忍不住有流淚的衝動，慈大從創校至今十八年了，上人是用多大的慈

悲與毅力在等待這個志業成長啊！果然是「法水滌心垢」，有三昧水的滋潤洗滌，才有綠芽嫩吐的風華。

教育志業體三月十日、十一日正式在花蓮體育場演繹，所有的演練與彩排都只為了一次不能重來的展現，大家的心都很緊張，怕上臺站錯位置，怕下臺回不到原來的點，怕唱歌時忘了動作，怕打到別人，最怕是慈悅師姊打「不及格」，尤其十日下午，當彩排不理想被慈悅師姊訓示後，晚上（愛與關懷）的音樂一響起，大家馬上扯開喉嚨，以最大的音量唱誦，也不管那一段是否要唱，全部唱到底，生怕從此教育志業變成「黑名單」，在慈濟的歷史被記上一筆，所以整場士氣高昂，甚至連許亞芬



獨唱歌子戲時，大家都忘我地跟著高歌，謝幕後走出場外，大家問的第一句話是「演繹得還好嗎？」

「慈悅師姊滿意嗎？」我甚至看到生科院李哲夫院長和醫學院楊仁宏院長抱在一起，激動地說：「我們做到了耶！」

「是的，我們做到了。」這一句話，讓上人整整等了十八年，真正該懺悔的是我們，讀書識字的專業「所知障」，像中央山脈一樣橫亙在許多人心裡，殊不知我們其實也只是須彌山下的一隻小螞蟻，如果不是有慈濟這艘法船，不也是如「生生世世都在菩提中」所唱的「人生茫茫，浮沉無際大海中，任由風浪漂泊，隨境轉向，何去何從」嗎？

感恩所有一路陪伴我們練習的

種子教師、師兄師姊們，如果不是他們耐心的、不厭其煩的「愛與關懷」，我們可能還在茫然地摸索如何「拼出慈濟的圖」呢？

「曲終人不散」、「餘音猶繞樑」，雖演繹已結束，但耳際仍不斷迴響著「水懺」的曲調與歌詞，每次開車仍不自覺地按下「ENTER」，讓經藏的音樂繼續提醒著自己「不忘初心」、「不忘因果」、「不忘懺悔」。

最後要「發露懺悔」，其實一直不敢入經藏，是因為我從小體育很差，經常「方向左右不分」、「手腳不協調」，再加上「五音不全」，當然就有一創傷經驗了，所以不是「不能」，也不是「不為」，而是「不敢上臺」、「怕丟臉、難看」，但無論如何在知命之

年，我終於克服心理障礙，站上參與這一大事因緣——「水懺」的演繹了。

洪素貞深刻體悟到這個時代的所有問題都是「人心」造出來的，不覺悟、大齋戒、大懺悔，恐怕也無法振衰起弊，起死回生了。  
(詹進德攝)



# 用心身教 慈大「老爹」聞思修

■文 吳瑞清

「話說多了容易造口業，舊業未消，新的又不斷增加，我們跟隨上人就要時時『聞、思、修』」

啊！「不善言辭卻充滿教育熱誠的慈濟大學教育傳播學院院長劉佑星，淺淺地笑著分享。」

一頭的銀髮、筆直的腰桿，劉佑星院長參與此次水懺演繹深刻體悟：「以往讀誦經書，是在自我修行，此次團體共修入經藏，道氣莊嚴凝聚，人人都能用清淨的心行於正道，社會定能更為祥和。我覺得懺悔與自省不一定是佛教徒的專利，只要人人有心，都能回歸自然的本性，也就是最為純淨的佛心。」

## 端正身行立典範

甫步出師專校門的劉佑星，從一九六七年開始小學的教學生涯，接著進入作育老師的搖籃——臺南師範專科學院（今臺南大學）教學，這一投入就是二十四個寒暑。

在臺南師專任教期間，認識慈青杜唯聖之後，劉佑星被推介承擔慈青社的指導老師，繼而開始深入慈濟的法髓，接受委員與慈誠隊培訓、受證。一九九六年更將證嚴上人的《靜思語》融入教學，並利用公暇之餘，完成了《靜思語教學的課程理論與實務探討》，以及為

視障教育所著的《我國教科書點譯原則》等著作。在教育崗位耕耘四十五個年頭的劉佑星說：「五百年前是老師度學生，五百年後是學生度老師；我是被慈青度進來的！」

從事師資培育工程，必須要先端正身心、身體力行，視這些言行為本分事的劉佑星說，時時檢視言行，才有可能帶出未來為人師表的老師。

總務處同仁林憲國回憶起數年前，一直住在學校宿舍的劉佑星院長，幾年後在學校附近購屋。「我們原以為他的住家應該會很華麗。」但當大夥們拜訪他家時，卻



看到了老舊的家具，過著儉樸無華的生活。林憲國說：「劉院長無論生活或教育，都是在無聲中傳遞著長者的風範。」

慈濟大學體育教學中心的溫蕙甄老師，一直以來都暱稱劉佑星院長為「老爹」。她說：「老爹不善言語，但他的身教卻對學生產生深遠的影響。曾有位家住宜蘭的慈大畢業生，在求職時，雖然考上離家很近的公立學校，但最後仍決定留在慈濟中學教書，老爹的身行如《水懺》中的水滴般，靜默無聲地慢慢擴散開來，泛起漣漪，影響深遠。」

### 克責本分育英才

劉佑星感恩能有機緣參與此次的水懺經藏演繹活動，三天的集

訓，能更專注於偈文語句，似乎每一字每一句都指出了自己的業障，告訴自己要懺悔，發願改過，也願社會大眾能接觸佛法，人心淨化。

「教育是條漫長的路，做師長的只能做到正確的引導、啟發人具有善良的本性。希望透過有形的演繹，人人能時時自省內觀；完成人生的任務是本分事，這是一條真實之路，我也只是隻小螞蟻，能做的很有限，但一定盡心盡力去做。」劉佑星說。

每當他唱誦：「大時代需明大是非，大劫難需養大慈悲，大無明需要大智慧，大動亂需要大懺悔。」這四句偈文時，心中總是充滿感動與澎湃。他說，何其有幸能有明師上人指引，在慈濟成長與服務，願生生世世追隨上人，行菩薩道。

值此人人「大懺悔入經藏」之際，劉院長的道風德香，正如清風明月「一性圓明自然」般地，啟發著人心，回歸到最原始的清淨與體悟。

為經  
劉佑星  
藏演繹  
默地跟  
生、教  
一起練  
習。  
(蕭嘉明攝)



## 演繹轉念 魔王老師變柔和

■ 文 陳怡伶

「要鏡中的人笑，照鏡的人要先笑。」在何昆益教授的「口語表達與溝通技巧」課程中，這句「靜思語」讓就讀社工系的康亞逸印象深刻，「良善的溝通技巧可以在未來幫助我成為一位更貼心的社工。」

### 融入靜思語 溝通技巧獲雙贏

慈濟大學東方語文學系何昆益教授「口語表達與溝通技巧」課程，引用《靜思語》的語言力道，具備善解、感恩、包容、尊重等美德的對話結果，學生們大為認同，

一班僅容二十個名額的課程，往往吸引了二百多名學生超額預選。

入經藏之前，何昆益把「溝通技巧」當成一種語言攻防戰，認為學生要能口若懸河地表明自己的立場，有效壓制對方語言的挑釁。

入經藏後，他領悟口業、意業的因果關係，思索如何才能真正地使學生受益一生，於是他決定改變教學方式，並且以校訓「誠正信實」為綱領，佐以《靜思語》融入教學內容；教導學生從口吐蓮花聲細柔、心寬念純為出發點；在談判的策略強調氣氛和諧、語氣柔和、目的良善，把好的意念放在心中，

取代以往「壓制」、「戰勝」對方的溝通策略。

### 魔王嚴師 多分柔軟更和諧

「慈濟不僅教學資源豐沛，環境與人文氣息更是他校難以比擬，所以我最期待的是能夠提升學生的讀書風氣。」何昆益認為學生必須達到基本要求，才有資格戴學士帽，因此常有學生被當掉，「魔王」、「核（何）子彈」的封號於是在學生間逕自傳開。

參與水懺演繹時，在充滿道氣寧靜的氛圍中，往往讓他沉思多回



——到底該如何才能真正改善學生的讀書風氣，又能增進師生間的和諧呢？何昆益利用演繹中場休息的時間，與學務長林聖傑，以及深具慈濟人文的徐信義老師交流教學的方式，並請益如何變通才能讓同學自發讀書。

徐信義老師提出STBL的構想，S代表「超越」，希望用超越「團隊導向式」(TBL)的教學法；分數以個人及團隊成績合算；而林聖傑學務長則提出舉辦「聯合教學成果展」多元活用的構想，三位老師的腦力激盪，希望可以提升學生讀書與學習的意願。

「我們可以改變教學方式，學生改變學習心態，教與學良性互動。」何昆益對於新的思維胸有成竹。

從想法到作法的改變，身邊的人也能感受到何昆益的改變。四年級的許慈祥作為何老師的助理最能感受到改變後的影響，「老師在言語上改用鼓勵的方式和學生溝通，讓同學願意親近這些課程。」

透過平和可親的教學，既能引導學生給予智識，又能膚慰年輕的心靈，促進師生和諧，教學互利。

### 向稚女學法 反思起覺性

去年(二〇一一年)「法譬如水」經藏演繹在全球各地推展開來，今年靈山法會不散，練過聲樂的何昆益報名妙音組後，不僅在學校變得柔軟，在家也從嚴父轉變成慈父。



參與《法譬如水》讀書會及演繹，讓何昆益在自我檢視的過程中驚醒。(洪秋如攝)







女兒何其素（其其）就讀慈濟的幼兒園，由於年前就在學校學了手語和妙音，因此每當何昆益在家練習時，一旦忘了動作或是忘詞，女兒就會很歡喜地教他、提醒他。他語重心長地說：「參加演繹，慈濟為我另外安排一位更『貼心』的小老師。身為一位大學教師，卻要向自己就讀幼兒園的女兒學『法』，這種感覺讓我感到很奇妙，也讓我真的深刻地感受到了『教育讓慧命亮起來』！」

在參與《法譬如水》讀書會及經藏演繹的歷程中，一天天的入法，也讓他一步步反思著自己的過往經歷。當最後一場演繹結束，將「宇宙大覺者」交給同仁時，何昆益很清醒地意識到，他已完成了這輩子殊勝而光榮的一項任務，並且

發願，「因為演繹，我結了更深的法緣，我願累世因懺悔法門而不再墮入惡趣。」



何昆益說：「因為演繹，我結了更深的法緣，我願累世因懺悔法門而不再墮入惡趣。」（陳毅麟攝）

在大學任教的何昆益，向「貼心」小老師——就讀幼兒園的女兒學「法」。  
（洪秋如攝）

# 疼惜眾生溫老師 柔腸茹素二十載

■文 施玉惠

「天生萬物必有因，同住娑婆一家人；上天皆有好生德，緣何無故濫殺生……」慈濟大學分子生物暨人類遺傳學系助理教授溫秉祥，每次邊比手語邊唱誦到這段偈文時，眼淚就會不聽使喚地流了下來……

## 眾生本平等 不可濫殺生

他心有所感地表示，這或許與二十年前吃素的機緣有關。他說十六歲時，看到《讀者文摘》有篇瑞士癌症中心的廣告——「如果您想對癌症多認識，可以聯絡我們，

我們可以無條件地提供幫助，請留下您的聯絡電話和地址。」他心中非常感動地想著，為什麼不同時空的人願意幫助不認識的癌症患者？

當年尚未茹素的溫秉祥曾和高中同學討論過，地球上的生物必須透過吃食物才能維持生命，不管是細菌或是動物，都必須從飲食中取得能量來源，這是任何有機體都無法自存自活的道理，讓他恍然大悟，明白到生命在蓬勃發展之前，必須有一群很偉大的菩薩供給能源，才有生命體的存在，而這一群菩薩僅靠著陽光、空氣、水轉變成有機食物。

一九九二年，在新加坡大學深造期間，溫秉祥重新思考，如果真的需要食物維持生命，能不能降低犧牲程度；於是他想到如果不吃動物，你就會站在和牠們同等的地位，「人不是萬物之靈，和所有動物一樣，沒有先後、也沒有高低之分。」自此，溫秉祥嘗試吃素，從一天進展至七天，這期間經過食堂或是賣場，即使聞到肉香都不會引起他的口欲，從開始茹素至今已有二十年。「當你做到茹素，生命才能真正平等。」溫秉祥說，自己在茹素之後，改變了想法和作法，終於讓心解脫而自由。



## 百遍練習求到位 次次唱誦法入心

自從報名參加經藏演繹之後，溫秉祥每個星期二下班都必須留下來練習，然而心裡卻擔心家人會不支持他？沒想到，一天無意間聽到太太也在唱誦偈文時，才知道她也入經藏，內心的不安也就放下了。不只太太，連在慈濟幼兒園上學的兒子溫偉喬，也在學校的課程裡學習到入經藏的意義。

既然能有如此殊勝的因緣，溫秉祥期許自己要有好的表現。「一首音樂，如果自己沒有經過一百遍的練習，就不能和大家配合；如果沒有經過兩百遍以上的練習，就不能上臺演出。」以前的音樂教練對他說的話，如雷貫耳，因此他對手

語的自我要求，是一定要記得每一句的偈文，也一定要懂得其意，才能夠比出正確的語意；再加上不斷重複練習，自然而然在心中生根，才能在臺上將法髓表達出來。

於是他開始利用每天上、下班前後的空檔，或是沒有排課的時間，觀看種子老師錄製的電腦教學帶。回到家裡，為了加強圖示印象，更把演繹圖文貼在隨處可見的牆壁上，例如在浴室，他邊刷牙邊記手勢；在房間，邊穿衣服邊練習。

至於偈文的唱誦，溫秉祥則是利用每天早、晚接送小孩時，在車上連續播放音樂，一天兩趟，就有三十分鐘可以練習。漸漸地，他不用刻意去記，也能將所有偈文深印在腦海裡；三週後，他不但跟上進度，也安住了持續學習的心。

溫秉祥心有所悟地說：「無上甚深微妙法，百千萬劫難遭遇，我今見聞得受持，願解如來真實義……」因緣難得更要珍惜分秒，想起當初從疑惑到最後的堅持，從完全不懂手語和偈文，到能熟稔所有手勢，一次經繹，已讓他尋得人生大意義。



溫秉祥老師自我要求，要記得每一句的偈文，也一定要懂得其意，才能夠比出正確的語意，將法髓表達出來。（施玉惠攝）

# 慈大陳爸不畏難 句句偈文當準則

■文 王麗珠

「我唱歌五音不全嘛！那我就想說去妙手好了，但練習了兩次以後，我發現有一點不對勁，怎麼前後左右都是二、三十歲的少年仔（年輕人）在比，只有我這個白頭髮的『老花仔』（臺語，老年人）

在比手語！」任職慈濟大學學務處課務活動及場地器材組的技術員陳漢鈞開心地說。

蹲跪、記誦難上難  
有心就不難

經藏演繹承擔A組妙手的陳漢鈞去（二〇一一）年八月在電視

上看到高雄及臺北的經藏演繹而大受感動，他心想，如果有機會，一定要把握因緣參加；沒想到心願成真，慈濟真的將在花蓮體育館，舉行教育志業體「法譬如水」經藏演繹，聽到這個消息時他雀躍不已。

入經藏的好心情到了彩排時卻遇到了困難，陳漢鈞因為膝蓋罹患退化性關節炎，因此無法和一般人一樣地蹲、跪，但是為了要入經藏，他一天吞三顆保健關節的食品試圖改善，加上護膝的輔助，以及藉由運動來紓解筋骨疼痛，堅定的信心終於讓他如願以償入經藏。

「夜闌長空燦爛，銀河繁星

點點……」六十三歲的陳漢鈞雖克服了身體的障礙，但對記誦偈文則更是一大考驗。不怕別人笑，他硬將偈文背起來，「因為記憶不好了、衰退了，所以，每天一大早我先朗誦偈文二十遍、默寫兩遍，一定要把每一個字都弄清楚，這樣子才有辦法了解。」

至於練手語，陳漢鈞看著身旁的年輕人練幾遍就學會，他很擔心會影響到別人，所以更督促自己要努力不懈地練習。他說：「人家練五遍，我就練五十遍、練八十遍。當我不曉得這個動作對不對時，就請同事幫我錄影，然後跟教學錄影



帶兩個做比較，看有哪裡不對，我再來改。」要與年輕人一起融入法海中，陳漢鈞憑著一股衝勁努力練習。

生活準則從偈起  
立願齋戒淨身心

「喀嚓——喀嚓——」水懺經藏演繹彩排的場邊，陳漢鈞正在為老師及學生剪頭髮。「我從來也沒

陳漢鈞說：「人家練五遍，我就練五十遍、練八十遍。」（謝慶華攝）



想過自己會理髮，還能與這麼多人結好緣，真是無心插柳柳成蔭。」陳漢鈞回想起剪髮的因緣。十幾年前，父親中風後，陳漢鈞親自照顧父親起居，當時要請人來幫父親剪頭髮很不方便，於是他便找師傅學剪頭髮的手藝，這樣就可以親手幫父親剪頭髮，也不會造成不便。

八年來他悉心照顧父親直到往生，剪髮的手藝也已能上手，不過，陳漢鈞自覺學藝不精，於是再去補習班進修，希望能發揮這項專長與人結好緣；考上證照後，他經常免費為學校的同仁、學生、教授、左右鄰居們剪髮，除此之外，還固定兩個月一次到安養中心為老人家義剪，因此被暱稱為「陳爸」。

陳爸在十年前的八月，來到慈

濟大學任職，但同年的十二月，太太卻因車禍當場往生，讓他深刻體會到生命的無常與無奈。再過兩年就可以退休的他，卻無法與太太共享餘生至白頭，心中對太太滿是不捨，他感傷地說：「出門去就沒再回來……她跟著我吃苦，好不容易兩個兒子大學畢業了，房貸還清了，才正要享福，她卻走了，對她的歉意一直在我的心中。」

在這次經藏演繹中，陳漢鈞最大的收穫就是從偈文中反思，許多生活的道理自己卻沒有做到，就如「常說不實綺麗語，兩舌挑撥傷和諧。」他期許自己要更謹言慎行，三思而後行。

「入經藏並不是在比手語，而是在我們能夠把這些詞句，融入到我們的心。」陳爸期望將句句偈文

作為往後日常生活的準則與依據，並懺悔一直沒有確實茹素，藉由這次入經藏因緣，發願將要全力齋戒。

一分直心，陳漢鈞克服年齡與體力的困難，他的這分「憨膽」，不僅讓他通過種種考驗，也讓他藉此明心見性、改往修來。

陳漢鈞（穿著夾克者）堅定入經藏的決心，克服膝蓋患退化性關節炎的困難。（吳萬智攝）